



## CONTEÚDOS DE PROVAS DE PROFICIÊNCIA EMESP – 2021

### Sumário

<b>ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo</b> .....	<b>2</b>
<b>ESCRITURA 2ªciclo 1ºano</b> .....	<b>3</b>
<b>ESCRITURA 2ªciclo 2ºano</b> .....	<b>3</b>
<b>ESCRITURA 2ªciclo 3ºano</b> .....	<b>3</b>
<b>ESCRITURA 3ªciclo 1ºano</b> .....	<b>4</b>
<b>ESCRITURA 3ªciclo 2ºano</b> .....	<b>4</b>
<b>HARMONIA POPULAR 2ªciclo 1ºano</b> .....	<b>5</b>
<b>HARMONIA POPULAR 2ªciclo 2ºano</b> .....	<b>5</b>
<b>HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano</b> .....	<b>5</b>
<b>HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano</b> .....	<b>5</b>
<b>HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano</b> .....	<b>6</b>
<b>HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo</b> .....	<b>6</b>
<b>HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo</b> .....	<b>6</b>
<b>IMPROVISAÇÃO JAZZ 2ªciclo 1ºano</b> .....	<b>7</b>
<b>IMPROVISAÇÃO LIVRE 2ªciclo 1ºano</b> .....	<b>7</b>
<b>LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA</b> .....	<b>7</b>
<b>PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano</b> .....	<b>8</b>
<b>PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano</b> .....	<b>8</b>
<b>REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 1ºano</b> .....	<b>9</b>
<b>REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 2ºano</b> .....	<b>9</b>
<b>REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 3ºano</b> .....	<b>10</b>

### **ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo**

A prova consiste em:

1) Análise de três trechos musicais.

Serão exigidas análises de obras que utilizem material modal, tonal e pós-tonal. O/a aluno/a deverá discorrer sobre conteúdo melódico, rítmico, harmônico, timbrístico e textural, construção formal, elementos de estilo, identificação de período histórico, entre outros aspectos pertinentes à análise musical. O produto final a ser entregue na prova é um texto escrito, que poderá ser acompanhado de anotações realizadas diretamente na partitura, bem como gráficos, tabelas e exemplos produzidos durante a prova. As categorias analíticas e as ferramentas de análise a serem utilizadas ficam a critério do/a aluno/a. Caso o/a aluno/a ache necessário, poderá explicitar no texto as razões que o/a levaram a tais escolhas.

Bibliografia básica:

- *A guide to musical analysis*, de Nicholas Cook.
- *A linguagem musical*, de André Boucourechliev.
- *Apontamentos de aprendiz*, de Pierre Boulez.
- *Som e Música: a Natureza das Estruturas Sonoras*, de Robert Cogan e Pozzi Escot.
- *Harmonia do século XX*, de Vincent Persichetti.
- *El estilo classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, de Charles Rosen.
- *Forma e estrutura na música*, de Roy Bennett.
- *Formas musicales*, de Joaquin Zamacois.
- *Funções estruturais da harmonia*, de Arnold Schoenberg.
- *Fundamentos da composição musical*, de Arnold Schoenberg.
- *O diálogo musical*, de Nikolaus Harnoncourt.
- *Ouvir o som*, de Paulo Zuben.
- *Música Eletroacústica: História e Estéticas*, de Flo Menezes.
- *Introdução à Teoria Pós-Tonal*, Joseph Nathan Straus.
- *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*, de Paulo José de Siqueira Tiné.
- *Modalismo na Música Brasileira*. Ermelinda A. Paz.
- *Contraponto Modal*, Any Raquel Carvalho.
- *Contraponto: Estilo Polifônico Vocal do Século XVI*. Knud Jeppensen.

### **ESCRITURA 2ª ciclo 1º ano**

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;
- Acidentes fixos / ocorrentes;
- Enarmonização;
- Série harmônica;
- Consonância e dissonância;
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de modos da Renascença e escalas pentatônicas;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

### **ESCRITURA 2ª ciclo 2º ano**

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

### **ESCRITURA 2ª ciclo 3º ano**

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas (construção);
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição limitada de Messiaen (construção e identificação);
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição ilimitada (Messiaen).

### **ESCRITURA 3º ciclo 1º ano**

\*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

\*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

### **ESCRITURA 3º ciclo 2º ano**

\*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Tonalidade expandida / suspensa;
- Acordes errantes;
- Modulação para tons distantes;
- Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma);
- Mediantes;
- Classificação das regiões harmônicas;
- Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

\*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

### **HARMONIA POPULAR 2ºciclo 1ºano**

- Formação de Acordes (Tríades e Tétrades)
- Acordes fechados e abertos
- Encadeamentos e Inversões de Acordes
- Campo Harmônico no Modo Maior
- Funções harmônicas
- Análise harmônica por grau
- Cadências
- Campo Harmônico no Modo Menor

### **HARMONIA POPULAR 2ºciclo 2ºano**

- Análise harmônica por grau
- Acordes de estrutura dominante sem função dominante
- Acordes que assumem a função de subdominante menor
- Acordes diminutos
- Acordes Meio-Diminutos
- Acordes menores com sexta
- Empréstimo Modal

### **HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano**

- Análise harmônica por grau
- Acorde Sus
- Teoria sobre a substituição de acordes
- Modos diatônicos
- Estudo das tensões
- Treinamento auditivo de progressões harmônicas

### **HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano**

- Análise harmônica por grau
- Exercício de composição harmônica
- Dominante secundária
- II<sup>m</sup>7 V<sup>7</sup> secundário
- SubV<sup>7</sup>
- SubII
- Modos alterados
- Tensões disponíveis
- Acorde Diminuto como Dominante
- Diminutos Auxiliares
- Acorde Sus
- Dominante Estendida
- Subdominante Estendida / Acorde interpolado
- Particularidades do acorde menor com sexta
- #IV<sup>m</sup>7(b5) e bVII<sup>7</sup>M
- Acordes da região da Mediante

### **HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano**

- Análise harmônica por grau
- Mapeamento da harmonia através de uma melodia
- Ferramentas de composição de uma melodia
- Composição de uma melodia sobre uma harmonia pré-estabelecida
- Reharmonização
- Harmonia Modal

### **HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo**

- Conceitos gerais sobre música e história;
- As raízes da música ocidental – Antiguidade
- Idade média: conceitos gerais; início da Polifonia/Escola de Notre Dame/Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XVI – transição para Renascença.
- Renascença: conceitos gerais; Compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc. XVI;
- Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores.
- Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores
- A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores; a música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo
- A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores; Neoclassicismo; Atonalismo e Dodecafonismo; Serialismo; Futurismo; Microtonalismo; Objeto sonoro; Música concreta; Música Eletrônica; Música aleatória ou indeterminada; Música Eletroacústica.

### **HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo**

Definições e possibilidades no estudo histórico.

\* A conquista da América e a música colonial

a) Bases da colonização e o pacto colonial

b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.

c) A época da mineração e a música colonial mineira.

\* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano

a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).

b) A música na corte portuguesa.

c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão

\* O Brasil entre os séculos XIX e XX

a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural

b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação.

c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.

b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango

\* A Era do Rádio

a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.

\* A Bossa-nova e os anos 50

a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.



- c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50
  - \* Os anos 60 e as transformações culturais do período
- a) Ditadura militar no Brasil e América latina.
- b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo
  - \* Os anos 70
- a) Migração e movimentos sociais.
- b) Música “Brega” e as rádios populares.
- c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.
  - \* Os Anos 80 e 90
- a) Final da ditadura militar na América latina.
- c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.
- d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.

