

**SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 34/2021
INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS LIVRES INTERNOS 2021 PARA ALUNOS E ALUNAS
MATRICULADOS(AS) NA EMESP TOM JOBIM**

Prezados(as) Alunos(as) e Familiares,

Informamos que a EMESP Tom Jobim oferece aos alunos e alunas regularmente matriculados(as) nos Cursos Regulares e Livres, os seguintes Cursos Livres Internos.

INSCRIÇÕES:

Para realizar a sua inscrição nos Cursos Livres Internos, solicitamos que leia as informações disponíveis sobre os cursos neste comunicado, grave o seu vídeo para inclusão do link no formulário de inscrição online e acesse os links para os cursos escolhidos.

1) CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO ONLINE DOS CURSOS LIVRES INTERNOS

Período de inscrições no site da EMESP (www.emesp.org.br) e de envio dos vídeos para participação da seleção: **De 06/04 a 13/04/2021**

Publicação da lista de inscritos: **14/04/2021**

Publicação dos(as) aprovados(as): **20/04/2021**

Período de matrículas: **22 e 23/04/2021**

Início das aulas para alunos(as) matriculados(as): **26/04/2021**

2) SELEÇÃO PARA PARTICIPAÇÃO DOS CURSOS LIVRES INTERNOS

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), em 2021, todo o Processo Seletivo (inscrições, seleções e matrículas) para ingresso de alunos e alunas nos Cursos Livres Internos será realizado online. Sendo assim, orientamos que verifiquem os conteúdos disponíveis no Comunicado para participação na seleção que consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o link com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação no Processo Seletivo de Cursos Livres Internos 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado neste Comunicado, assim como corresponder ao conteúdo do Curso Livre, para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a)



mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo de Cursos Livres Internos.

Ressaltamos que não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo de Cursos Livres Internos 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação do conteúdo solicitado no Edital deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação no processo seletivo dos cursos livres internos, o professor(a) responsável pelo curso analisará o vídeo enviado pelo(a) candidato(a) e aplicará os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os conteúdos e pré-requisitos exigidos em cada Curso Livre Interno. Para tanto, os vídeos serão analisados pelos(as) respectivos(as) professores(as) ministrantes dos cursos livres.

Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação do Processo Seletivo dos Cursos Livres Internos 2021:

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone "criar um vídeo" [];
- Clicar na opção "enviar vídeo" [ Enviar vídeo] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação do Processo Seletivo dos Cursos Livres Internos 2021 em conformidade com o conteúdo descrito neste Comunicado e solicitado de acordo com os Cursos para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão "Selecionar Arquivos" [].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa "**Detalhes**" [**Detalhes**], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
 1. O nome da EMESP Tom Jobim e do Processo Seletivo de Cursos Livres Internos 2021;
 2. O nome do Curso Livre Interno para o qual você está se inscrevendo;
 3. O seu nome completo.**"EMESP CURSO LIVRE INTERNO 2021 – CURSO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)".**

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado no conteúdo do Curso Livre Interno para o qual você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [] para gerar o *link* do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;

Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo dos Cursos Livres Internos 2021 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

3) **RELAÇÃO DE CURSOS LIVRES INTERNOS DISPONÍVEIS EM 2021**

ANÁLISE BARROCA	4
Professor: Luis Otávio Santos	4
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO	4
Professora: Cristina Machado	4
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR VIOLÃO	5
Professor: Marco Prado	5
INTERPRETAÇÃO DE ÁRIAS E CANÇÕES PARA INSTRUMENTOS DE CORDAS	6
Professores: Cinthia Sell e Paulo Calligopoulos	6
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	7
Professor: Eduardo Ribeiro	7
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – JAM SESSION	7
Professor: Daniel D`Alcântara	7
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO	8
Professora: Jane do Bandolim	8
PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO	9
Professora: Maria Emília	9
PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR	10
Professor: Roberto Simões	10
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO	11

