



CONTEÚDOS DE PROVAS DE PROFICIÊNCIA EMESP – 2023

Sumário

ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo.....	2
CORAL 1ªciclo 1ºano	3
CORAL 1ªciclo 2ºano	3
CORAL 1ªciclo 3ºano	3
CORAL 2ªciclo 1ºano	4
CORAL 2ªciclo 2ºano	4
CORAL 2ºciclo 3ºano	4
ESCRITURA 2ªciclo 1ºano	5
ESCRITURA 2ªciclo 2ºano	5
ESCRITURA 2ªciclo 3ºano	5
ESCRITURA 3ªciclo 1ºano	6
ESCRITURA 3ªciclo 2ºano	6
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 1ºano.....	7
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 2ºano.....	7
HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano	7
HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano	7
HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano	7
HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo	8
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo	8
LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA.....	9
PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano.....	10
PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano	10
REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 1ºano	11
REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 2ºano	11
REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 3ºano	11
RÍTMICA - 1º Ciclo 1º Ano	12
RÍTMICA - 1º Ciclo 2º Ano	12
RÍTMICA - 1º Ciclo 3º Ano	12
RÍTMICA - 2º Ciclo 1º Ano	13
RÍTMICA - 2º Ciclo 2º Ano	13
RÍTMICA - 2º Ciclo 3º Ano	14

ANÁLISE MUSICAL 3º ciclo

1) Análise de três trechos musicais.

Serão exigidas análises de obras que utilizem material modal, tonal e pós-tonal. O/a aluno/a deverá discorrer sobre conteúdo melódico, rítmico, harmônico, timbrístico e textural, construção formal, elementos de estilo, identificação de período histórico, entre outros aspectos pertinentes à análise musical. O produto final a ser entregue na prova é um texto escrito, que poderá ser acompanhado de anotações realizadas diretamente na partitura, bem como gráficos, tabelas e exemplos produzidos durante a prova. As categorias analíticas e as ferramentas de análise a serem utilizadas ficam a critério do/a aluno/a. Caso o/a aluno/a ache necessário, poderá explicitar no texto as razões que o/a levaram a tais escolhas.

Bibliografia básica:

- *A guide to musical analysis*, de Nicholas Cook.
- *A linguagem musical*, de André Boucourechliev.
- *Apontamentos de aprendiz*, de Pierre Boulez.
- *Som e Música: a Natureza das Estruturas Sonoras*, de Robert Cogan e Pozzi Escot.
- *Harmonia do século XX*, de Vincent Persichetti.
- *El estilo classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, de Charles Rosen.
- *Forma e estrutura na música*, de Roy Bennett.
- *Formas musicales*, de Joaquin Zamacois.
- *Funções estruturais da harmonia*, de Arnold Schoenberg.
- *Fundamentos da composição musical*, de Arnold Schoenberg.
- *O diálogo musical*, de Nikolaus Harnoncourt.
- *Ouvir o som*, de Paulo Zuben.
- *Música Eletroacústica: História e Estéticas*, de Flo Menezes.
- *Introdução à Teoria Pós-Tonal*, Joseph Nathan Straus.
- *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*, de Paulo José de Siqueira Tiné.
- *Modalismo na Música Brasileira*. Ermelinda A. Paz.
- *Contraponto Modal*, Any Raquel Carvalho.
- *Contraponto: Estilo Polifônico Vocal do Século XVI*. Knud Jeppensen.

CORAL 1^aciclo 1^oano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2^a maior e menor e 3^a maior e menor - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores (solfejos e identificação);
- Tríade maior em posição fundamental - cantar e identificar;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação.

CORAL 1^aciclo 2^oano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2^a maior e menor, 3^a maior e menor, 4^a justa e 5^a justa - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades maior e menor em posição fundamental - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções T e D no modos maior (relaxamento / tensão);
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;
- Avaliação da qualidade vocal e de afinação.

CORAL 1^aciclo 3^oano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2^a maior e menor, 3^a maior e menor, 4^a justa e 5^a justa, 6^a maior e menor, 7^a maior e menor e Trítone - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos de renascença: Mixolídio, Lídio e Dórico;
- Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções T, D e S (cadências) no modos maior, e de modulações;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e de afinação.

CORAL 2^aciclo 1^oano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2^a maior e menor e 3^a maior e menor, 4^a justa e 5^a justa, 6^a maior e menor, 7^a maior e menor e trítono - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo maior, e de modulações;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação.

