

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**

**Edital de 08 de maio de 2023**

**Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2023**

**Parte 7 – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

*Dispõe sobre o terceiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2023*

**Sumário**

2. PARTE 7 – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA .....	2
3. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2023.....	2
4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO 3º PROCESSO SELETIVO 2023 .....	2
4.1. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO .....	3
4.1.1. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA.....	3



## **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**

**Edital de 08 de maio de 2023**

**Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP tom Jobim em 2023**

**Parte 7 – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

*Dispõe sobre o terceiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2023*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2023 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

1. O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2023 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

### **2. PARTE 7 – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo em **duas modalidades** de Cursos Regulares de música aos(às) e alunos(as) e **cinco programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas.

**2.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo):**

2.2.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada: **não há limite de idade.**

### **3. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2023**

*A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas e de realização de matrículas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.*

- **08 a 23/05/2023 (até 23h59) horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 3º Processo Seletivo 2023 no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)).
- **26/05/2023:** Publicação da lista de inscritos e locais, datas e horários de prova da primeira fase.

- **01 e 02/06/2023:** Realização das provas de 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2023 (presencial).
- **16/06/2023:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2023, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas.
- **26/06 a 01/07/2023:** Realização das provas de 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2023 (presencial).
- **19/07/2023:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2023. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.
- **24 a 27/07/2023:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2023 da EMESP Tom Jobim.
- **31/07/2023:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

#### 4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO 3º PROCESSO SELETIVO 2023

##### 4.1. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

Voltado para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização (4º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Especialização (4º Ciclo) oferecidos neste Processo Seletivo consistem em Cursos de especialização musical nas áreas, **Composição, Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral. Não há limite de idade** e têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

##### 4.1.1. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste na Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto), tem duração de 2 anos, tendo uma carga horária de até 3 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) oferecidas em 2023 serão as seguintes:

1. Acordeão - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
2. Bandolim - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)

3. Bateria - (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 02 suplentes no 2º processo seletivo 2023)
4. Canto erudito - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2023)
5. Cavaquinho - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2023 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2023)
6. Clarinete erudito - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2023)
7. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
8. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 02 suplentes no 2º processo seletivo 2023)
9. Contrabaixo elétrico - (há 11 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 02 suplentes no 2º processo seletivo 2023)
10. Eufônio - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
11. Fagote - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
12. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 02 suplentes no 2º processo seletivo 2023)
13. Flauta transversal popular - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
14. Guitarra - (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 02 suplentes no 2º processo seletivo 2023)
15. Harpa - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
16. Oboé - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
17. Percussão erudita - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
18. Percussão popular - (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
19. Piano erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
20. Piano popular - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2023 e há 01 suplente no 2º Processo Seletivo 2023)
21. Saxofone popular - (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
22. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
23. Trombone popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
24. Trompa - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
25. Trompete erudito - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
26. Trompete popular - (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e 01 há suplente no 2º Processo Seletivo 2023)
27. Tuba - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
28. Viola erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2023 e há 01 suplente no 2º processo seletivo)
29. Violão erudito - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
30. Violão popular - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)

31. Violão sete cordas - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)
32. Violino - (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos 2023)
33. Violoncelo - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2023 e não há suplentes no 2º Processo Seletivo 2023)

#### **4.1.1.1. Inscrições - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

As inscrições do 3º Processo Seletivo 2023 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) a partir de 08 a 23/05/2023 (até às 23h59) horário de Brasília.

Poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 3º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 3º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(A) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do 3º processo seletivo.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

#### **4.1.1.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. No e-mail deverá conter os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade - RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 22 de maio de 2023. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.1.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

O 3º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2023 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.1.1.4. Primeira Fase - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

Prova de conhecimentos musicais de caráter eliminatório. Conteúdos designados no item 4.1.1.12. deste Edital.

As provas da primeira fase serão aplicadas nos dias 01 e 02 de junho de 2023 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 20h30.

As datas e horários da prova de cada candidato(a) serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) no dia 26 de maio de 2023.

As provas serão realizadas pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato(a).

A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

A prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos.

Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *tablets*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

Preocupada com a transmissão do Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP Tom Jobim solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 1ª fase, que entrem em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do 3º Processo Seletivo.**

Para aprovação na **1ª fase** do 3º processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

**IMPORTANTE:** Aluno(a) que realizou matrícula na EMESP Tom Jobim em 2022 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, inscritos(as) neste Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 16 de junho de 2023).

#### **4.1.1.5. Segunda Fase - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

Os(As) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 16 de junho de 2023.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 3º Processo Seletivo.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do 3º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 26 de junho a 01 de julho de 2023 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP Tom Jobim solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 3º processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano.

Os(As) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(As) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará musicista acompanhador(a). Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de musicistas acompanhadores(as) externos.**

#### **4.1.1.6. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 3º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 3º Processo Seletivo.