Professora: Liliane Kans	11
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA	11
Professora: Isabel Mota Kanji	11
TÉCNICA DE GRAVAÇÃO - ÁUDIO E VÍDEO	12
Professor: Tiago Gati	12
SOLFEJO PARA INSTRUMENTISTAS	13
Professora: Camila Bomfim	13
VEM – VIVÊNCIAS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS	13
Professora: Lis de Carvalho	13

ANÁLISE BARROCA

Professor: Luis Otávio Santos

Ementa: O curso de análise barroca, propõe-se através de um estudo das fontes históricas, técnicas da compreensão da estética da época, a especializar o aluno no conhecimento específico da análise musical no período dos séculos XVII e XVIII.

Atividades a serem desenvolvidas: Serão desenvolvidos o conhecimento dos aspectos estéticos que são intrinsecamente interligados na forma de compreender e executar a música deste período

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse.

Tipo da Seleção: Entrevista

Disponível aos(às) alunos(as): 3º Ciclo (Formação) e 4º Ciclo (Especialização)

Horário da aula: 6ª feira – 09h30 às 11h30

Vagas: 40 vagas

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre análise barroca para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO

Professora: Cristina Machado

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos matriculados nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra)

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Vagas: 07

Dias e horários das aulas: 2ª feira das 17h30 às 18h30 e das 18h30 às 19h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade se possui teclado/piano para estudar e se tem leitura melódica - clave de sol e/ou clave de fa; se tem leitura rítmica e suas subdivisões.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)



INSTRUMENTO COMPLEMENTAR VIOLÃO

Professor: Marco Prado

Ementa: O curso tem a intenção de proporcionar aos estudantes um aprendizado, no qual serão abordados assuntos relacionados com a parte específica do violão, e também sua utilização como instrumento auxiliar no estudo das disciplinas de apoio propostas pela escola.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Cuidados e conservação do instrumento;
- Postura e cuidados necessários para a prática musical;
- Exercícios técnicos;
- Estudo de acompanhamento cifrado;
- Estudo de ritmos;
- Iniciação e/ou aperfeiçoamento da leitura musical;
- Formação de repertório variado;
- Noções básicas de harmonia e teoria musical;
- Leitura complementar, leitura de vozes distintas;
- Leitura de peças específicas para o instrumento;
- Campos harmônicos, funções harmônicas e desdobramentos (harmonia);
- Elaboração de arranjos específicos para o instrumento;
- introdução à improvisação e a composição.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos matriculados nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra).

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Vagas: 25

Dias e horários das aulas: 5ª feira da 09h30 às 10h30 e das 10h30 às 11h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, fazer uma breve apresentação do seu currículo de estudos musicais. (Máximo 3 minutos)

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

INTERPRETAÇÃO DE ÁRIAS E CANÇÕES PARA INSTRUMENTOS DE CORDAS

Professores: Cynthia Sell e Paulo Calligopoulos

Ementa: O curso visa promover a habilidade interpretativa do participante através da análise e estudo dos elementos do bel canto aplicados desde o período barroco até a música contemporânea e de sua aplicação na interpretação musical nos instrumentos de corda. Serão analisadas interpretações do mais alto nível dos melhores cantores e os alunos poderão e deverão desenvolver versões para as músicas, buscando superar as limitações de seu instrumento com a descoberta e criação de novas técnicas para atingir as mais intensas formas de transmissão de emoções.

Atividades a serem desenvolvidas: Audição de árias e canções, análise de versões para instrumentos de corda, desenvolvimento e transcrições de novas peças e supervisão da interpretação assim como apoio técnico dos instrumentos de corda e de análise das peças. Apresentações semanais na sala de aula com acompanhamento do professor.

Pré-requisitos para ingresso: Tocar violino, viola ou violoncelo.

Idade mínima dos alunos: Sem restrição.

