

## ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM

Edital de 06 de maio de 2022

### 3º Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2022

*Dispõe sobre o 3º Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2022*

#### **Errata nº1, de 25/05/2022**

1. Na página 06, no período de inscrições no item: **3. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2022**.

#### **Onde se lê:**

- **06/05/2022 (a partir das 15h) a 25/05/2022 (até às 15h) - horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 3º Processo Seletivo 2022 no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)).

#### **Leia-se:**

- 06/05/2022 (a partir das 15h) a 01/06/2022 (até às 15h) - horário de Brasília: Período de Inscrições para o 3º Processo Seletivo 2022 no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)).

2. Na página 06, no período de inscrições no item: **3. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2022**.

#### **Onde se lê:**

- **27/05/2022:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 3º Processo Seletivo 2022 para participação na prova da 1ª fase (análise do vídeo enviado no momento da inscrição).

#### **Leia-se:**

- 02/06/2022: Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 3º Processo Seletivo 2022 para participação na prova da 1ª fase (análise do vídeo enviado no momento da inscrição).

3. Na página 07, no período de inscrições no item: **4.1.1.1. Inscrições - 1º Ciclo**

#### **Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

#### **Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 01/06/2022 (horário de Brasília).

4. Na página 20, no período de inscrições no item: **4.1.2.1. Inscrições - 2º Ciclo**

#### **Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

5. Na página 39, no período de inscrições no item: **4.1.3.1. Inscrições - 3º Ciclo**

**Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

6. Na página 59, no período de inscrições no item: **4.2.1.1. Inscrições - 4º Ciclo Música Antiga**

**Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

7. Na página 71, no período de inscrições no item: **4.2.2.1. Inscrições - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

**Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

8. Na página 89, no período de inscrições no item: **4.2.3.1. Inscrições - 4º Ciclo - Regência Coral**

**Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

9. Na página 98, no período de inscrições no item: **4.2.4.1. Inscrições - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

**Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

10. Na página 108, no período de inscrições no item: **5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS - Grupos Artísticos de Bolsistas**

**Onde se lê:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

**Leia-se:**

- As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de **01/06/2022** (horário de Brasília).

## **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**

**Edital de 06 de maio de 2022**

### **3º Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2022**

*Dispõe sobre o 3º Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2022*

## **Sumário**

2. CURSOS E PROGRAMAS OFERECIDOS .....	5
3. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2022 .....	6
4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO 3º PROCESSO SELETIVO 2022 .....	7
4.1. CURSOS DE FORMAÇÃO .....	7
4.1.1. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO .....	7
4.1.2. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO .....	19
4.1.3. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO .....	38
4.2. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO .....	59
4.2.1 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – MÚSICA ANTIGA.....	59
4.2.2. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA.....	70
4.2.3. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – REGÊNCIA CORAL.....	88
4.2.4. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) - ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO .....	97
5. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DA EMESP TOM JOBIM.....	106
5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS - Grupos Artísticos de Bolsistas .....	106
5.2. ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO .....	112
5.3. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO .....	116
5.4. CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	125
5.5. ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO .....	129

## ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM

Edital de 06 de maio de 2022

### 3º Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2022

*Dispõe sobre o 3º Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2022*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao 3º Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2022 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

1. O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2022 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

## 2. CURSOS E PROGRAMAS OFERECIDOS

A EMESP Tom Jobim oferece neste 3º Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro reserva **duas modalidades** de Cursos Regulares de música aos(às) e alunos(as) e **cinco programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas.

As modalidades dos **Cursos Regulares** e dos **Grupos Artísticos de Bolsistas** serão oferecidas respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste 3º Processo Seletivo.

### 2.1. Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):

2.1.1. Cursos de Formação (1º Ciclo): idade de **até 13 anos no início de 2021 (nascidos a partir de 01/01/2008)**.

2.1.2. Cursos de Formação (2º Ciclo): idade de **até 16 anos no início de 2021 (nascidos a partir de 01/01/2005)**.

2.1.3. Cursos de Formação (3º Ciclo): idade de **até 21 anos no início de 2021 (nascidos a partir de 01/01/2000)**.

### 2.2. Cursos de Especialização (4º Ciclo):

2.2.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga: **não há limite de idade**.

2.2.2. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada: **não há limite de idade**.

2.2.3. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Regência Coral: **não há limite de idade**.

2.2.4. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro: idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1993)**

### **2.3. Grupos Artísticos de Bolsistas:**

2.3.1. Orquestra Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**.

2.3.2. Banda Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**.

2.3.3. Orquestra Jovem Tom Jobim: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**.

2.3.4. Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**.

2.3.5. Coral Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1993)**.

## **3. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2022**

*A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas e de realização de matrículas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(as) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.*

**06/05/2022 (a partir das 15h) a 25/05/2022 (até às 15h) - horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 3º Processo Seletivo 2022 no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)).

**27/05/2022:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 3º Processo Seletivo 2022 para participação na prova da 1ª fase (análise do vídeo enviado no momento da inscrição).

**20/06/2022:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas.

**27/06 a 02/07/2022:** Realização das provas de 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2022;

**14/07/2022:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2022. Os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

**25 a 29/07/2022:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2022 da EMESP Tom Jobim.

**01/08/2022:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

## 4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO 3º PROCESSO SELETIVO 2022

### 4.1. CURSOS DE FORMAÇÃO

Os Cursos de Formação são compostos por três ciclos. Sendo que, cada um deles tem duração de 3 anos. Esses cursos têm por objetivo o ensino de um instrumento musical e canto. Além disso, oferecem disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, totalizando-se com até 6 horas-aula semanais.

#### 4.1.1. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO

Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2008)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (1º Ciclo) com realização das atividades nos períodos matutino ou vespertino.

O Curso de Formação (1º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo) oferecidas em 2022 serão as seguintes:

1. Canto erudito - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
2. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
3. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
4. Eufônio - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
5. Fagote - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
6. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
7. Harpa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
8. Oboé - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
9. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
10. Saxofone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
11. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
12. Trompa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
13. Trompete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
14. Viola erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
15. Violão erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
16. Violino - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
17. Violoncelo - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)

##### 4.1.1.1. Inscrições - 1º Ciclo

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.1.1.2 Cancelamento de Inscrição - 1º Ciclo**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os

seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### 4.1.1.3. Forma de avaliação - 1º Ciclo

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### 4.1.1.4. Primeira Fase - 1º Ciclo:

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a).

**IMPORTANTE:** Aluno(a) que realizou matrícula na EMESP Tom Jobim em 2021 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste 3º Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 20 de junho de 2022).

Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Para tanto, alunos(as) nessas condições deverão informar sobre a matrícula ativa na EMESP Tom Jobim, na questão 10 do questionário disponível no formulário de inscrição online. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

#### **4.1.1.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 1º Ciclo – Curso de Formação**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;

- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.1.1.6. Segunda Fase - 1º Ciclo:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.1.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 1º Ciclo**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.1.8. Divulgação dos resultados - 1º Ciclo**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.1.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 1º Ciclo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 1º Ciclo**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 1º Ciclo**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.1.12. Disposições Finais - 1º Ciclo**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este 3º Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.1.1.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo – Curso de Formação:**

##### **Curso de Formação - 1º Ciclo**

- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais musicais do repertório apresentado.

#### **4.1.1.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar a música: Gravar um vídeo cantando a música Nesta Rua do Folclore brasileiro.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Cantar a música “Nesta Rua” do Folclore brasileiro.</p>
<b>CLARINETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar todos os exercícios da página 13 do Método Le clarinetteste débutant de J. N. Crocq.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar todos os exercícios da página 31 do Método Le clarinetteste débutant de J. N. Crocq; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento de uma música fornecida pela banca.</p>
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar pequena peça, estudo ou exercício de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar de E. Mahle, uma das 10 Melodias para Cecilia ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em uma oitava.</p>
<b>EUFÔNIO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes ites, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Exercício n.22 pág. 221 Método Arban's "THE HEART OF THY NORA IS BREAKING FOR THEE"</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha.</p>

<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma oitava da escala de Dó maior; - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Uma música de livre escolha; - Tocar uma oitava da escala de Fá maior ou Sol maior com o instrumento.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar as peças Prelúdio e Baião das Cinco Miniaturas Brasileiras de E. Villani Côrtes (disponível na EMESP Tom Jobim).</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar música de livre escolha; - Realizar leitura nas claves de Sol e de Fá em uma partitura.</p>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um estudo de livre escolha para caixa.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar o número 3 dos Estudos Progressivos do Método Completo Para Caixa Clara, nível 1, de Ney Rosauro.</p>

<p><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) Candidato (a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Estudo nº 2, vol. 1 de G. Lacour (extraído dos 50 Etudes Faciles &amp; Progressives).</p> <p><b>2ª Fase:</b> Tocar En Fredonnant de R. Schumann (Extraído do Método H. Pratti – L'alphabet du Saxophoniste N° 36).</p>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar escalas maiores: Do, Fa, Si bemol e Mi bemol.</p>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 03 (três) escalas maiores de uma oitava a escolha do candidato(a).</p> <p><b>2ª Fase:</b> -Tocar escalas Maiores e escalas Cromáticas -Tocar os exercícios de 01 a 10 da página 04 do método Pottag, volume 01</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a peça Little Dance, de D. Kabalevsky. (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</p>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar Concerto de O.Rieding op. 35 (1º movimento) ou Suzuki vol.1 nº 9 -Allegro ou nº 10 Perpetual Moto de S.Suzuki.  -Executar escala de do maior em duas oitavas</p>

<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros: HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi; PAULO PORTO ALEGRE, “98 peças curtas 1º caderno”. (<a href="https://www.pauloportoa Alegre.com">https://www.pauloportoa Alegre.com</a>).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava; - Tocar um acompanhamento simples usando três acordes; - Tocar uma música de livre escolha;</p>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Estudo nº 1 em Sol maior (material oferecido pela EMESP Tom Jobim, produzido pelo professor Geraldo Olivieri), (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>) - Música de livre escolha (duração máxima de 02 minutos)</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma das peças de O. Rieding: Concerto Op 34, (1º movimento); Concerto Op 35, (1º movimento); - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Minueto de J.S Bach (Vol. 1 Método Suzuki nº 17), (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). - Tocar uma escala maior em uma oitava, podendo escolher entre as seguintes tonalidades: Dó, Sol ou Ré.</p>

#### 4.1.2. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO

Voltados para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2005)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo) com realização das atividades no período vespertino.