Os(As) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(As) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do 3º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.1.7. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 19 de julho de 2023.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2023 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(As) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.1.8. Prazo de validade do 3º processo seletivo - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2023, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.9. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim entre os dias 24 a 27 de julho de 2023 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos(as) que fiquem atentos(as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescentes. É importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 3º processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(As) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.10. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2023. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.1.11. Disposições Finais - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 3º Processo Seletivo no período de 08 a 23 de maio de 2023, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 19h e aos sábados das 9h às 15h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos domingos e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 3º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

**4.1.1.12. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

**4.1.1.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo - Prática Instrumental Avançada:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASE PRESENCIAL) – 3º PROCESSO SELETIVO 2023
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá: - Tocar a música Sururu na cidade (Zequinha de Abreu) - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação

<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Realizar uma leitura à primeira vista do trecho de um Choro escolhido pela banca;</li> <li>- Tocar separadamente melodia e acompanhamento de duas dentre as seguintes músicas: "Noites Cariocas" de Jacob do Bandolim; "Chorei" de Pixinguinha; "Apanhei-te cavaquinho" de Ernesto Nazareth.</li> </ul>
<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar uma leitura rítmica a primeira vista.</li> <li>- Tocar um solo militar de livre escolha do livro John Pratt.</li> <li>- Tocar o ritmo de samba em 7/8.</li> <li>- Tocar a leitura do Exercise Two do livro Syncopation ( Ted Reed ) em ritmo de Jazz e Salsa .</li> <li>- Tocar 4 ritmos Brasileiros( samba , baião , maracatu e frevo ).</li> </ul>
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar a peça de confronto: "O del mio dolce ardor" - C. W. Gluck</li> <li>- Cantar 01 Canção de câmara brasileira de livre escolha;</li> <li>- Cantar 01 Lied ou mélodie de livre escolha;</li> <li>- Cantar 01 Ária de ópera, cantata ou oratório de livre escolha;</li> <li>- Solfejo em modo maior ou em modo menor.</li> </ul>
<b>CAVAQUINHO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar um Choro de livre escolha;</li> <li>- Tocar: "Quitandinha", de Waldir Azevedo.</li> <li>Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista;</li> <li>- Tocar os seguintes ritmos: Choro, Maxixe e Baião.</li> </ul>
<b>CLARINETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar "Concerto para clarinete" de W. A. Mozart (primeiro movimento);</li> <li>- Escolher e tocar uma das seguintes obras abaixo:</li> <li>- Fantasia Sul América de Claudio Santoro ou</li> <li>- "Melodia" de Osvaldo Lacerda</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;</li> <li>- Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca.</li> </ul>
<b>CLARINETE POPULAR</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música "Noites Cariocas" de Jacob do Bandolim;</li> <li>- Tocar a música "Chorinho em Aldeia" de Severino Araújo.</li> </ul>

<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma das seguintes obras: Primeiro movimento de um Concerto Clássico ou de um Concerto Romântico, escritos originalmente para Contrabaixo</li> <li>- Tocar um estudo dos seguintes compositores: R. Kreutzer, E. Nanny, A. Mengoli, I. Caimmi, F. Simandl.</li> <li>- Tocar escalas e arpejos maiores e menores em 3 oitavas (tonalidade escolhida pela banca).</li> </ul>
<b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar – Rapaz de bem (Johnny Alf) : Melodia, Acompanhamento e Improviso</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;</li> <li>- Tocar uma peça musical de livre escolha;</li> </ul>
<b>EUFÔNIO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar “Rabecando”, de Fernando Deddos;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha(indicar o nome do compositor e o nome da música)</li> </ul>
<b>FAGOTE</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de W.A.Mozart "Concerto para Fagote e Orquestra "- primeiro movimento, com cadência;</li> <li>- Tocar de W.A.Mozart "Concerto para Fagote e Orquestra "- segundo e terceiro movimentos;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;</li> </ul>
<b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o primeiro movimento do “Concerto em Sol Maior”, de Mozart;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de Maurício Einhorn/Durval Ferreira "Batida diferente"</li> <li>- Tocar uma dentre as seguintes músicas: Cheguei de Pixinguinha, Chorinho pra ele de Hermeto Pascoal ou Flores de Moacir Santos;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;</li> <li>- Tocar escalas e arpejos maiores e menores escolhidos à critério da banca;</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</li> </ul>
<b>GUIARRA</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música: Rapaz de Bem (Johnny Alf);</li> <li>- Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de</li> </ul>

	<b>Instrumental Avançada)</b>	improvisado sobre a base. Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3 - Tocar a música: Francisca (Toninho Horta); - Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso sobre a base. Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3 - Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia. - Tocar a música: Good Morning Heartache – Barry Galbraith Chorl Melody Arrangements
<b>HARPA</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá:  -Tocar a cadência da Valsa das flores de P. Tchaikovsky e uma peça de estilo contrastante com a apresentada na primeira fase; - Tocar uma peça de livre escolha.
<b>OBOÉ</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá:  - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).
<b>PERCUSSÃO ERUDITA</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá:  - No instrumento caixa clara: Tocar o Estudo 2 (páginas 4 e 5) de DELÉCLUSE, Jaques. Keiskleiriana 13 Etudes pour Caisse-Claire; - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.
<b>PERCUSSÃO POPULAR</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá:  - Tocar um solo de livre escolha, que demonstre capacidade de improvisação a partir de ritmos populares, utilizando os seguintes instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak ou em set pessoal de múltipla percussão (“percuteria”); - Tocar uma peça de confronto: “Teste Percussão Popular 4º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim); - Realizar leitura à primeira vista, com instrumento.
<b>PIANO ERUDITO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá:  - Tocar um movimento Allegro de uma sonata (a escolher entre as sonatas de Haydn, Mozart ou Beethoven); - Tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) de compositora/or brasileira/o OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano.