Vagas: 20

Dia e horário: 6ª feira, das 13h30 às 15h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e uma breve explanação do seu histórico com o instrumento. Tocar uma peça de livre escolha que mostre sua habilidade no instrumento e realizar leitura e execução da peça indicada abaixo no anexo no seu instrumento.

Partitura para o

teste: <https://smcultura.sharepoint.com/:b:/s/PartiturasProcessoSeletivo2021/EVotopDJ6P5Co8dC0Niif3sB5jv0NPrMw95Kuh4vkbE8OA?e=lo387U>

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR

Professor: Eduardo Ribeiro

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Vagas: 10

Horário da aula: 6ª feira - 11h30 às 13h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade e tocar no seu instrumento a música "Águas de Março" do compositor Tom Jobim tendo como referência a partitura e o link de YouTube abaixo:

Partitura: Águas de Março

Link YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=E1tOV7y94DY>

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – JAM SESSION

Professor: Daniel D`Alcântara

Instrumentos: Aberto para todos instrumentos e vocalistas.

Temática: Prática intensiva de repertório – Jam Session.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura musical e domínio intermediário do seu instrumento.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 2ª feira – 14h30 às 16h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade e tocar no seu instrumento uma peça de livre escolha (Bossa Nova, Standard de Jazz) exposição do tema e um chorus de improvisação sobre a harmonia do tema escolhido.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)



LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO

Professora: Jane do Bandolim

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os alunos ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 3ª feira – das 15h30 às 17h30

Vagas: 30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, qual instrumento que toca, se tem leitura de partituras e cifras e se possui disponibilidade e boa vontade para fazer o curso e tocar conforme o instrumento:

- Violão: tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha)
- Cavaquinho: tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha) e Solar um trecho de choro.
- Instrumentos solistas (sopros, bandolim, violino e cordas em geral) tocar um choro de livre escolha.
- Percussão: pandeiro fazer uma levada de choro, maxixe e baião, demais instrumentos executar uma levada apenas para

O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO - FORMAÇÃO **PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO - ESPECIALIZAÇÃO**

Professora: Maria Emília

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do aluno de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o aluno experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno:

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada.
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto –piano e de afinação.
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito.
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical.

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR – FORMAÇÃO **PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR - ESPECIALIZAÇÃO**

Professor: Roberto Simões

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os alunos estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular

Número de vagas: 04 por turma

Horário das aulas:

Formação (2º e 3º Ciclo) - 3ª das 11h30-13h30

Formação (2º e 3º Ciclo) - 3ª das 16h30-18h30

Formação (2º e 3º Ciclo) - 5ª das 16h30-18h30

Formação (2º e 3º Ciclo) - 4ª das 14h30-16h30

Formação (2º e 3º Ciclo) - 4ª das 16h30-18h30

Especialização (4º Ciclo) - 5ª das 13h30-15h30

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - CORDAS
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MADEIRAS
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - METAIS

Professora: Liliane Kans

Ementa: O curso, destinado aos alunos de cordas, madeiras e metais dos 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos de 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais. Alunos de 2º ciclo mediante indicação do professor de instrumento e entrevista.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares de 3º e 4º ciclo 3

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Dias e horário das aulas:

Cordas - 3ª feira das 11h30 as 13h30

Cordas - 5ª feira das 13h30 às 15h30

Madeiras - 5ª feira das 11h30 às 13h30

Metais - 3ª feira das 13h30 às 15h30

Metais - 5ª feira das 15h30 às 17h30



Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA

Professora: Isabel Mota Kanji

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como: 1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi. 2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII. 3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell. 4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII. 5. A Cantata francesa de câmara e sacra. 6. Cantatas e Árias de Oratórios de Bach e Händel. 7. Papéis de Ópera de Händel. 8. A Ópera Pré-Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Disponível aos(as) alunos(as): Curso Regular - 4º Ciclo – Música Antiga

Número de Vagas: 4 alunos para cada turma.