O Curso de Formação (2º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo) oferecidas em 2022 serão as seguintes:

1. Acordeão - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
2. Bandolim - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
3. Bateria - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e há 03 suplentes no 2º processo seletivo 2022)
4. Canto erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
5. Canto popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
6. Cavaquinho - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
7. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
8. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
9. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
10. Contrabaixo acústico popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
11. Contrabaixo elétrico - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
12. Eufônio - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
13. Fagote - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
14. Flauta transversal erudita - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
15. Flauta transversal popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
16. Guitarra - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
17. Harpa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
18. Oboé - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
19. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
20. Percussão popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
21. Piano erudito - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e há 03 suplentes no 2º processo seletivo 2022)
22. Piano popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
23. Saxofone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
24. Saxofone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
25. Trombone baixo erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
26. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
27. Trombone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
28. Trompa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
29. Trompete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
30. Trompete popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
31. Tuba - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
32. Viola caipira - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
33. Viola erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
34. Violão erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
35. Violão popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
36. Violão sete cordas - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
37. Violino - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
38. Violoncelo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)

#### **4.1.2.1. Inscrições - 2º Ciclo**

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.1.2.2. Cancelamento de Inscrição - 2º Ciclo**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe

Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### 4.1.2.3. Forma de avaliação - 2º Ciclo

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### 4.1.2.4. Primeira Fase - 2º Ciclo:

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Aluno(a) que realizou matrícula na EMESP Tom Jobim em 2021 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste 3º Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª

fase no site da EMESP Tom Jobim em 20 de junho de 2022). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Para tanto, alunos(as) nessas condições deverão informar sobre a matrícula ativa na EMESP Tom Jobim, na questão 10 do questionário disponível no formulário de inscrição online. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

#### **4.1.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 2º Ciclo – Curso de Formação:**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  4. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  5. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  6. O seu nome completo.

**EXEMPLO: “EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”.**

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo.

Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;

- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o *link* do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;
- Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

#### 4.1.2.6. Segunda Fase - 2º Ciclo:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 2º Ciclo**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.2.8. Divulgação dos resultados - 2º Ciclo**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.2.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 2º Ciclo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 2º Ciclo**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.2.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 2º Ciclo**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.2.12. Disposições Finais - 2º Ciclo**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.1.2.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo - Curso de Formação:**

##### **Curso de Formação - 2º Ciclo**

- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais musicais sobre o repertório apresentado;
- Reconhecer tópicos de estruturação musical como: fórmula de compasso e intervalos.

#### **4.1.2.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo – Curso de Formação:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a música Assum Preto (Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a música Sururu na Cidade (Zequinha de Abreu). <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura.</a> - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um choro de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar um choro de livre escolha.</p>
<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>O(a) candidato(a) deverá:</b></p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo. Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico:</p> <p>- Tocar dois ritmos de livre escolha na bateria. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração para cada ritmo;</p> <p>- Tocar dois rudimentos na caixa. Ex: Toques duplos (papa-mama) ou rulo simples (uma nota para cada mão). Não ultrapassar 2 compassos em 4/4 para cada exercício. Andamento sugerido: Metrônomo na semínima = 72.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar um ritmo Brasileiro; - Tocar um ritmo de livre escolha; - Tocar na caixa 2 rudimentos: papa - mama (toque duplo) e 1 paradiddle.</p>

<p><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem cortes, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar Caro mio ben de G. Giordani (Partitura em anexo em duas tonalidades a escolher) (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura em Dó M</a>) (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura em Mib M</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Cantar a ária Caro mio ben de G. Giordani. (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura em Dó M</a>) (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura em Mib M</a>).</p>
<p><b>CANTO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar 01 canção de livre escolha de autoria de Caetano Veloso, obrigatoriamente com acompanhamento musical (pode ser playback). Será automaticamente desclassificado(a) o(a) candidato(a) que enviar o vídeo cantando a capela (sem acompanhamento). O vídeo não poderá ultrapassar 05 minutos de duração total.</p> <p><b>2ªFase:</b> Cantar 02 músicas: a peça de confronto “A rã” (João Donato/Caetano Veloso) e uma canção de livre escolha, ambas com acompanhamento musical disponibilizado pela EMESP. Para a canção de livre escolha, o/a candidato/a deverá levar a partitura cifrada ou a letra cifrada no tom em que for cantar. Link de referência da peça de confronto: <a href="https://youtu.be/Za0Cqr6aJl4">https://youtu.be/Za0Cqr6aJl4</a></p>
<p><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma levada de Samba.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Fazer uma levada de Choro e realizar leitura harmônica no instrumento.</p>
<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 3ª Sonata de X. Lefevre (primeiro e segundo movimentos).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.</p>

<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Carinhoso (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música Samba de Verão (Marcos Valle / Paulo Valle).</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de A. Capuzzi o Concerto em Fá maior (1º movimento) ou Sonata barroca de livre escolha (por exemplo: B. Marcello e A. Vivaldi, ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior). - Tocar escala de Sol maior em duas oitavas.</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) Candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar A Rã (João Donato e Caetano Veloso). Gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música Amazonas (João Donato e Lysias Enio); - Tocar escala de Dó maior; - Realizar leitura musical básica à primeira vista de cifras com o instrumento.</p>
<p><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) Candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação dizer seu nome completo e tocar A Rã (João Donato e Caetano Veloso). Gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música Amazonas (João Donato e Lysias Enio); - Tocar escala de Dó maior; - Realizar leitura musical básica à primeira vista de cifras com o instrumento.</p>

<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Euphonium Fantasy de B. Fraser.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha.</p>
<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de G.P. Telemann a Sonata em Fá menor (primeiro movimento).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar de G.P. Telemann a Sonata em Fá menor (segundo movimento);</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de G. P. Telemann a Sonata em Fá maior (primeiro movimento);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha (deve ser escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento);</p> <p>- Tocar 01 escala maior em duas oitavas com o instrumento.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: "Carinhoso" (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma música dentre as seguintes: Lamentos (Pixinguinha), Wave (Tom Jobim) ou Coisa Número 01 (Moacir Santos);</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha;</p> <p>- Tocar escalas maiores (Dó, Sol, Ré, Fá e Si bemol) que serão escolhidas pela banca;</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.</p>

<p><b>GUITARRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Guitarra – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Minha Saudade (João Donato e João Gilberto), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência no mesmo vídeo:</p> <p><b>2º Fase:</b> -Realizar uma leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia de uma música escolhida pela banca; -Tocar a música Balanço Zona Sul (Tito Madi), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência: -Tocar uma escala maior em duas oitavas.</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar música de livre escolha; - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</p>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (a música de livre escolha deve ser escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar na caixa clara um estudo de livre escolha com colcheias e semicolcheias.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma obra de livre escolha para qualquer instrumento de percussão que não seja caixa clara.</p>

<p><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto Teste Percussão Popular 2º Ciclo (disponível na EMESP Tom Jobim); <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>; - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento; - Realizar exercício de percepção proposto pela banca.</p>
<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça a escolher entre as Invenções a 2 Vozes e as 23 Peças Fáceis de J. S. Bach e também uma peça brasileira de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonatina ou Sonata de M. Clementi, L. Beethoven, W. Mozart, J. Haydn, F. Kuhlau, J. Dussek ou A. Schmolli.</p>
<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Asa Branca (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música Zangou-se o Cravo com a Rosa (H. Villa Lobos)  - Tocar uma peça de livre escolha;  - Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá).</p>
<p><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato (a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Pavane de E. Coriolis.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música Fabliau de A. Rydin.</p>

<p><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 8 do método de G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o estudo Blues 1 do livro Easy Jazz, Blues, Funk Etudes de Bob Mintzer.</p>
<p><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar escalas com até 4 bemois e uma peça de livre escolha.</p>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar escalas com até 4 bemois e uma peça de livre escolha.</p>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Escalas maiores de Fa maior, La bemol maior, Sol Maior e Mi maior (todas apenas uma oitava) - Estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 19 número 21</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escalas e arpejos maiores; - Tocar a música Carinhoso (Pixinguinha); - Tocar um estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 20 n.46; - Tocar uma música de livre escolha.</p>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 03 (três) escalas maiores de uma oitava a escolha do candidato(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar escalas Maiores e escalas Cromáticas; -Tocar os exercícios de 01 a 10 da página 04 do método Pottag, volume 01.</p>

<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça Gymnopédie, de E. Satie. (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</p>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar estudo 10 de S. Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.12); - Melodia Até Quem Sabe (João Donato).</p>
<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar duas escalas maiores e uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar o Estudo # 3 do método "Vandercook Etudes", de H. A. Vandercook.</p>
<p><b>VIOLA CAIPIRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha na viola caipira (viola de 10 cordas).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha na viola caipira; - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.</p>