CORAL 2^aciclo 2^oano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2^a Maior e menor, 3^a Maior e menor, 4^a Justa e 5^a Justa, 6^a Maior e menor, 7^a Maior e menor e Trítono – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;
- Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;
- Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental – cantar e identificar;
- Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior;
- Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.

CORAL 2^ociclo 3^oano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2^a Maior e menor, 3^a Maior e menor, 4^a Justa e 5^a Justa, 6^a Maior e menor, 7^a Maior e menor e Trítono – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;
- Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;
- Tétrades M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental – cantar e identificar;
- Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor;
- Modos da Renascença;
- Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.

ESCRITURA 2º ciclo 1º ano

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;
- Acidentes fixos / ocorrentes;
- Enarmonização;
- Série harmônica;
- Consonância e dissonância;
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de modos da Renascença e escalas pentatônicas;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

ESCRITURA 2º ciclo 2º ano

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

ESCRITURA 2º ciclo 3º ano

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas (construção);
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição limitada de Messiaen (construção e identificação);
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição ilimitada (Messiaen).

ESCRITURA 3^aciclo 1^oano

*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

ESCRITURA 3^aciclo 2^oano

*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Tonalidade expandida / suspensa;
- Acordes errantes;
- Modulação para tons distantes;
- Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma);
- Mediantes;
- Classificação das regiões harmônicas;
- Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

HARMONIA POPULAR 2ºciclo 1ºano

- Formação de Acordes (Triades e Tétrades)
- Acordes fechados e abertos
- Encadeamentos e Inversões de Acordes
- Campo Harmônico no Modo Maior
- Funções harmônicas
- Análise harmônica por grau
- Cadências
- Campo Harmônico no Modo Menor

HARMONIA POPULAR 2ºciclo 2ºano

- Análise harmônica por grau
- Acordes de estrutura dominante sem função dominante
- Acordes que assumem a função de subdominante menor
- Acordes diminutos
- Acordes Meio-Diminutos
- Acordes menores com sexta
- Empréstimo Modal

HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano

- Análise harmônica por grau
- Acorde Sus
- Teoria sobre a substituição de acordes
- Modos diatônicos
- Estudo das tensões
- Treinamento auditivo de progressões harmônicas

HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano

- Análise harmônica por grau
- Exercício de composição harmônica
- Dominante secundária
- II^m7 V⁷ secundário
- SubV⁷
- SubII
- Modos alterados
- Tensões disponíveis
- Acorde Diminuto como Dominante
- Diminutos Auxiliares
- Acorde Sus
- Dominante Estendida
- Subdominante Estendida / Acorde interpolado
- Particularidades do acorde menor com sexta
- #IV^m7(b5) e bVII⁷M
- Acordes da região da Mediante

HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano

- Análise harmônica por grau
- Mapeamento da harmonia através de uma melodia
- Ferramentas de composição de uma melodia
- Composição de uma melodia sobre uma harmonia pré-estabelecida
- Reharmonização
- Harmonia Modal

HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3º ciclo

- Conceitos gerais sobre música e história;
- As raízes da música ocidental – Antiguidade
- Idade média: conceitos gerais; início da Polifonia/Escola de Notre Dame/Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XVI – transição para Renascença.
- Renascença: conceitos gerais; Compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc. XVI;
- Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores.
- Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores
- A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores; a música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo
- A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores; Neoclassicismo; Atonalismo e Dodecafonismo; Serialismo; Futurismo; Microtonalismo; Objeto sonoro; Música concreta; Música Eletrônica; Música aleatória ou indeterminada; Música Eletroacústica.

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3º ciclo

Definições e possibilidades no estudo histórico.

* A conquista da América e a música colonial

a) Bases da colonização e o pacto colonial

b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.

c) A época da mineração e a música colonial mineira.

* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano

a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).

b) A música na corte portuguesa.

c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão

* O Brasil entre os séculos XIX e XX

a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural

b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação.

c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.

b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango

* A Era do Rádio

a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.

* A Bossa-nova e os anos 50

a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.

c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50

* Os anos 60 e as transformações culturais do período

a) Ditadura militar no Brasil e América Latina.

b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo

* Os anos 70

a) Migração e movimentos sociais.

b) Música “Brega” e as rádios populares.

c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.

* Os Anos 80 e 90

a) Final da ditadura militar na América Latina.

c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.

d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.

LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA

1 - Descrever e explicar as 4 partes da Retórica e sua relação com a construção musical.

- Inventio
- Dispositio (Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio, Peroratio)
- Elocutio (Ornatus)
- Actio.

2 - Comentar sobre as contribuições da Camerata de Firenze e a Nuove Musiche, no início do séc XVII.