## **IMPROVISACÃO JAZZ 2º ciclo 1º ano**

1. Executar as Escalas Maiores, Menor Harmônica e Menor Melódica em todos os tons com fluência.
2. Estar apto a transpor em 3 tons diferentes uma melodia Simples que será dada.
3. Tocar os arpejos de 7ª dos modos da Escala Maior
4. Improvisar numa música que será dada

## **IMPROVISACÃO LIVRE 2º ciclo 1º ano**

O aluno deverá compor uma pequena peça improvisada (aproximadamente 3 minutos) a partir de elementos dados pela banca, utilizando seu próprio instrumento.

## **LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA**

1 - Descrever e explicar as 4 partes da Retórica e sua relação com a construção musical.

- Inventio
- Dispositio (Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio, Peroratio)
- Elocutio (Ornatus)
- Actio.

2 - Comentar sobre as contribuições da Camerata de Firenze e a Nuove Musiche, no início do séc XVII.

3 - Comentar sobre as principais diferenças entre os estilos barroco italiano e francês, e o posterior “ les goûts réunis”.

4 - Comentar sobre as fronteiras entre música vocal/ instrumental e música sacra/profana na música do séc. XVII e XVIII.

### **PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, trítono, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Ditado e solfejo a duas vozes
- Introdução escalas modais;
- Introdução de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das
- escalas maior e menor;

Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.

### **PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano**

- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Teorização e aprofundamento de escalas modais;
- Aprofundamento e identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas etc.);
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;
- Identificação de cadências;
- Ditados melódicos até três vozes, com independência de movimentos
- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.



## **REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1º ciclo 1º ano**

### **Repertório / Apreciação**

- Identificação dos diferentes grupos de instrumentos: cordas (dedilhadas e friccionadas), sopros (madeira e metal), percussão e teclas
- Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes em repertório
- Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada

### **Decifração**

- Tom e semitom
- Acidentes fixos / ocorrentes (sustenido, bemol, bequadro)
- Enarmonização
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis: construção, armaduras de clave e reconhecimento auditivo (Do M/la m, Sol M/mi m, Re M/si m, Fa M/rem, Si b M/sol m, Mi b M/do m)
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos simples (Maior, menor e Justo)
- Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento
- Avaliação da qualidade da notação musical

## **REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1º ciclo 2º ano**

- Identificação de timbres e seus naipes: cordas friccionadas, madeiras, metais, percussão e teclados
- Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura)
- Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada

### **Decifração**

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico
- Acidentes fixos / ocorrentes (sustenido, bemol, bequadro, dobrado sustenido, dobrado bemol)
- Enarmonização
- Série harmônica
- Consonância e dissonância
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis: construção, armaduras de clave e reconhecimento auditivo (todas Maiores e menores)
- Construção e reconhecimento auditivo de intervalos melódicos e harmônicos simples e composto: (Maior, menor, Justo)
- Construção de tríades maiores e menores
- Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento

Avaliação da qualidade da notação musical

**REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1º ciclo 3º ano****Repertório / Apreciação**

- Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados, percussão e timbres não acústicos
- Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura)
- Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada
- Reconhecimento auditivo e em partitura de variações sobre um tema melódico ou rítmico

**Decifração**

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico
- Acidentes fixos / ocorrentes (sustenido, bemol, bequadro, dobrado sustenido, dobrado bemol)
- Enarmonização
- Série harmônica
- Consonância e dissonância
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis: construção, armaduras de clave e reconhecimento auditivo (todas Maiores e menores);
- Escalas menores harmônicas e melódicas: construção e reconhecimento auditivo
- Construção e inversão de intervalos melódicos e harmônicos simples (Maior, menor, Justo, aumentado e diminuto) e intervalos compostos
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutos e suas inversões;
- Campo harmônico e funções harmônicas principais com reconhecimento em repertório (Tônica, Subdominante e Dominante);
- Modos da Renascença (construção e reconhecimento auditivo);
- Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.
- Avaliação da qualidade da notação musical.