<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de G.Ph. Telemann o Concerto em Sol maior (primeiro ou segundo movimentos).</p>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Minuet in G(J. S. BACH).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Pela Luz dos Olhos Teus (Vinicius de Moraes), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência.</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <p>- Tocar a música: Este seu Olhar (Antônio Carlos Jobim), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência;</p> <p>- Tocar uma escala maior em duas oitavas;</p> <p>- Realizar uma leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia de uma música escolhida pela banca.</p>
<p><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música: “Flor Amorosa”, (Joaquim A. S. Callado)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia) - Tocar o acompanhamento da música: “Acariciando” (Abel Ferreira)</p>

<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian) e o 1º movimento de Concerto para Violino de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma das seguintes obras: A. Vivaldi - Concerto em Lá menor (1º movimento) ou Sol menor (1º movimento); - Tocar escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach o Prelúdio da Suite I, em Sol Maior.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo; - Tocar escala de Mi maior ou Fá maior em duas oitavas.</p>

#### 4.1.3. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO

Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/2000)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Formação (3º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo) oferecidas em 2022 serão as seguintes:

1. Acordeão - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
2. Bandolim - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
3. Bateria - (não há suplentes no 1º processo seletivo e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
4. Canto erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
5. Canto popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
6. Cavaquinho - (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo 2022)
7. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
8. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
9. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
10. Contrabaixo acústico popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
11. Contrabaixo elétrico - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
12. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Guitarra barroca e Teorba) - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
13. Eufônio - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

14. Fagote - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
15. Flauta Doce Barroca - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
16. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
17. Flauta transversal popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
18. Guitarra - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
19. Harpa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
20. Oboé - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
21. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
22. Percussão popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
23. Piano erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
24. Piano popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
25. Saxofone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
26. Saxofone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
27. Trombone baixo erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
28. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
29. Trombone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
30. Trompa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
31. Trompete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
32. Trompete popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
33. Tuba - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
34. Vibrafone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
35. Viola caipira - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
36. Viola erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
37. Violão erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
38. Violão popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
39. Violão sete cordas - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
40. Violino - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
41. Violoncelo - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

#### 4.1.3.1. Inscrições - 3º Ciclo

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.1.3.2. Cancelamento de Inscrição - 3º Ciclo**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.3.3. Forma de avaliação - 3º Ciclo**

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.1.3.4. Primeira Fase - 3º Ciclo:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Aluno(a) que realizou matrícula na EMESP Tom Jobim em 2021 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste 3º Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 20 de junho de 2022). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Para tanto, alunos(as) nessas condições deverão informar sobre a matrícula ativa na EMESP Tom Jobim, na questão 10 do questionário disponível no formulário de inscrição online. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

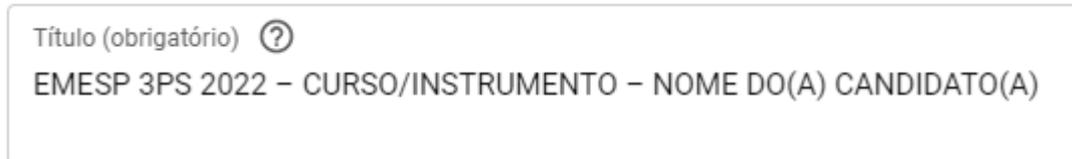
#### **4.1.3.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 3º Ciclo – Curso de Formação:**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);

- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  7. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  8. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  9. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:



Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível

apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;

- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### **4.1.3.6. Segunda Fase - 3º Ciclo:**

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.3.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 3º Ciclo**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.3.8. Divulgação dos resultados - 3º Ciclo**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.3.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 3º Ciclo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.3.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 3º Ciclo**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.3.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 3º Ciclo**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.3.12. Disposições Finais - 3º Ciclo**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.1.3.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:**

##### **Curso de Formação - 3º Ciclo**

- Rítmica: figuras rítmicas (incluindo quiálteras), ligadura de valor e ponto de aumento e compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos);
- Tonalidades maiores e menores (escalas e campos harmônicos);
- Modos;
- Intervalos;
- Tríades e tétrades;
- Solfejo melódico e rítmico;
- Formas musicais;
- Conhecimento relativo à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

#### **4.1.3.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a música Urubú malandro (Lourival Carvalho/João de Barro).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a música Qui nem jiló (Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira); - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um choro de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a melodia de um dentre os seguintes Choros: Vibrações (Jacob do Bandolim) ou Lamentos (Pixinguinha).</p>
<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo. Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico. - Um ritmo Brasileiro de livre escolha, tocado na bateria. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração.  - Tocar um solo do livro 150 SOLOS do autor C. Wilcoxon. Tanto o solo quanto o andamento, serão de livre escolha do candidato.  - Tocar na caixa com as mãos alternadas a leitura das 4 primeiras linhas do exercício 1A, do livro NEW BREED Volume 1 (autor G. Chester). Andamento sugerido: Metrônomo na semínima = 93.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Leitura à primeira vista; - Tocar um solo militar do livro 150 Solos (C. Wilcoxon). O solo é de livre escolha do candidato; - Tocar um ritmo brasileiro; - Tocar na caixa a leitura do exercício 1A do livro NEW REED VOL 1 (G. Chester).</p>

<p><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar “Sebben Crudele” (Antonio Caldara).</p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura em Mi menor)</a></p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura em Ré menor)</a></p> <p><b>2ªFase:</b> – Cantar a peça brasileira “Azulão” de Jayme Ovalle;</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista.</p>
<p><b>CANTO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3-º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar 01 canção de livre escolha de autoria de Gilberto Gil, obrigatoriamente com acompanhamento musical (pode ser playback). Será automaticamente desclassificado(a) o(a) candidato(a) que enviar o vídeo cantando a capela (sem acompanhamento). O vídeo não poderá ultrapassar 05 minutos de duração total.</p> <p><b>2ªFase:</b> Cantar 02 músicas: a peça de confronto “Brigas nunca mais” de Tom Jobim e uma canção de livre escolha, ambas com acompanhamento musical disponibilizado pela EMESP. Para a canção de livre escolha, o(a) candidato(a) deverá levar a partitura cifrada ou a letra cifrada no tom em que for cantar. Link de referência da peça de confronto: <a href="https://youtu.be/hYVwJkIsj7M">https://youtu.be/hYVwJkIsj7M</a></p>
<p><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um Choro de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar como peça de confronto Sentido (Waldir Azevedo); - Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista; - Tocar os seguintes ritmos: Choro e Maxixe.</p>

<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Concertino de C. M. Weber (primeiro movimento).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Concerto n.3 de C. Stamitz (primeiro movimento) - Tocar uma peça de livre escolha do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.</p>
<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Samba de Uma Nota Só (Tom Jobim/Newton Mendonça).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música Lamento (Pixinguinha).</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma das seguintes peças: de D. Dragonetti o Concerto em Lá maior (1º movimento), ou de H. Eccles a Sonata em Sol menor (1º e 2º movimentos) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior;</p> <p>- Tocar de R. Kreutzer o Estudo nº1 (transcrito para contrabaixo) ou estudo de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior;</p> <p>- Tocar uma escala e arpejo de Sol maior em 3 oitavas;</p> <p>- Tocar uma escala e arpejo de Sol menor em 3 oitavas.</p>

<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Quem diz que Sabe (João Donato/ João Gilberto). Gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo – partitura disponível na EMESP Tom Jobim.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins) melodia, acompanhamento; - Tocar escalas maiores e menores (harmônica e melódica); - Realizar leitura musical à primeira vista de melodia em clave de Fá.</p>
<p><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Quem diz que Sabe (João Donato/ João Gilberto). Gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo – <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a></p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins) melodia, acompanhamento; - Tocar escalas maiores e menores (harmônica e melódica); - Realizar leitura musical à primeira vista de melodia em clave de Fá.</p>
<p><b>CORDAS DEDILHADAS BARROCAS</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3-º Ciclo</b></p>	<p><b>Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba, Guitarra barroca e Violão) – 3º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: executar uma escala em duas tonalidades maiores à escolha, na forma ascendente e descendente, no âmbito mínimo de duas oitavas. As supracitadas escalas poderão ser acrescidas, como liberalidade, de movimentos de terças cheias ou vazias, à escolha, ou de diferentes módulos rítmicos, como tercinas, sínkopas, et alia. Para os(as) candidatos(as) com violão: tocar peça a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p> <p><b>2ªFase:</b> Execução das referidas escalas, tais quais executadas no vídeo enviado anteriormente, bem como na execução ex tempore das mesmas escalas em diferentes padrões rítmicos sugeridos no momento da execução. Para os(as) candidatos(as) com violão: tocar peça contrastante à enviada na 1ªFase, a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p>

<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Pantomime de P. Sparke.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha.</p>
<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação dizer seu nome completo e tocar de A.Vivaldi o Concerto para Fagote e Orquestra em Mi menor (primeiro movimento).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de A.Vivaldi o Concerto para Fagote e Orquestra em Mi menor (terceiro Movimento); - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>FLAUTA DOCE BARROCA</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3-º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.J. Quantz o Concerto em Sol Maior - 1º movimento.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida do repertório erudito original para o instrumento).</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Feitiço da Vila (Noel Rosa).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Proezas de Sólon (Pixinguinha), Bebê (Hermeto Pascoal) ou Coisa 10 (Moacir Santos); - Tocar uma peça de livre escolha; - Tocar escalas e arpejos maiores escolhidos a critério da banca; - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.</p>

<p><b>GUITARRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Incompatibilidade de Gênios (João Bosco/Aldir) Tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação.</p> <p><b>2º Fase:</b> - Tocar a música Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça); - Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação. Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3 - Executar leitura à primeira vista de cifra e melodia; - Tocar a peça In a Sentimental Mood (Barry Galbraith) Chorlrd Melody Arrangements.</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha de estilo contrastante à música enviada na 1ªFase; - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</p>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar na caixa clara um estudo livre escolha com flam e semicolcheias.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara.</p>

<p><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 3º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>); - Realizar leitura musical à primeira vista com instrumento.</p>
<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha dentre as Invenções a 3 Vozes ou o um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach. e tocar também uma peça brasileira de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de W. Mozart, J. Haydn, M. Clementi ou L. Beethoven. e tocar também uma peça de livre escolha.</p>
<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a peça Berimbau (Baden Powell e Vinícius de Moraes).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música Fé (Léa Freire);  -Tocar uma peça de livre escolha;  -Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
<p><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Etude N° 1, Ferling dos 48 Etùdes.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar o 1º movimento de Sonatine Sportif de A. Tcherepnine.</p>

<p><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 18 do método de G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar Lamento (Pixinguinha).</p>
<p><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> Tocar escalas maiores com até 6 bemois e 4 sustenidos, Estudo n. 01 método J. Rochut (oitava a baixo para trombone baixo).</p>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> Tocar escalas maiores com até 6 bemois e 4 sustenidos, Estudo n. 01 método J. Rochut.</p>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Escalas maiores de La bemol maior, Sol bemol maior, La Maior e Mi maior, Sol menor e Fá sustenido menor (todas apenas uma oitava) - Tocar So Long Birdie do método Easy Jazz Conception de J. Snidero.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar escalas e arpejos maiores e menores; - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar o estudo técnico nº 18 do método J. B. Arban (p.28). <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>;</p>

<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Nocturno, op. 07 (F. Strauss).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Concerto n'03 de W.A Mozart, com cadencia; - Tocar uma música de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar a peça Melody, de A. Khachaturian. (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</p>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo 10 de S. Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.12);</li> <li>- Tocar a melodia: A Rã (João Donato).</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar estudos de arpejos maiores do método J. B. ARBAN nas tonalidades Dó,Fá,Si bemol,Mi bemol,Lá,Ré e Sol (pág.142), nas tonalidades Dó,Fá,Si bemol,Ré e Sol; - Tocar a melodia Baiãozinho (Eumir Deodato).</p>
<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Estudo # 5 do método "Vandercook Etudes", de H. A. Vandercook.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar o estudo # 8 do método "Vandercook Etudes", de H. A. Vandercook.</p>

<p><b>VIBRAFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem cortes e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escalas maiores (pode ser no instrumento que tiver disponível).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar no vibrafone Dindi (Tom Jobim/Aloísio de Oliveira); - Tocar no vibrafone música de livre escolha.</p>
<p><b>VIOLA CAIPIRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha na viola caipira (viola de 10 cordas).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Leitura básica à primeira vista de cifras; - Tocar uma música de livre escolha na viola caipira (viola de 10 cordas); - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.</p>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar de G.P. Telemann o Concerto em Sol maior (3º ou 4º movimento) ou de J.S.Bach o Prelúdio da 1ª Suite em Sol maior.</p>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um dos cinco Prelúdios ou uma das Peças da "Suíte Popular Brasileira", de H. Villa-Lobos.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma música de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>

<p><b>VIOLÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3-º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Incompatibilidade de Gênios (João Bosco/Aldir Blanc), tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação.</p> <p><b>2º Fase:</b> - Tocar a música Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça); - Tocar a harmonia separadamente e tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação; - Tocar a peça Emotiva N°1 (Hélio Delmiro); - Executar leitura à primeira vista de cifra e melodia.</p>
<p><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música Dengoso (Jonas Silva).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia). - Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas Benzinho (Jacob do Bandolim).</p>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escala maior em quatro oitavas, com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão de bibliografia: Flesch ou Galamian). - Tocar de W.A.Mozart o primeiro movimento de Concerto dentre os números 03, 04 ou 05 (somente exposição).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar de W.A.Mozart o primeiro movimento de Concerto dentre os números 03, 04 ou 05, ou Concerto Romântico de livre escolha com cadência; - Escalas em quatro oitavas e sequência completa de arpejos (Flesch ou Galamian); - Leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach o Prelúdio da Suíte II em Ré menor ou o Prelúdio da Suíte III, em Dó maior.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar o Allegro Apassionato de C. Saint-Saëns; - Tocar as escalas de Lá maior e Mi menor em três oitavas.</p>

## 4.2. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

Voltado para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização (4º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Especialização (4º Ciclo) oferecidos neste 3º Processo Seletivo consistem em Cursos de especialização musical nas áreas, **Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral. Não há limite de idade** e têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

Para o Curso de Especialização (4º Ciclo) - **Academia de Ópera do Theatro São Pedro a idade limite é de até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1993)**. Tem duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

### 4.2.1 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – MÚSICA ANTIGA

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste em Curso de Especialização Musical na área de Música Antiga, tem duração de 4 anos e é composto de até 4 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga oferecidas em 2022 serão os seguintes:

1. Canto barroco - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Guitarra Barroca e Teorba) - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
3. Cravo - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
4. Flauta doce barroca - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
5. Oboé barroco - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
6. Traverso - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
7. Violino barroco - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
8. Violoncelo barroco - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

#### 4.2.1.1. Inscrições - 4º Ciclo Música Antiga

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.1.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo - Música Antiga**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo

2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.1.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo - Música Antiga**

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.1.4. Primeira Fase - 4º Ciclo - Música Antiga:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

#### 4.2.1.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 4º Ciclo - Música Antiga:

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  10. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  11. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  12. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];

- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o *link* do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;
- Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

#### 4.2.1.6. Segunda Fase - 4º Ciclo - Música Antiga:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta,

instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para cravo.

Para os(as) candidatos(as) aos Cursos de Canto Barroco a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.1.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo - Música Antiga**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.1.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo - Música Antiga**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.1.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 4º Ciclo - Música Antiga**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.1.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo - Música Antiga**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.1.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo - Música Antiga**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022 e serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.1.12. Disposições Finais - 4º Ciclo - Música Antiga**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.2.1.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Música Antiga:**

- Análise harmônica de um coral de Bach;
- Percepção auditiva e escrita de um trecho melódico tocado em gravação;
- Reconhecimento de formas e danças típicas do barroco (ex: Sarabanda, Recitativo, Ária da Capo, Giga, etc.);
- Questões dissertativas referentes à prática da música antiga sob os paradigmas iniciados na Europa na década de 70 do século XX (ex: instrumentário, diferentes afinações, contingente para realização de obras orquestrais, etc.).

#### **4.2.1.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Música Antiga:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<p><b>CANTO BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar de G. Frescobaldi Se l'aura spira <a href="#">Playback gravado no cravo</a></p> <p><b>2ªFase:</b> - Cantar uma ária barroca de ópera ou oratório de livre escolha; - Cantar um recitativo barroco de livre escolha; - Realizar uma leitura à primeira vista.</p>
<p><b>CORDAS DEDILHADAS BARROCAS</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p><b>Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba, Guitarra barroca) – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: peça escrita originalmente para o instrumento escolhido; Para os(as) candidatos(as) com violão: peça a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: peça contrastante à enviada na 1ªFase, escrita originalmente para o instrumento escolhido; b) Para os(as) candidatos(as) com violão: peça contrastante à enviada na 1ªFase, a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p>
<p><b>CRAVO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J. S. Bach uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem temperado.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII. - Realizar uma leitura musical à primeira vista. OBS.: O candidato poderá, se desejar, realizar a prova no piano.</p>

<p><b>FLAUTA DOCE BARROCA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar dois estudos de Frederico, o Grande, Frans Brüggen ou outros; - Tocar uma música de livre escolha. - Será avaliada habilidade técnica com instrumento, viabilizando assim o estudo avançado das técnicas e estilos do Barroco, através da performance.</p>
<p><b>OBOÉ BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 01 peça barroca de livre escolha (pode ser na flauta doce contralto, no oboé moderno ou no oboé barroco).</p> <p><b>2ªFase:</b> a) para alunos utilizando a flauta doce contralto: Tocar dois movimentos de uma sonata barroca de livre escolha e um estudo; b) para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno): Tocar dois movimentos de uma sonata barroca e uma ária de J. S. Bach.</p>
<p><b>TRAVERSO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento; - Tocar de G. P. Telemann uma fantasia para flauta solo; OBS.: O candidato poderá realizar a avaliação em flauta transversal.</p>

<p><b>VIOLINO BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. BACH, Allemande da Partita nº 2 em Ré menor.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento; - Tocar um estudo de Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont ou Benda, de livre escolha; - Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;</p>
<p><b>VIOLONCELO BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Música Antiga)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo (diferente do que foi enviado no vídeo da 1ªFase); - Tocar um movimento de Sonata ou Concerto barroco.</p>

#### **4.2.2. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste na Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto), tem duração de 2 anos e é composto de até 3 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) oferecidas em 2022 serão as seguintes:

1. Acordeão - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
2. Bandolim - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
3. Bateria - (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
4. Canto erudito - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)

5. Cavaquinho - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
6. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
7. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
8. Contrabaixo acústico erudito - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
9. Contrabaixo elétrico - (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
10. Eufônio - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
11. Fagote - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
12. Flauta transversal erudita - (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
13. Flauta transversal popular - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
14. Guitarra - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
15. Harpa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
16. Oboé - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
17. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
18. Percussão popular - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
19. Piano erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
20. Piano popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
21. Saxofone popular - (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
22. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
23. Trombone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
24. Trompa - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
25. Trompete erudito - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
26. Trompete popular - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
27. Tuba - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
28. Viola erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
29. Violão erudito - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
30. Violão popular - (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
31. Violão sete cordas - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
32. Violino - (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
33. Violoncelo - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

#### **4.2.2.1. Inscrições - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.2.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe

Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.2.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.2.4. Primeira Fase - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

#### 4.2.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [  ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  13. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  14. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  15. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];

- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o *link* do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;
- Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

#### 4.2.2.6. Segunda Fase - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta,

instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo,

harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.2.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.2.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.2.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.2.12. Disposições Finais - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.2.2.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

#### **4.2.2.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a música: Não me toques (Zequinha de Abreu).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a música: Naquele tempo (Pixinguinha &amp; Benedito Lacerda); - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Realizar uma leitura à primeira vista do trecho de um Choro escolhido pela banca; - Tocar separadamente melodia e acompanhamento de duas dentre as seguintes músicas: Noites Cariocas (Jacob do Bandolim); Chorei (Pixinguinha); Apanhei-te cavaquinho (Ernesto Nazareth).</p>
<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo. Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico:</p> <p>-Tocar o solo número 36 do livro 150 SOLOS, do autor C. Wilcoxon. Andamento de livre escolha do candidato;</p> <p>-Tocar a condução do Jazz no prato, lendo simultaneamente na caixa com a mão esquerda, as 4 primeiras linhas do " EXERCISE ONE " do livro SYNCOPATION (autor Ted Reed). Andamento sugerido: Metrônomo na semínima = 140;</p> <p>-Tocar o ostinato da salsa (nos pés), lendo simultaneamente na caixa com a mão esquerda, as 4 primeiras linhas do " EXERCISE ONE " do livro SYNCOPATION (autor Ted Reed). A execução no prato é livre escolha do candidato. Andamento sugerido: Metrônomo na semínima = 130;</p>

		<p>-Tocar 12 compassos de samba em 7/8. Andamento de livre escolha do candidato;</p> <p>-Tocar 12 compassos em 2/4 dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Ijexá. Andamento de livre escolha do candidato.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <p>-Leitura à primeira vista;</p> <p>-Tocar um solo militar do livro 14 Modern Contest Solos (John Pratt). O solo é de livre escolha do candidato;</p> <p>-Tocar os seguintes ritmos: samba, baião, bossa nova (com vassouras) e maracatu;</p> <p>-Tocar o ritmo de samba em 7/8;</p> <p>-Tocar a condução do jazz lendo simultaneamente com a mão esquerda na caixa, o EXERCISE ONE do livro Syncopation (Ted Reed)</p>
<p><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e cantar a ária “O del mio dolce ardor” de Gluck, C. W. (partitura em anexo em duas tonalidades a escolher)</p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura em Fá m)</a></p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura em Ré m)</a></p> <p><b>2ªFase:</b></p> <p>Cantar a peça brasileira “Trovas” de Alberto Nepomuceno (partitura em anexo em duas tonalidades a escolher) Leitura à primeira vista.</p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura para Mezzo Soprano)</a></p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura para Soprano)</a></p>
<p><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um Choro de livre escolha;</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <p>- Tocar: “Quitandinha”, de Waldir Azevedo.</p> <p>- Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista;</p> <p>- Tocar os seguintes ritmos: Choro, Maxixe e Baião.</p>

<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Concerto para Clarinete (primeiro movimento) de W. A. Mozart.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a Fantasia Sul América de Claudio Santoro; - Tocar uma peça de livre escolha do repertório erudito; - Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma peça musical fornecida pela banca.</p>
<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Chorei (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música Cheguei (Pixinguinha).</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar na prova uma das seguintes obras: Primeiro movimento de um Concerto Clássico ou de um Concerto Romântico, escritos originalmente para Contrabaixo - Tocar um estudo dos seguintes compositores: R. Kreutzer, E. Nanny, A. Mengoli, I. Caimmi, F. Simandl. - Tocar escalas e arpejos maiores e menores em 3 oitavas (tonalidade escolhida pela banca).</p>
<p><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Batida Diferente (Mauricio Einhorn / Aloísio de Oliveira). Gravar melodia, acompanhamento e improviso em sequência no mesmo vídeo</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar Rapaz de bem (Johnny Alf) melodia, acompanhamento e improviso; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</p>

<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Rabecando de F. Deddos.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar 2 trechos dentre os citados abaixo: Marte - Os Planetas – G. Holst (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). Vida de Herói - R. Strauss (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). Variação V - Thema and variations for Simphonic Band - A. Schoenberg.</p>
<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de W.A.Mozart o Concerto para Fagote e Orquestra (primeiro movimento, com cadência).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar de W.A.Mozart o Concerto para Fagote e Orquestra (segundo e terceiro movimentos); - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Primeiro movimento do Concerto em Sol Maior de Mozart (com cadência); - Dois excertos orquestrais de estilos contrastantes;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (composta no século XX ou XXI, original para flauta).</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação dizer seu nome completo e tocar Batida Diferente (Maurício Einhorn/Durval Ferreira).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Cheguei (Pixinguinha), Chorinho pra ele (Hermeto Pascoal) ou Flores (Moacir Santos); - Tocar uma peça de livre escolha; - Tocar escalas e arpejos maiores e menores escolhidos à critério da banca; -Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.</p>

<p><b>GUITARRA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Rapaz de Bem (Johnny Alf): tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação.</p> <p><b>2º Fase:</b> - Tocar a música Francisca (Toninho Horta); - Tocar a harmonia separadamente e tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação. Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3 - Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia. - Tocar a música Good Morning Heartache (Barry Galbraith) Chord Melody Arrangements (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura.</a>)</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar música de livre escolha de estilo contrastante à música enviada na 1ªFase; - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</p>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar na caixa clara um estudo de livre escolha com obrigatoriedade de rulo, flam e drag.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma peça de livre escolha entre as possibilidades a seguir: - Teclado com utilização de 4 baquetas; - 3 (três) ou mais tímpanos; - Percussão múltipla com 4(quatro) ou mais instrumentos.</p>

<p><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 4º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>); - Realizar leitura musical à primeira vista com instrumento.</p>
<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado de J. S. Bach, um Estudo de livre escolha dentre: M. Moszkowski, F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninoff, C. Chaminade, A. Napoleão, F. Mignone, C. Debussy, ou A. Scriabin.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de W. Mozart, J. Haydn, M. Clementi ou L. Beethoven. e também uma peça de livre escolha.</p>
<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a música Beatriz (Edu Lobo e Chico Buarque de Holanda).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música Monsieur Binot (Joyce Moreno); -Tocar uma peça de livre escolha; -Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação. (inserir partitura).</p>
<p><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 45 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar “Linda Erika (Luiz Americano).</p>

<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar peça de livre escolha e o Estudo n. 02 do método de J. Rochut.</p>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Escalas maiores de La bemol maior, Sol bemol maior, La Maior e Mi maior, Sol menor e Fá sustenido menor (todas em duas oitavas); - Tocar Green Finn do método Intermediate Jazz Conception de J. Snidero.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música Chorinho de Gafieira (Astor Silva); - Tocar a música Things (Jim Snidero); - Tocar de livre escolha um tema e improviso sobre um standard de jazz ou bossa nova; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</p>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e escolher tocar ou o 1º movimento do concerto n'03 de W.A. Mozart K. 495 com cadencia ou o 1º movimento do concerto n'01 de R. Strauss op. 11.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar ou o 1º movimento do concerto n'03 de W.A. Mozart K. 495 com cadencia ou o 1º movimento do concerto n'01 de R. Strauss op. 11.</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça Gavotte em sol menor, de J.S. Bach. (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</p>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um Estudo 34 de S. Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.36) e Melodia: Bebe (Hermeto Pascoal).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar Melodia: Rapaz de Bem (Johnny Alf).</p>

<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Estudo 1 do método “70 Studies for tuba”, de V. Blazhevich.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música “His Majesty the Tuba”, de R. Dowling.</p>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Concerto em Ré maior de F.A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º movimento sem cadência).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Concerto em Ré maior de F.A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º movimento sem cadência); -Tocar o Estudo nº 1 de Campagnoli; -Executar uma escala de três oitavas na tonalidade de escolha do(a) candidato(a).</p>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar prelúdio de umas das Suítes para Alaúde ou Violoncelo, de J. S. Bach.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento de sonata para violão: de compositor(a) brasileiro(a) ou Paulo Porto Alegre, Sonatas 1, 2 ou 3; - Tocar uma música de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Rapaz de Bem (Johnny Alf). Tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música Francisca (Toninho Horta). Tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improvisação. - Tocar a música Chama (Hélio Delmiro) - Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia.</p>

<p><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música Proezas de Solon (Pixinguinha).</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma música para violão solo, usando um dos seguintes compositores: Dilermando Reis, João Pernambuco, Garoto, Baden Powell, Raphael Rabello ou Guinga.</li> <li>- Tocar o acompanhamento de uma da seguinte música Chorei (Pixinguinha).</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de cifra e melodia.</li> </ul>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá tocar:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escala maior em quatro oitavas, com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão de bibliografia: Flesch ou Galamian)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de W.A.Mozart o primeiro movimento de Concerto dentre os números 03, 04 ou 05 (somente exposição).</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um Concerto romântico ou moderno com cadência (1º movimento);</li> <li>- Um movimento de Sonata ou Partita de J. S. Bach;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</li> </ul>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach o Prelúdio da Suíte III em Dó maior ou da Suíte IV em Mi bemol maior ou da Suíte V em Dó menor.</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar primeiro movimento do Concerto nº1 em Dó maior, de J. Haydn ou primeiro movimento do Concerto em Lá m de C. Saint- Saens;</li> <li>- Tocar música de livre escolha composta no século XX ou XXI, original para violoncelo;</li> <li>- Tocar escala menor melódica de livre escolha em quatro oitavas.</li> </ul>

#### 4.2.3. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – REGÊNCIA CORAL

Voltado para candidatos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino

Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral tem duração de 3 anos e são compostos de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

#### **4.2.3.1. Inscrições - 4º Ciclo - Regência Coral**

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo .

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo , por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.3.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo - Regência Coral**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.3.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo - Regência Coral**

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.3.4. Primeira Fase - 4º Ciclo - Regência Coral:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

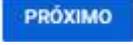
#### **4.2.3.5 Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 4º Ciclo - Regência Coral:**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  16. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  17. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  18. O seu nome completo.

EXEMPLO: “EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”.

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) ?  
EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.3.6. Segunda Fase - 4º Ciclo - Regência Coral:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas**

de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo .

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo .

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo .**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

#### **4.2.3.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo - Regência Coral**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

-A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo .

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.3.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo - Regência Coral**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.3.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 4º Ciclo - Regência Coral**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.3.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo - Regência Coral**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.3.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo - Regência Coral**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.3.12. Disposições Finais - 4º Ciclo - Regência Coral**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.2.3.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Regência Coral:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<p><b>REGÊNCIA CORAL</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Regência Coral)</b></p>	<p><b>Regência Coral – Curso de Especialização (4º Ciclo)</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <p>-Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação:</p> <p>1.1 Performance de 01 (uma) peça vocal de livre escolha, com duração máxima de 02 (dois) minutos (antes de iniciar a performance, o(a) candidato(a) deverá dizer o nome do compositor e da peça).</p> <p>1.2 Depoimento oral sobre a peça vocal gravada, com duração máxima de 02 (dois) minutos, trazendo considerações sobre período histórico, compositor e aspectos musicais da obra (antes de iniciar a performance, o(a) candidato(a) deverá dizer o nome do compositor e da peça).</p> <p>1.3 Depoimento oral contendo informações sobre o candidato, com duração máxima de 03 (três) minutos, seguindo a ordem do roteiro abaixo:</p> <p>a. Quanto tempo de estudos de instrumento, voz e/ou regência;</p> <p>b. Em ordem cronológica, o candidato deverá falar sobre sua trajetória musical, experiências como instrumentista, regente ou coralista e sua relação com o curso pretendido.</p> <p><b>2ª Fase</b></p> <p>1.1 O candidato deverá executar o gestual de regência dos compassos quaternário, ternário e binário, em andamentos e dinâmicas a sua escolha e indicando antes de cada um, qual música (livre escolha) o candidato pensou para executar a regência. Duração máxima de 04 (quatro) minutos.</p> <p>Conteúdo caso a prova seja realizada presencialmente:</p> <p>1.1 O candidato deverá executar o gestual de regência dos compassos quaternário, ternário e binário, em andamentos e dinâmicas a sua escolha e indicando antes de cada um, qual música (livre escolha) o candidato pensou para executar a regência.</p> <p>1.2 Solfejo de uma peça vocal (disponibilizada no momento da prova)</p> <p>1.3 Audição e identificação de erros em interpretação de uma música vocal (peça disponibilizada na hora da prova)</p> <p>1.4 Execução ao piano de acompanhamento de vocalizes, cujas partituras serão disponibilizadas anteriormente para os candidatos aprovados na primeira fase.</p> <p>1.5 Performance em instrumento de livre escolha, de 01 (uma) peça também de livre escolha, com duração máxima de 02 (dois) minutos.</p>

#### **4.2.4. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) - ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO**

Voltado para estudantes que tenham idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1993)**, a EMESP Tom Jobim oferece o Curso de Especialização (4ºCiclo) Academia

de Ópera do Theatro São Pedro no período matutino e atividades no período vespertino ou noturno. A Academia de Ópera do Theatro São Pedro também faz parte do Programa de Bolsistas dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, conforme item 5.5 deste edital.

Para candidatos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro tem duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas. Além disso, a Academia de Ópera prevê uma programação artística junto à Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, envolvendo montagens de ópera e recitais, conforme item 5.5 deste edital.

Os registros das vozes requeridas para o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2022 serão os seguintes:

1. Barítono - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
2. Baixo - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

#### **4.2.4.1. Inscrições - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.4.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.4.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2022 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.4.4. Primeira Fase - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo

Seletivo 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste 3º Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 3º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 3º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 3º Processo Seletivo.

#### **4.2.4.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro:**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;

- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  19. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  20. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  21. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.4.6. Segunda Fase - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos (as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 3º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 20 de junho de 2022.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) participará de uma atividade para avaliar os conhecimentos musicais solicitados neste Edital e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 de junho a 02 de julho de 2022 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º Processo Seletivo.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Especialização – 4ª Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.4.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.4.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 14 de julho de 2022.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2022 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.4.9. Prazo de validade do 3º Processo Seletivo - 4º Ciclo Academia de Ópera**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 31 de dezembro de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.4.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.4.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2022. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

O cronograma de atividades da Academia de Ópera do Theatro São Pedro inclui ainda uma programação artística, conforme item 5.5 deste edital.

#### **4.2.4.12. Disposições Finais - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

#### **4.2.4.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<p align="center"><b>ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Academia de Ópera do Theatro São Pedro)</b></p>	<p><b>Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Especialização (4º Ciclo)</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar um vídeo em plano sequência, com duração máxima de 05 (cinco) minutos sem corte da gravação, contendo uma aria do repertório operístico e um depoimento oral contendo informações sobre o candidato (nome completo, porque quer entrar na Academia, há quanto tempo estuda canto, se tem experiência cênica). Serão avaliados a aptidão, a qualidade Vocal, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento estilístico e histórico do candidato através da performance.</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar uma ária, em outro idioma da ária cantada na primeira fase.</li> <li>- Deverá demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista.</li> </ul>

## 5. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DA EMESP TOM JOBIM

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos alunos e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles: Orquestra Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos; Banda Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos; Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro; e o Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular, e ainda a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, voltado ao repertório de ópera para vozes solistas.

### 5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS - Grupos Artísticos de Bolsistas

O 3º Processo Seletivo dos Grupos Artísticos de Bolsistas tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas disponíveis neste 3º Processo Seletivo serão correspondentes às vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(as) interessados(as) podem se candidatar para mais de um processo seletivo dos grupos, conforme itens 5.2, 5.3, 5.4 e 5.5 deste edital. Além disso, é permitido também a

inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(as) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas uma habilitação.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site. Para participação da primeira fase online, o(a) candidato(a) deverá gravar 01 vídeo com os itens solicitados neste Edital conforme grupo e habilitação escolhida, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

**ATENÇÃO: No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá anexar no campo “Documentos” um breve currículo antes da finalização.**

Para envio dos documentos solicitados no Edital e participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 nos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, o(a) candidato(a) deverá anexar o breve currículo no campo “**Documentos**” disponível na etapa **Finalização** do formulário online antes de concluir a inscrição. O breve currículo deve ser salvo em um único arquivo e em versão PDF. Sendo assim, não será possível fazer o upload de arquivos separados.

Após clicar no campo “**Documentos**” aparecerá uma nova tela “**Documentos exigidos na 1ª fase**” para inclusão do arquivo que deve ser enviado em versão **PDF**. Clique em **escolher arquivo** e **gravar** para carregar o documento que será enviado no formulário de inscrição. Para confirmação do arquivo carregado, clique na imagem para visualizar o documento que será enviado na inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 3º Processo Seletivo.

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2022 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 06/05/2022 às 15h de 25/05/2022 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

#### **5.1.1. Cancelamento de Inscrição - Grupos Artísticos de Bolsistas**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 3º Processo Seletivo 2022 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 24 de maio de 2022. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **5.1.2. Das provas práticas - Grupos Artísticos de Bolsistas**

Os(as) candidatos(as) serão avaliados a partir da realização de atividades especificamente designadas abaixo para cada processo seletivo, de acordo com o Grupo Artístico inscrito e o instrumento/voz pretendido(a). O(a) candidato(a) deverá tocar/cantar as peças de confronto, conforme descrito e deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

**No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o *link* com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 3º Processo Seletivo 2022 para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.**

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do 3º Processo Seletivo 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 3º Processo Seletivo.

As provas práticas serão em duas fases, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento, sendo a **1ª fase ONLINE** no ato da inscrição, por meio de envio de link de vídeo gravado, e a **2ª fase PRESENCIAL**, por meio de audição em local e data a ser divulgado, conforme calendário do 3º Processo Seletivo ([item 3 do Edital](#)). A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato (a).

Cada prova presencial da 2ª fase será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos, conforme calendário do 3º Processo Seletivo ([item 3 do Edital](#)). Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos de documento de identificação com foto. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 3º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

**Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 para os Grupos Artístico de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [  ];

- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2022 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  22. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 3º Processo Seletivo 2022, a saber: **EMESP 3PS 2022**;
  23. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  24. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório) 

EMESP 3PS 2022 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 3º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não

apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;

- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 3º Processo Seletivo 2022 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

### **5.1.3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação - Grupos Artísticos de Bolsistas**

No 3º Processo Seletivo, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

### **5.1.4. Da Divulgação dos Resultados - Grupos Artísticos de Bolsistas**

O resultado final deste 3º Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim, conforme calendário do 3º Processo Seletivo ([item 3 do Edital](#)). Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula candidatos(as) aprovados(as) em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis. Os(as) candidatos(as) considerados(as) aprovados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão lista de suplentes.