Dias e horários das aulas:

3ª feira: 10h30-12h30, 13h30-15h30, 15h30-17h30 17h30-19h30,

4ª feira: 13h30-15h30, 15h30-17h30

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

TÉCNICA DE GRAVAÇÃO - ÁUDIO E VÍDEO

Professor: Tiago Gati

Instrumentos: Aberto para todos instrumentos e vocalistas.

Temática: Introdução a técnicas de gravação e edição de som.

Objetivo: Introduzir e aprimorar o conhecimento de técnicas de captação e edição de áudio no processo de registro de performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Exercícios e testes de captação e edição sonora.

Pré-requisitos: Além do instrumento para realizar as gravações, computador para realização de tarefas de edição do áudio gravado.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 4ª feira – 16h30 às 17h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens: dizer seu nome completo, idade e tocar no seu instrumento uma peça de livre escolha.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

SOLFEJO PARA INSTRUMENTISTAS

Professora: Camila Bomfim

Temática: Como ele foi estruturado há muito tempo pelas escolas tradicionais, e como ele foi ensinado desde o fim do século XIX, o ensino do solfejo garantiu inúmeras gerações de bons músicos, como as escolas européias o mostram até hoje em suas execuções musicais. Retomaremos contato concreto com esta prática com base no trabalho de Georges Dandelot, e outros materiais diversos que completarão o repertório de exercícios e atividades.

O curso, em cada sessão, terá duas etapas: primeira hora, exercícios básicos, segunda hora exercícios mais avançados, com a mesma turma, ou com duas turmas distintas.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura de notas antecipada, leitura de ritmo dinâmica e antecipada (projeção datashow para leitura coletiva), entonação, identificação melódica, complementação rítmica, desenvolvimento do corpo sonoro, do corpo rítmico, trabalho sobre concentração e percepção, senso da polifonia e senso da pulsação em conjunto entre outras atividades complementares.

Pré-requisitos: Alunos matriculados nos cursos de Formação com idade a partir de 12 anos.
Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares

Vagas: 30 vagas

Horário da aula: Turma 1: 5ª feira das 11h30 às 12h30
Turma 2: 5ª feira das 12h30 às 13h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve enviar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome relatando a experiência anterior com solfejo e leitura musical. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

VEM – VIVÊNCIAS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS

Professora: Lis de Carvalho

Dia e horário: 2ª feira, das 14h30 às 15h30 e 3ª feira, das 14h30 às 17h30

Vagas: 20

Ementa: Esse curso é um convite às mães, pais e demais responsáveis que acompanham as crianças e os jovens que estudam na EMESP. A proposta do curso é oferecer um espaço instigante e acolhedor de aproximação com a prática musical. O curso é voltado para pessoas que não possuem necessariamente experiência com música, mas que estão interessadas em participar de vivências diversas para se aproximarem do universo no qual suas filhas e filhos estão inseridas(os). Estendendo a prática musical à família das crianças e dos jovens, o curso visa contribuir para a diminuição dos índices de evasão, assim como para a qualidade do processo de formação musical das alunas e alunos, processo esse que, necessariamente, acontece para além do âmbito escolar.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Escuta e apreciação de repertórios musicais diversos;
- Práticas de improvisação e performance (vocal, corporal, instrumental etc.);
- Práticas de experimentação e criação coletiva;
- Reflexões e debates sobre temas diversos.

Pré-requisitos para ingresso: Ser o(a) responsável por um(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) na EMESP em 2021.

Seleção: O(a) responsável(a) deverá gravar um vídeo informando o seu nome, o curso e o nome do(a) aluno(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância de sua participação neste Curso Livre. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com a Secretaria Pedagógica para que possamos ajudá-lo(a) da melhor maneira possível.

Previna-se! Acesse o Guia de Prevenção no site do Governo do Estado de São Paulo:
<http://saopaulo.sp.gov.br/coronavirus/>

Contatos da Secretaria:
secretaria.aluno@emesp.org.br

Data do envio: **06/04/2021**

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim