

**SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 122/2021**  
**TESTE INTERNO - ALUNOS(AS) BOLSISTAS DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE**  
**2021 PARA 2022 – ALTERAÇÃO DE HORÁRIO DAS BANCAS**

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**

**Informativo de 27 de outubro de 2021**

**Processo Seletivo Interno - Orquestra Jovem do Estado 2022.**

Dispõe sobre o Processo Seletivo Interno para manutenção das vagas preenchidas por bolsistas da Orquestra Jovem do Estado para o ano de 2022, como parte dos programas de formação e difusão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim.

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, estabelece as normas relativas ao Processo Seletivo Interno para manutenção de alunos(as) nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos alunos e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização.

1. O Processo Seletivo Interno da EMESP Tom Jobim 2022 tem por objetivos acompanhar e avaliar o desenvolvimento dos bolsistas matriculado para permanência nos cursos oferecidos pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) bolsista;
- b. Avaliação da aptidão e desenvolvimento do(a) bolsista para permanência na Orquestra Jovem do Estado.

**2. Das Provas Práticas**

As provas práticas serão em fase única presencial, realizadas no **Teatro Caetano de Campos**, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a). Cada prova presencial será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados neste informativo. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo. Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no

instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

<b>NOME</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>DIA</b>	<b>HORARIOS</b>
BARBARA RODRIGUES DOMINGOS	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
CAUÊ REGIO DA SILVA	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
DAIANE NAMEN DE SOUZA	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
DANIEL RIBEIRO RODRIGUES	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
DAVI SOUZA DA COSTA	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
DAVID MANOEL SILVA BRASIL	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
ELVIO PHELLIPE PEREIRA ISCUSSATI	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
FELIPE MATHIAS ROMAGNOLI	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
FERNANDO SANTIAGO SERRANO DOS SANTOS	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
GABRIEL BRUNO MECA HERCULANO	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
GUILHERME MACEDO MATOS	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
GUILHERME PERES SILVA OLIVEIRA	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
GUSTAVO PERES SILVA OLIVEIRA	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
IURY SOUSA RODRIGUES DOS SANTOS	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
LUCAS HENRIQUE BERNARDO GONÇALVES	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
MATHEUS ANTONIO FERNANDES	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
VERONICA LOPES DA SILVA BATISTA JOAQUIM	VIOLINO	23/11/2021	14h - 17h
ANA PAOLA MACHICADO TORRES	PERCUSSÃO	23/11/2021	17h - 18h
<b>ANDRESSA DANIELLA SANTOS</b>	<b>PERCUSSÃO</b>	<b>29/11/2021</b>	<b>17h - 18h</b>
PAMELA CRISTINA SIMÕES	PERCUSSÃO	23/11/2021	17h - 18h
RODRIGO MENDES ALVES	PERCUSSÃO	23/11/2021	17h - 18h
GIULIA MIGLIORANZA	PERCUSSÃO	23/11/2021	17h - 18h
LUCAS DOS SANTOS SILVA	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
JAIME FEITOSA PEREIRA	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
MATHEUS CALÓRIO DE MAGALHÃES	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
PATRÍCIA DE NAZARÉ ARAÚJO TEIXEIRA	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
PEDRO AUGUSTO SANTOS BARROS	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
POLLYANA DE SOUSA SANTANA	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
RAFAEL GONÇALVES SANCHES	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
RODRIGO MOZART CINICIATO	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
LIVIA TATARI SANTANA	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
VINICIUS DE LUCAS ABAD	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
VINICIUS LIBÓRIO SANTOS	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
WELLINGTON HENRIQUE SALUSTIANO BERNARDO	VIOLINO	24/11/2021	14h - 16h
DAVIDSON DE BRITO NASCIMENTO	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
FLORENCE DA SILVA SUANA	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
GILVAN DIAS CALSOLARI	VIOLA	24/11/2021	16h-18h

GIOVANNI BARBOSA MELO	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
NEEMIAS NUNES DE SOUZA CAMARGO COSTA	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
LETICIA CAMARGO DE LIMA	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
LUAN COSTA SIMPLÍCIO	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
LUIS FELLIPE DE OLIVEIRA BORGES	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
MOISES GABRIEL DIAS	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
PAULO JUSTINO GONCALVES	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
VICTÓRIA LIZ RIBAS MACEDO	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
WASHINGTON NERES COUTO	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
LUIS FELLIPE DE OLIVEIRA BORGES	VIOLA	24/11/2021	16h-18h
AUREA DIOVANNA CARLOS DOS SANTOS	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
ALAN ROBERTO SANCHEZ CHOQUE	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
BIANCA DE SOUZA	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
GABRIEL RODRIGUES SILVA	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
JOAO PEDRO MARQUES BRANDAO	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
MATHEUS SILVA DE JESUS	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
RAFAEL ALVES BATISTA	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
TAYNÁ SABRINA SANTOS DA SILVA	VIOLONCELO	25/11/2021	14h-17h
ANTONIO CARLOS DOMICIANO JUNIOR	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
ISAC VINICIUS DE OLIVEIRA LIMA	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
ISRAEL NICOLAS MOREIRA	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
DAVID JORDAO DE MORAES	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
LIVIA MELANIE ROJAS ARAGON	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
SAULO ROBERTO DA SILVA MARTINS	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
VICTOR HUGO CASTRO OLIVEIRA	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
ARTHUR MERLINO DE MADUREIRA	CONTRABAIXO	25/11/2021	14h-17h
CARLOS VOGT	PIANO	19/11/2021	15h - 16h
GRAZIELLA ARAÚJO DE SOUZA	FLAUTA	26/11/2021	14h - 15h
YAGO MARCON DIORIO	FLAUTA	26/11/2021	14h - 15h
KAIO CÉSAR DA SILVA SANTOS	OBOÉ	26/11/2021	15h - 16h
GUIMEL BEBIANO ALVES	OBOÉ	26/11/2021	15h - 16h
SARAH ALVES DE MORAES	OBOÉ	26/11/2021	15h - 16h
LEONARDO MANTOVANI ALBERGONI	FAGOTE	26/11/2021	15h - 16h
SAMYR IMAD COSTA	FAGOTE	26/11/2021	15h - 16h
SÉRGIA ROSELY FERNANDES BARBOSA	FAGOTE	26/11/2021	15h - 16h
JOSUE RODRIGUES DOS SANTOS JUNIOR	CLARINETE	26/11/2021	14h - 15h
RAFAEL CLAUDIO DA SILVA SOUZA	CLARINETE	26/11/2021	14h - 15h
RAFAEL ESPARRELL	CLARINETE	26/11/2021	14h - 15h
EDSON DA SILVA ALVES	TROMPA	26/11/2021	16h-18h
HELENA PESSINOTI MAROSTEGAN	TROMPA	26/11/2021	16h-18h

VICTOR GARCIA PORTELA	TROMPA	26/11/2021	16h-18h
WINICIUS WAGNER DOS SANTOS PATRICIO	TROMPA	26/11/2021	16h-18h
KALEBE REQUENA	TROMPETE	26/11/2021	16h-18h
LUCAS DE SOUZA ESPIRITO SANTO	TROMPETE	26/11/2021	16h-18h
JOAO MARCOS SOUSA	TROMBONES	26/11/2021	16h-18h
KETHIN IASMIN DA SILVA	TROMBONES	26/11/2021	16h-18h
LUIS VICTOR DE OLIVEIRA	TROMBONES	26/11/2021	16h-18h

### 3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação

No Processo Seletivo Interno, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo

### 4. Da Divulgação dos Resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as) será divulgado por e-mail pela secretaria da EMESP Tom Jobim em 30 de novembro de 2021. Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula os(as) alunos(as) aprovados(as).

### 5. Matrícula

Os(as) alunos(as) aprovados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 20 e 22 de dezembro de 2021, no período das 9h às 11h30 ou das 13h30 às 16h30. O(a) aluno(a) que não puder comparecer nas datas indicadas presencialmente para realização da matrícula, deverá solicitar o envio dos documentos por e-mail para o endereço eletrônico da Secretaria Acadêmica ([secretaria.aluno@emesp.org.br](mailto:secretaria.aluno@emesp.org.br)), bem como preencher os formulários corretamente e encaminhar toda a documentação solicitada no mesmo prazo indicado.

Para realizar a matrícula o(a) aluno(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia do documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia do comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

### 6. Idade limite - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996).

### 7. Atividades

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará até 28 concertos/apresentações na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda é programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados. Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados.

## **8. Valor e vigência da Bolsa**

Os bolsistas aprovados e matriculados na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) de fevereiro a dezembro de 2022.

## **9. Conteúdo**

Link partes em PDF: [https://smcultura-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/boris\\_antunes\\_emesp\\_org\\_br/Eq\\_cgVPTzOtKtvMq0BBTN8cBtImmQRd02T8qTUvq5wyKXw?e=OCI Bhi](https://smcultura-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/boris_antunes_emesp_org_br/Eq_cgVPTzOtKtvMq0BBTN8cBtImmQRd02T8qTUvq5wyKXw?e=OCI Bhi)

## **VIOLINO**

Mozart, 1º movimento de um dos Concertos 3, 4 ou 5 (COM cadência)

OU um movimento de um Concerto do Período Romântico.

## **VIOLA**

1º movimento (COM cadência) de um dos concertos abaixo:

- Stamitz ou
- Hoffmeister ou
- Walton ou
- Bartok

## **VIOLONCELO**

- I) Haydn- concertos em Do maior ou Ré maior com cadência ou o primeiro movimento de um Concerto do Período Romântico.