### **5.1.5. Do Prazo de Validade do 3º Processo Seletivo - Grupos Artísticos de Bolsistas**

Os(as) candidatos(as) poderão ser chamados durante toda a validade deste 3º Processo Seletivo, para fins de suplência, até o dia 31 de dezembro de 2022, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

### **5.1.6. Da Matrícula dos(as) candidatos(as) Aprovados - Grupos Artísticos de Bolsistas**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 e 29 de julho de 2022 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 3º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

O(a) candidato(a) convocado(a) que não se matricular na data acima estipulada, perderá automaticamente sua vaga. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência, comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando) e atestado de aptidão física. Candidatos(as) com idade até 17 anos, deverão comparecer acompanhado do responsável legal para efetuar sua matrícula e também será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

### **5.1.7. Disposições Finais - Grupos Artísticos de Bolsistas**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 06 a 24 de maio de 2022, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

## **5.2. ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**

### **5.2.1. Vagas – Orquestra Jovem do Estado de São Paulo**

As vagas deste 3º Processo Seletivo correspondem exclusivamente a **vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência** para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Clarinete / Clarone - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
2. Oboé /Corne Inglês - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)

3. Fagote / Contrafagote - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
4. Harpa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
5. Trombone Baixo Erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
6. Trombone Erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
7. Trompa - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
8. Trompete Erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
9. Viola Erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
10. Violoncelo - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)

### 5.2.2. Idade limite - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**.

### 5.2.3. Atividades - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará até **28 concertos/apresentações** na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda é programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa. Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados.

A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário (Item 3 do Edital), com início previsto das atividades em agosto.

### 5.2.4. Valor e vigência da Bolsa - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Os bolsistas matriculados na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 2.000,00 (dois mil reais) de agosto a dezembro de 2022**.

### 5.2.5. Conteúdos para provas práticas - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
<b>CLARINETE / CLARONE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento do Concerto</li> <li>- II) para candidatos(as) de CLARONE: uma peça de livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto INTEIRO</li> <li>- II) para candidatos(as) de CLARONE: uma peça de livre escolha</li> </ul>

<p><b>FAGOTE / CONTRAFAGOTE</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto (1º movimento SEM cadência)</li> <li>- II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto (1º e 2º movimentos, COM cadência)</li> <li>- II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</li> </ul>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores</li> <li>- II) uma peça de livre escolha</li> </ul>
<p><b>OBOÉ / CORNE- INGLÊS</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Haydn ou Lebrun</li> <li>- II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto</li> <li>- II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</li> </ul>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento de Concerto nº3 ou nº4</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Strauss, 1º movimento de Concerto nº 1</li> </ul>

<b>TROMPETE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) HAYDN - Concerto em Eb (1º mov. com cadência)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) HAYDN - Concerto em Eb (1º mov. com cadência) e</li> <li>- II) ARUTUNIAN - Concerto em Ab (com cadência)</li> </ul>
<b>TROMBONE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) David, 1º movimento do Concerto</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Bozza, "Ballade for Trombone" e</li> <li>- II) Uma peça de livre escolha</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Sachse, Concertino</li> </ul>
<b>VIOLA</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento (SEM cadência) de concerto de:</li> <li>- Stamitz ou Hoffmeister</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento (COM cadência) de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Stamitz ou</li> <li>- Hoffmeister ou</li> <li>- Walton ou</li> <li>- Bartok</li> </ul>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Haydn, "Concerto em Dó Maior" (1º ou 3º movimento)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) um dos concertos abaixo:</li> <li>- Haydn, "Concerto em Dó Maior" (1º ou 3º movimento) ou</li> <li>- Haydn, "Concerto em Ré Maior" (1º ou 3º movimento) ou</li> <li>- Boccherini, "Concerto em Si bemol Maior" (1º movimento) ou</li> <li>- Concerto período romântico (1º movimento)</li> </ul>

### **5.3. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**

#### **5.3.1. Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesse processo seletivo, serão aprovados(as) por instrumento e farão parte de um ou mais grupos artísticos durante o ano, a saber: **Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**. Além disso, poderão participar também de programações de **Música de Câmara**.

Este processo corresponde à seleção para as vagas remanescentes da Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, bem como de reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Clarinete / Reuinta - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
2. Eufônio - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
3. Fagote - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
4. Flauta Transversal - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
5. Flauta Transversal / Piccolo - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
6. Oboé - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
7. Saxofone Erudito Alto - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
8. Saxofone Erudito Barítono - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
9. Saxofone Popular Alto - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
10. Saxofone Popular Barítono - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
11. Saxofone Popular Tenor - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
12. Trombone Baixo Erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
13. Trombone Baixo Popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
14. Trombone Erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo 2022)
15. Trombone Popular - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
16. Trompa - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
17. Trompete Erudito - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
18. Trompete Popular - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)

19. Tuba - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2022)
20. Viola Erudita - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
21. Violino - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2022 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2022)
22. Violoncelo - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

### **5.3.2. Idade limite - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Para ingresso e permanência na Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**.

### **5.3.3. Atividades - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

A programação dos três grupos (Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, sob direção musical da Monica Giardini; Orquestra Jovem Tom Jobim, direção musical de Nelson Ayres e Tiago Costa; e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro) é organizada a partir da alternância dos programas de cada grupo, possibilitando que o bolsista participe de diferentes programas de mais de um grupo artístico, chegando a um total de até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa. Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário (Item 3 do Edital), com início previsto das atividades em agosto.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) para cada instrumento, poderão compor as seguintes formações dos três grupos artísticos:

#### **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:**

Formação: Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo.

#### **Orquestra Jovem Tom Jobim:**

Formação: Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão.

#### **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:**

Formação: Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.

#### **Programa de Música de Câmara:**

Formações diversas.

### **5.3.4. Valor e vigência da Bolsa - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Os(as) bolsistas matriculados(as) no Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim

e/ou Orquestra Jovem do Theatro São Pedro irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de agosto a dezembro de 2022.**

**5.3.5. Conteúdos para provas práticas - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Para as habilitações que compreendem mais de um instrumento (ex: CLARINETE /REQUINTA), o(a) candidato(a) deverá apresentar ambas as peças para ambos os instrumentos descritos.

As partituras dos excertos estão disponíveis no link abaixo, bem como os áudios de playback para os instrumentos cujo conteúdo prevê acompanhamento que deverá ser tocado junto com a gravação na 1ª fase.

[\(Clique aqui para acessar o link com as partituras solicitadas\).](#)

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
CLARINETE / REQUINTA	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>MÚSICA DE CÂMARA</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <p><b><u>CLARINETE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) BEETHOVEN, L.V.: Sinfonia n. 6, primeiro movimento do compasso 418 ao compasso 438 e do compasso 474 ao compasso 492</li> <li>- II) PUCCINI, G. –Tosca, Act III: nº11 a 12</li> <li>- III) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- IV) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [<b>com playback/acompanhamento</b>]</li> <li>- V) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 170 a 203)</li> <li>- VI) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul> <p><b><u>REQUINTA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 530 a 632)</li> <li>- II) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 736 a 801)</li> <li>- II) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 459 a 489)</li> <li>- III) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) W. A. MOZART – As Bodas de Fígaro, Abertura (compassos 1-7, 101-123, 133-135, 139-145, 156-164, 214-220, 229-236, 224-228)</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 530 a 633)</li> <li>- IV) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G. BIZET Carmen Entr'acte, 3º ato</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) Nelson Ayres, Valsa Solo</li> <li>- IV) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 579 a 632)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL / PICCOLO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <p><b>FLAUTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G. BIZET Carmen Entr'acte, 3º ato</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) Nelson Ayres, Valsa Solo</li> <li>- IV) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 579 a 632)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul> <p><b>PICCOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II) G. ROSSINI, La Gazza Ladra, Abertura (c212-219, 345-352)</li> <li>- II) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</li> <li>- III) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 195 a 220)</li> </ul>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G. Rossini_La Scala di Seta, Abertura (do início até o primeiro tempo do compasso 53)</li> <li>- I) Korsakov, Scherazarde, nº2 (da letra A até a letra B)</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- VII) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 579 a 627)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>SAXOFONE ERUDITO ALTO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 504 a 529)</li> <li>- II) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 457 a 489)</li> <li>- III) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>SAXOFONE ERUDITO BARÍTONO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 530 a 633)</li> <li>- II) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 457 a 489)</li> <li>- III) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>SAXOFONE POPULAR ALTO</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</li> </ul> </li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical. (1ª fase)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>SAXOFONE POPULAR TENOR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</li> </ul> </li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical. (1ª fase)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>SAXOFONE POPULAR BARÍTONO</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) uma das peças abaixo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> </ul> </li> <li>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical. (1ª fase)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b> <b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G. Rossini, Abertura Guilherme Tell (letra C até o 9º compasso da letra D)</li> <li>- II) R. Wagner, Die Walküre -Ritt der Walküren (1 compasso antes do número 6 até 3 depois do número 7)</li> <li>- III) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 606 a 628)</li> <li>- IV) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 441 a 489)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos de qualquer gênero]</li> </ul>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- II) A. Piazzola, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Nelson Ayres, Melô Solo</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical. (1ª fase)</li> <li>- IV) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G. Rossini: Guilherme Tell, Abertura (compasso 92 ao 131)</li> <li>- II) R. Wagner: Lohengrin, Prelúdio do 3ºacto (nº2 ao nº3)</li> <li>- III) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 606 a 635)</li> <li>- IV) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 458 a 489)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>TROMBONE BAIXO POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- II) A. Piazzola, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Nelson Ayres, Abôio</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) W.A.MOZART-Cosi fan Tutte, Ato 2 N.25-Horn in E, Partes Solos</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) Nelson Ayres, Abôio</li> <li>- IV) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 2 a 12; 457 a 489)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G. Verdi -Falstaff: I ato (4 compassos antes do número 8 até 2 antes de número 8)</li> <li>- II) G. Verdi -Rigoletto: I ato (Introdução “Allegro con brio” até 11º compasso)</li> <li>- III) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 602 a 645)</li> <li>- IV) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 441 a 489)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- II) N. Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- III) N. Ayres, Melô Solo</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical (1ª fase)</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b> <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) R.Wagner – Os Mestres Cantores de Nuremberg, Abertura (letra J até a letra K)</li> <li>- II) I.Stravinski: Petrushka, Solo (do nº 100 ao nº 101)</li> <li>- III) N. Ayres, Abôio</li> <li>- IV) A. Piazzola, Fuga y Misterio</li> <li>- V) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 580 a 633)</li> <li>- VI) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 459 a 489)</li> <li>- VII) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>