<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma das duas peças;</li> <li>- Aqui Ó -Toninho Horta</li> <li>- Choro Bandido- Edu Lobo/Chico Buarque.</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul> <p>Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improviso.</p>
<p><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o estudo técnico do método G. Lacour vo.I 2 n.25</li> <li>- Tocar as seguintes músicas: Ginga do Mané e Segura Ele</li> <li>- Leitura musical à primeira vista com o instrumento.</li> <li>- Realizar uma improvisação sobre uma sequência harmônica.</li> </ul>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar todas as escalas maiores e menores ( melódica e harmônica )</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);</li> <li>- Tocar licao N.2 do método Joannes Rochut ( disponível na EMESP Tom Jobim )</li> <li>- Tocar "Morceau Symphonique" de Alexandre Guilmant (disponível na EMESP Tom Jobim)</li> </ul>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música Chorinho de Gafieira;</li> <li>- Tocar a música Things de Jim Snidero;</li> <li>- Tocar um tema e improviso sobre um standard de jazz ou bossa nova;</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</li> </ul>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar, de STRAUSS, R. Konzert für Waldhorn und Orchester Op.11 (No.1). Wien: Universal Edition A.G.;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha;</li> </ul>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a peça Gavotte em Sol menor, de J.S. Bach</li> <li>- Tocar a peça Intrada, de O. Ketting</li> </ul>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar melodia Perfume de Cebola (Filó Machado/Cacaso) com audio fornecido. (<a href="#">áudio</a>)</li> <li>- Tocar estudo "Bird's Backyard" do método "Easy jazz Conception" com o áudio fornecido. (<a href="#">áudio</a>)</li> </ul>

<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a peça "Concertino", de J. Curnow;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;</li> <li>- Tocar um trecho orquestral de livre escolha.</li> </ul>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o Concerto em ré maior de F. A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º movimento com cadência);</li> <li>- Realizar escala e Fá maior e arpejos (sistema C. Flesch).</li> <li>- Tocar de B. Campagnoli estudo n. 1</li> </ul>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar um movimento de sonata original para violão, de Paulo Porto Alegre (disponível em <a href="https://www.pauloportoa Alegre.com/es/composies">https://www.pauloportoa Alegre.com/es/composies</a>) (complexo) OU</li> <li>- Prelúdio de umas das Suítes para Alaúde ou Violoncelo, de J. S. Bach ou Prelúdio do "Prelúdio, Fuga e Allegro" (simples)</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista.</li> </ul>
<p><b>VIOLÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música Rapaz de Bem (Johnny Alf):</li> <li>- Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso sobre a base.</li> <li>Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3</li> <li>- Tocar a música Tocar Francisca (Toninho Horta):</li> <li>- Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso sobre a base.</li> <li>Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3</li> <li>- Tocar Francisca (Toninho Horta), melodia, harmonia separadamente e improviso livre.</li> <li>Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia.</li> <li>- Tocar a peça Chama (Hélio Delmiro)</li> </ul>
<p><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b></p>	<p>O(A) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o acompanhamento da música: Proezas de Solon, de Pixinguinha</li> <li>- Tocar uma peça para violão solo, usando um dos seguintes compositores: Dilermando Reis, João Pernambuco, Garoto, Baden Powell, Raphael Rabello ou Guinga.</li> <li>- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Noites cariocas de Jacob do Bandolim ou Chorei, de Pixinguinha.</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento (cifra e melodia)</li> </ul>

<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá: <ul style="list-style-type: none"><li>- Tocar um concerto romântico ou moderno com cadência (1º movimento) realizar um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach.</li><li>- Tocar escala em três ou quatro oitavas (oito notas por arco) e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian.</li><li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento</li></ul>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo (Prática Instrumental Avançada)</b>	O(A) candidato(a) deverá: <ul style="list-style-type: none"><li>- Tocar primeiro movimento do Concerto nº1 em Dó maior, de J. Haydn ou primeiro movimento do Concerto em Lá m de Camille Saint- Saens.</li><li>- Tocar uma peça de livre escolha composta no século XX ou XXI, originalmente para violoncelo;</li><li>- Tocar escala menor melódica de livre escolha, em quatro oitavas.</li></ul>

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**

**Edital de 08 de maio de 2023**

**Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2023**

**Parte 7 – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

*EMESP Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo – Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura.*

**Largo General Osório, 147 - Luz  
01213-010 - São Paulo/SP**