3 - Comentar sobre as principais diferenças entre os estilos barroco italiano e francês, e o posterior “ les goûts réunis”.

4 - Comentar sobre as fronteiras entre música vocal/ instrumental e música sacra/profana na música do séc. XVII e XVIII.

PERCEPÇÃO 3º ciclo 1º ano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Tritono, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;
- Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.

PERCEPÇÃO 3º ciclo 2º ano

- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;
- Identificação de cadências;
- Ditados melódicos até 3 vezes, com independência de movimentos
- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.



REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ª ciclo 1º ano

EIXO ESTRUTURAÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL

Sequência das notas naturais – descendente e ascendente

Leitura em linhas e espaços; pentagrama e claves; leitura relativa.

Intervalos quantitativos - ascendente/descendente.

Tom e semitom;

Acidentes; enarmonia.

Escalas maiores e suas relativas menores.

EIXO APRECIACÃO/PERCEPÇÃO

Timbres - Instrumentos

Movimento sonoro.

Distinção auditiva entre tonalidades maiores e menores

Identificação auditiva de frases e partes contrastantes

REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ª ciclo 2º ano

EIXO ESTRUTURAÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL

Tom e semitom;

Acidentes; enarmonia.

Escalas maiores e suas relativas menores.

Armaduras de clave

Tríades em estado fundamental

Tetracordes maior e menor

Classificação quantitativa e qualitativa de Intervalos, dentro de uma oitava justa.

EIXO APRECIACÃO/PERCEPÇÃO

Timbres – instrumentos.

Movimento sonoro.

Identificação de intervalos

Identificação auditiva de partes contrastantes

Distinção auditiva entre tonalidades maiores e menores como ponto de partida para trabalhar escalas no eixo de estruturação

REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ª ciclo 3º ano

EIXO ESTRUTURAÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL

Tom e semitom;

Acidentes; enarmonia.

Armaduras de clave

Classificação qualitativa de Intervalos, dentro de uma oitava justa.

Revisão dos assuntos tratados nos anos anteriores

Tríades em estado fundamental e suas inversões.

Classificação quantitativa e qualitativa de Intervalos, dentro de uma oitava justa.

Inversão de intervalos.

Escalas maiores e suas relativas menores.

Escalas menores: forma antiga, harmônica e melódica.

EIXO APRECIACÃO/PERCEPÇÃO

Identificação de intervalos

Identificação de tríades maiores e menores no estado fundamental

Apreciação e análise auditiva de formas seccionadas (binária, ternária e rondó).

Distinção auditiva entre as escalas maior e menores

RÍTMICA - 1º Ciclo 1º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
 - Figuras rítmicas e suas pausas.
 - Proporções
 - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (apenas grupo de 4 notas)..
 - Contratempos.

RÍTMICA - 1º Ciclo 2º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples e composto).
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
 - Proporções
 - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações com colcheias).
 - Contratempos.
 - Quiáltera (tercina)

RÍTMICA - 1º Ciclo 3º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples e composto).
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
 - Proporções
 - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações com colcheias; variações com pausa de semicolcheia).
 - Contratempos.
 - Quiáltera (tercina).

RÍTMICA - 2º Ciclo 1º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Relações métricas entre compassos.
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
 - Apresentação das figuras rítmicas e suas pausas.
 - Proporções
 - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações de colcheias e semicolcheias), incluindo grupos em compassos compostos.
 - Contratempos.
 - Síncopas
 - Quiálteras
 - Leitura a duas vozes

RÍTMICA - 2º Ciclo 2º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Relações métricas entre compassos.
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
 - Apresentação das figuras rítmicas e suas pausas.
 - Proporções
 - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações de colcheias e semicolcheias; pausas de semicolcheias), incluindo grupos em compassos compostos.
 - Contratempos.
 - Síncopas
 - Quiálteras
 - Leitura a duas vozes
 - Independência rítmica
- Compasso alternado (ou misto)
- Introdução a polirritmia: Hemíola, polimetria, quiálteras sobre dois pulsos.

RÍTMICA - 2º Ciclo 3º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Relações métricas entre compassos.
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
 - Apresentação das figuras rítmicas e suas pausas.
 - Proporções
 - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações de colcheias e semicolcheias; pausas de semicolcheias), incluindo grupos em compassos compostos.
 - Contratempos.
 - Síncopas
 - Quiálteras
 - Leitura a duas vozes.
 - Introdução da leitura a três vozes.
 - Independência rítmica
 - Compasso alternado ou misto
 - Polirritmia: Hemíola, polimetria, quiálteras sobre dois e mais pulsos
 - Introdução a modulação métrica.