<p><b>VIOLA</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) G.Verdi, Ópera Falstaff 2º ato (nº 46 ao nº47; nº49 ao nº50)</li> <li>- II) F.Mendelssohn. Sonho de uma noite de verão, Scherzo (compassos 70 a 93; 135 a 138; 233 a 254; 280 a 323)</li> <li>- III) E. Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- IV) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) W.A.Mozart, Bodas de Figaro, Abertura (início até a letra D)</li> <li>- II) A. Carlos Gomes. O Guarani, Abertura, números de ensaio 3 a 6</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- IV) Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> </ul>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo <b>e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) W.A.Mozart, Sinfonia nº40 em Sol menor, KV.550, 1º Movimento (compassos 115 ao 133; 276 ao 281)</li> <li>- II) A. Carlos Gomes. O Guarani, Abertura, números de ensaio 3 a 4</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- IV) E. Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</li> <li>- V) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</li> <li>- VI) B. Smetana, A Noiva Vendida, Abertura (início até o 5º compasso da letra A)</li> </ul>

## 5.4. CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

### 5.4.1. Vagas – Coral Jovem do Estado de São Paulo

Este processo corresponde à seleção para as vagas remanescentes do Coral Jovem do Estado, bem como de reserva de suplência para cada voz, conforme abaixo:

1. Contralto - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
2. Soprano - (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2022 e não há suplentes no 2º processo seletivo)
3. Tenor - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)
4. Baixo- (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2022)

#### **5.4.2. Idade limite – Coral Jovem do Estado de São Paulo**

Para ingresso e permanência no Coral Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1993)**.

#### **5.4.3. Atividades – Coral Jovem do Estado de São Paulo**

Sob regência do maestro Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas, a temporada do Coral Jovem do Estado abrange diferentes possibilidades de formações dentro do grupo, em repertórios lírico, de música barroca e de música popular, podendo preparar apresentações em ter formações camerísticas (quartetos e quintetos), que eventualmente deverão se reunir em horários extra aos ensaios. A programação prevê uma agenda com até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades e ensaios semanais durante o ano:

##### **Ensaios: segundas, quartas e sextas**

**\*Nas semanas anteriores aos concertos, serão realizados ensaios intensivos de segunda a sexta-feira.** A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em agosto.

Havendo a necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em agosto.

Todos os(as) bolsistas do Coral Jovem estarão automaticamente matriculados(as) na disciplina de **Técnica Vocal**. Os(as) cantores(as) terão aulas individuais e em grupo dentro dos horários de ensaios.

#### **5.4.4. Valor e vigência da Bolsa – Coral Jovem do Estado de São Paulo**

Os(as) bolsistas matriculados(as) no Coral Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de agosto a dezembro de 2022**.

#### **5.4.5. Conteúdos para provas práticas - Coral Jovem do Estado de São Paulo**

**Atenção:** As partes individuais da peça Meia Lágrima (André Mehmari/Tiago Torres da Silva) estão disponíveis na biblioteca da EMESP Tom Jobim.

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO 3º PROCESSO SELETIVO 2022
SOPRANO	CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <p>- I) <b>escolher uma das peças abaixo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) I know that my redeemer liveth (Haendel/Messias)</li> <li>b) Ich folge die gleichfalls (Bach/ Paixão segundo São João)</li> <li>c) Quietly night (Stravinsky/The Rake's Progress)</li> <li>d) Vittoria, mio core (Carissimi)</li> </ul> <p>- II) interpretar uma entre as dez opções do repertório (tonalidade a ser escolhida pelo candidato):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Oriente (Gilberto Gil)</li> <li>b) O quereres (Caetano Veloso)</li> <li>c) Cantando no toró (Chico Buarque)</li> <li>d) Bijuterias (João Bosco)</li> <li>e) Luiza (Tom Jobim)</li> <li>f) Menina do lido (Geraldo Azevedo)</li> <li>g) Vô Alfredo (Guinga/ Aldir Blanc)</li> <li>h) Luz (Djavan)</li> <li>i) Mais uma boca (Fátima Guedes)</li> <li>j) Viver de amor (Toninho Horta)</li> </ul> <p>- III) uma peça de live escolha</p> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <p>- I) J. S. Bach, Singet dem Herrn ein neues lied, coro final "Alles was Odem hat, Lobet den Herrn", compasso 255 (em formação de conjunto)</p> <p>- II) André Mehmari/Tiago Torres da Silva, Meia lágrima (em formação de conjunto)</p>
CONTRALTO	CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <p>- I) escolher uma das peças abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) He shall feed his flock (Haendel/Messias)</li> <li>b) Erbarme dich, mein Gott (Bach/ Paixão segundo São Mateus)</li> <li>c) As I was saying (Stravinsky/ The Rake's Progress)</li> <li>d) Già il sole dal Gange (A. Scarlatti)</li> </ul> <p>- II) interpretar uma entre as dez opções do repertório (tonalidade a ser escolhida pelo candidato):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Oriente (Gilberto Gil)</li> <li>b) O quereres (Caetano Veloso)</li> <li>c) Cantando no toró (Chico Buarque)</li> <li>d) Bijuterias (João Bosco)</li> <li>e) Luiza (Tom Jobim)</li> <li>f) Menina do lido (Geraldo Azevedo)</li> <li>g) Vô Alfredo (Guinga/ Aldir Blanc)</li> <li>h) Luz (Djavan)</li> <li>i) Mais uma boca (Fátima Guedes)</li> <li>j) Viver de amor (Toninho Horta)</li> </ul> <p>- III) uma peça de live escolha</p> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <p>- I) J. S. Bach, Singet dem Herrn ein neues lied, coro final "Alles was Odem hat, Lobet den Herrn", compasso 255 (em formação de conjunto)</p> <p>- II) André Mehmari/Tiago Torres da Silva, Meia lágrima (em formação de conjunto)</p>

<p><b>TENOR</b></p>	<p><b>CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) escolher uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Thou shalt break them (Haendel/ Messias)</li> <li>b) Erwäge (Bach/ Paixão segundo São João)</li> <li>c) Love, too frequently betrayed (Stravinsky/ The Rake's Progress)</li> <li>d) Sebben crudele (A. Caldara)</li> </ul> </li> <li>- II) interpretar uma entre as dez opções do repertório (tonalidade a ser escolhida pelo candidato): <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Oriente (Gilberto Gil)</li> <li>b) O quereres (Caetano Veloso)</li> <li>c) Cantando no toró (Chico Buarque)</li> <li>d) Bijuterias (João Bosco)</li> <li>e) Luiza (Tom Jobim)</li> <li>f) Menina do lido (Geraldo Azevedo)</li> <li>g) Vô Alfredo (Guinga/ Aldir Blanc)</li> <li>h) Luz (Djavan)</li> <li>i) Mais uma boca (Fátima Guedes)</li> <li>j) Viver de amor (Toninho Horta)</li> </ul> </li> <li>- III) uma peça de livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) J. S. Bach, Singet dem Herrn ein neues lied, coro final "Alles was Odem hat, Lobet den Herrn", compasso 255 (em formação de conjunto)</li> <li>- II) André Mehmari/Tiago Torres da Silva, Meia lágrima (em formação de conjunto)</li> </ul>
<p><b>BAIXO</b></p>	<p><b>CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte, sem edição da gravação, dizer seu nome completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) escolher uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Thou art gone up on high (Haendel/ Messias)</li> <li>b) Gebt mir meinem Jesum wieder (Bach/ Paixão segundo São Mateus)</li> <li>c) In youth, the panting slave (Stravinsky/ The Rake's Progress)</li> <li>d) Come raggio di sol (A. Caldara)</li> </ul> </li> <li>- II) interpretar uma entre as dez opções do repertório (tonalidade a ser escolhida pelo candidato): <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Oriente (Gilberto Gil)</li> <li>b) O quereres (Caetano Veloso)</li> <li>c) Cantando no toró (Chico Buarque)</li> <li>d) Bijuterias (João Bosco)</li> <li>e) Luiza (Tom Jobim)</li> <li>f) Menina do lido (Geraldo Azevedo)</li> <li>g) Vô Alfredo (Guinga/ Aldir Blanc)</li> <li>h) Luz (Djavan)</li> <li>i) Mais uma boca (Fátima Guedes)</li> <li>j) Viver de amor (Toninho Horta)</li> </ul> </li> <li>- III) uma peça de live escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p>

		<p>- I) J. S. Bach, Singet dem Herrn ein neues lied, coro final "Alles was Odem hat, Lobet den Herrn", compasso 255 (em formação de conjunto)</p> <p>- II) André Mehmari/Tiago Torres da Silva, Meia lágrima (em formação de conjunto)</p>
--	--	--

## 5.5. ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO

### 5.5.1. Vagas e Idade Limite – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

As informações referentes às vagas, inscrições, conteúdos das provas práticas e idade limite estão descritas no item 4.2.5. Curso de Especialização (4º ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro, deste Edital.

### 5.5.2. Atividades – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

A programação da Academia de Ópera, além da grade acadêmica referente ao Curso de Especialização (4º ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro, conforme indicado no 4.2.5. deste edital, contempla até 2 montagens de ópera no ano, ao lado da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, além de recitais e concertos.

A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em agosto.

### 5.5.3. Valor e vigência da Bolsa – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e matriculados(as) no Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2022 irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de agosto a dezembro de 2022.**

## ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM

Edital de 06 de maio de 2022

Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2022

*EMESP Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo – Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura.  
Largo General Osório, 147 - Luz  
01213-010 - São Paulo/SP*