## **CONTRABAIXO**

Um dos concertos abaixo:

- Bottesini, “Concerto em Si Menor” (1º movimento) ou

- Dragonetti, “Concerto em Lá Maior” (1º movimento) ou
- Koussevitzky, “Concerto para Contrabaixo e Orquestra” (1º movimento) ou
- Dittersdorf, “Concerto para Contrabaixo” (1º movimento)

## **FLAUTA**

Um dos concertos abaixo:

- Mozart, “Concerto em Sol Maior” (1º movimento) ou
- Mozart, “Concerto em Ré Maior” (1º movimento)
  
- Brahms - Sinfonia n.4, mvt. 4
- Mendelssohn - sonho de uma noite de verão, scherzo
- Bach - A paixão segundo S. Mateus, Aus Liebe will mein Heiland sterben

## **OBOÉ/CORNE INGLÊS**

- I) Mozart, Concerto
- II) Para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha

Brahms - Sinfonia I

- 1º Movimento

Compasso 29 ao 33

- 2º Movimento

Compasso 17 ao 23

Compasso 38 ao 43

## **CLARINETE/CLARONE**

I) Mozart, Concerto Primeiro movimento ou um dos concertos de repertório do instrumento de livre escolha, por exemplo Nielsen, Copland

II) para bolsistas que optarem em tocar CLARONE: uma peça de livre escolha

Rafael Claudio

- Beethoven, sinfonia nr. 6 (Pastorale). I mov do compasso 474 ao 492.

II mov do compasso 68 ao 77.

-Hector Berlioz, sinfonia fantástica. Do compasso 119 ao 131.

Rafael Esparrel.

- Sinfonia Nr. 3 (Johannes Brahms)

I. Allegro con brio, 23 ao 46

II. Andante, 1 ao 22

- Sinfonia Nr. 3 (Felix Mendelssohn)

II. Vivace non troppo, 8 ao 56



Josué Rodrigues

- Sinfonia nº 3 (Johannes Brahms)

Movimentos I e III

- Capricho Espanhol (Nikolay Rimsky-Korsakov)

I. Alborado

## **FAGOTE/CONTRAFAGOTE**

I) Mozart, Concerto (1º e 2º movimentos, COM cadência) ou um concerto de repertório de livre escolha.

II) para os bolsistas que optarem tocar o CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.

Samyr: Valsa Improvisada - Mignone

Sérgia: Sonata - 1º Movimento - Saint-Säens

Leonardo: Valsa-Choro - Mignone

Excerto: 4 Sinfonia - 2º Movimento - Tchaikovsky

## **TROMPA**

l) Mozart- um dis concertos, primeiro movimento com cadência ou Strauss, 1º movimento do Concerto nº 1

Trompas agudas

Bethoven 8, primeira trompa

Tchaikovsky 5

Trompas graves

3º Bethoven, minueto Trompa 2

Shostakovich Nº5, Trompa 4



## **TROMPETE**

l) Neruda, “Concerto em Mi bemol Maior” (1º movimento) OU

Haydn, “Concerto em Mi bemol Maior” (1º movimento)

Pinheiros de Roma - Solo off stage

Mahler sinfonia 5 - Solo do começo

## **TROMBONE**

l) Bozza, “Ballade for Trombone” OU

Uma peça de livre escolha

Wagner, Richard

- (1813-1883)

Ride of the Valkyries

## **TROMBONE BAIXO**

- I) Sachse, Concertino ou peça de livre escolha

Wagner, Richard

- (1813-1883)

Ride of the Valkyries

## **TUBA**

I) Curnow, Concertino ou peça de livre escolha

Wagner, Richard

- (1813-1883)

Ride of the Valkyries



## **PIANO**

I) um estudo dos estudos abaixo:

- Chopin, Op.10 e 25 ou

- Liszt, Estudos transcendentais ou

- Rachmaninoff , Op.33 e 39

Bartok ( escolha do maestro e Banca)

## **HARPA**

I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência

da Valsa das Flores

II) uma peça de livre escolha

## **PERCUSSÃO**

Tímpano:

Music für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta - Béla Bartók

Xilofone:

Music für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta - Béla Bartók

Castanholas:

Piano Concerto No.3 - Sergei Prokofiev

**Previna-se! Acesse o Guia de Prevenção no site do Governo do Estado de São Paulo:** <http://saopaulo.sp.gov.br/coronavirus/>

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com a Secretaria Acadêmica para que possamos ajudá-lo(a) da melhor maneira possível.

### **Contatos da Secretaria:**

[secretaria.aluno@emesp.org.br](mailto:secretaria.aluno@emesp.org.br)

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

Data do envio: **09/11/2021**

Atenciosamente,

**Equipe Artístico-Pedagógica da EMESP Tom Jobim.**