

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 10 de outubro de 2024

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025

**Parte 5 – BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM /
ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2025*

ERRATA nº01, de 21/10/2024

No conteúdo programático de violino solicitado para Orquestra Jovem Tom Jobim e para Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:

Onde se lia:

Primeira fase (vídeo):

- I) Escolher e gravar em vídeo uma das obras abaixo, compatível com seu nível
- W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 5 1o movimento:

Segunda fase (presencial):

- I) Tocar uma das obras abaixo, compatível com seu nível
- W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 5 1o movimento

Leia-se:

Primeira fase (vídeo)

- I) Escolher e gravar em vídeo uma das obras abaixo, compatível com seu nível
- W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 3, 4 ou 5, 1o movimento: apenas a exposição;

Segunda fase (presencial)

- Tocar uma das obras abaixo, compatível com seu nível;
- W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 3, 4 ou 5, 1o movimento completo;

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 10 de outubro de 2024

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025

**Parte 5 – BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM /
ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2025*

Sumário

2. PARTE 5 – BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS	3
3. CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO 2025.....	3
4. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DA EMESP TOM JOBIM.....	4
4.1. DISPOSIÇÕES GERAIS - Grupos Artísticos de Bolsistas	4
4.1.1. Cancelamento de Inscrição - Grupos Artísticos de Bolsistas	5
4.1.2. Das provas práticas - Grupos Artísticos de Bolsistas.....	5
4.1.3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação - Grupos Artísticos de Bolsistas.....	8
4.1.4. Da Divulgação dos Resultados - Grupos Artísticos de Bolsistas.....	8
4.1.5. Do Prazo de Validade do Processo Seletivo - Grupos Artísticos de Bolsistas	8
4.1.6. Da Matrícula dos(as) candidatos(as) Aprovados - Grupos Artísticos de Bolsistas	8
4.1.7. Disposições Finais - Grupos Artísticos de Bolsistas	9
4.2. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO	9
4.2.1. Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	9
4.2.2. Idade limite - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	10
4.2.3. Atividades - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	10
4.2.4. Valor e vigência da Bolsa - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.....	11
4.2.5. Conteúdo para provas práticas - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	11

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 10 de outubro de 2024

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025

**Parte 5 – BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM /
ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2025*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2025 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2025 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

2. PARTE 5 – BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo em **duas modalidades** de Cursos Regulares de música aos(às) e alunos(as) e **cinco programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas.

2.1. Grupos Artísticos de Bolsistas:

- 2.1.1. Banda Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**.
- 2.1.2. Orquestra Jovem Tom Jobim: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**.
- 2.1.3. Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**.

3. CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO 2025

- **22/10/2024 (a partir das 15h) a 21/11/2024 (até às 23h59) horário de Brasília:** Período de Inscrições para o Processo Seletivo 2025 no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br).
- **26/11/2024:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no Processo Seletivo 2025 para participação na prova da 1ª fase (**análise do vídeo enviado no momento da inscrição**).
- **06/12/2024:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo 2025, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas.
- **10 a 17/12/2024:** Realização das provas de 2ª fase do Processo Seletivo 2025 (presencial).
- **17/01/2025:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do Processo Seletivo 2025. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão

convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

- **27 a 31/01/2025:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2025 da EMESP Tom Jobim.
- **10/02/2025:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

4. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DA EMESP TOM JOBIM

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles: Orquestra Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos; Banda Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos; Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro; e o Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular, e ainda a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, voltado ao repertório de ópera para vozes solistas.

4.1. DISPOSIÇÕES GERAIS - Grupos Artísticos de Bolsistas

O Processo Seletivo dos Grupos Artísticos de Bolsistas tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas disponíveis neste processo seletivo serão correspondentes às vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(As) interessados(as) podem se candidatar para mais de um processo seletivo dos grupos. Além disso, é permitido também a inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(As) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas uma habilitação.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(A) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As inscrições do Processo Seletivo 2025 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, emesp.org.br a partir de 22/10/2024 a 21/11/2024 (até às 23h59 – horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

4.1.1. Cancelamento de Inscrição - Grupos Artísticos de Bolsistas

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim (processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. No e-mail deverá conter os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade - RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 12h do dia 21 de novembro de 2024. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

4.1.2. Das provas práticas - Grupos Artísticos de Bolsistas

Os(As) candidatos(as) serão avaliados a partir da realização de atividades especificamente designadas abaixo para cada processo seletivo, de acordo com o Grupo Artístico inscrito e o instrumento/voz pretendido(a). O(A) candidato(a) deverá tocar/cantar as peças de confronto,

conforme descrito e deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

A primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o *link* com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2025 para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2025 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

As provas práticas serão em duas fases, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento sendo a:

- **1ª fase ONLINE:** no ato da inscrição, por meio de envio de *link* de vídeo gravado;
- **2ª fase PRESENCIAL:** por meio de audição em local e data a ser divulgado, conforme calendário do processo seletivo ([item 3 do Edital](#)). A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

Cada prova presencial da 2ª fase será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos(as), conforme calendário do processo seletivo ([item 3 do Edital](#)). Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.



Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos de documento de identificação com foto. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo. O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Para a prova presencial da 2ª fase, o(a) candidato(a) deverá apresentar um breve currículo à banca examinadora no momento da seleção.

Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(As) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.



Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2025 para os Grupos Artístico de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**Enviar vídeo**” [];
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2025 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas quatro etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [**Detalhes**], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
 1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2025, a saber: **EMESP 1PS 2025**;
 2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
 3. O seu nome completo.

EXEMPLO: “**EMESP 1PS 2025 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

Segue tela demonstrativa:

Título (Campo obrigatório) 
EMESP 1PS 2025 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;
- Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as três opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [];
- Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preenchimento. A etapa verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [];
- O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de

“vídeo não listado” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos.

Clicar no botão “Salvar” [] para gerar o **link** do vídeo;

- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “vídeo publicado” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “Questionário”. Para participação no Processo Seletivo 2025 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

4.1.3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação - Grupos Artísticos de Bolsistas

No Processo Seletivo, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por profissionais da área de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(As) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

4.1.4. Da Divulgação dos Resultados - Grupos Artísticos de Bolsistas

O resultado deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim, conforme calendário do processo seletivo ([item 3 do Edital](#)). Com a divulgação do resultado, serão convocados(as) para matrícula candidatos(as) aprovados(as) em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis. Os(as) candidatos(as) considerados(as) aprovados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão lista de suplentes.

4.1.5. Do Prazo de Validade do Processo Seletivo - Grupos Artísticos de Bolsistas

Os(As) candidatos(as) poderão ser chamados durante toda a validade deste Processo Seletivo, para fins de suplência, até o dia 31 de dezembro de 2025, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

4.1.6. Da Matrícula dos(as) candidatos(as) Aprovados - Grupos Artísticos de Bolsistas

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim entre os dias 27 e 31 de janeiro de 2025 no período das 8h30 às 17h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site emesp.org.br e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

O(A) candidato(a) convocado(a) que não se matricular na data acima estipulada, perderá automaticamente sua vaga. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência, comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando), comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física) e atestado de

aptidão física. Candidatos(as) com idade até 17 anos, deverão comparecer acompanhado do responsável legal para efetuar sua matrícula e será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

4.1.7. Disposições Finais - Grupos Artísticos de Bolsistas

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 22 de outubro a 21 de novembro de 2024, por meio do endereço eletrônico: processo.alunos.emesp@emesp.org.br e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 19h e aos sábados das 09h às 15h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos domingos e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.**

4.2. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO

4.2.1. Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) nesse processo seletivo, serão aprovados(as) por instrumento e farão parte de um ou mais grupos artísticos durante o ano, a saber: **Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.** Além disso, poderão participar também de programações de **Música de Câmara.**

Este processo corresponde à seleção para todas as vagas da Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, bem como de reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Bateria
2. Clarinete
3. Clarinete / Clarinete Baixo
4. Clarinete / Requinta
5. Contrabaixo Acústico Erudito

6. Contrabaixo Elétrico / Contrabaixo Acústico Popular
7. Eufônio
8. Fagote
9. Flauta Transversal
10. Flauta Transversal / Piccolo
11. Guitarra / Violão
12. Oboé
13. Percussão Erudita
14. Percussão Popular
15. Piano Popular
16. Saxofone Erudito Alto
17. Saxofone Erudito Barítono
18. Saxofone Erudito Tenor
19. Saxofone Popular Alto
20. Saxofone Popular Barítono
21. Saxofone Popular Tenor
22. Trombone Baixo Erudito
23. Trombone Baixo Popular
24. Trombone Erudito
25. Trombone Popular
26. Trompa
27. Trompete Erudito
28. Trompete Popular
29. Tuba
30. Viola Erudita
31. Violino
32. Violoncelo

4.2.2. Idade limite - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Para ingresso e permanência na Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**.

4.2.3. Atividades - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

A programação dos três grupos (Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, sob direção musical da Monica Giardini; Orquestra Jovem Tom Jobim, direção musical de Nelson Ayres e Tiago Costa; e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro) é organizada a partir da alternância dos programas de cada grupo, possibilitando que o bolsista participe de diferentes programas de mais de um grupo artístico, chegando a um total de até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa. Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados. A agenda contendo a

programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário (Item 3 do Edital), com início previsto das atividades em março.

Somando ao processo de formação musical, a Banda Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Jovem Tom Jobim e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro também poderão ter uma agenda de atividades socioeducativas, que tem o objetivo de ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as), expandindo a qualidade educacional e de performance vivenciada nos grupos. Estas atividades podem acontecer nas semanas de ensaios, mantendo a dinâmica já estabelecida na organização dos grupos, bem como, eventualmente, em outras datas e horários específicos, sendo comunicados com antecedência. A agenda dessas atividades será entregue na matrícula, conforme calendário (Item 3 do Edital).

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) para cada instrumento, poderão compor as seguintes formações dos três grupos artísticos:

Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:

Formação: Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo.

Orquestra Jovem Tom Jobim:

Formação: Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão.

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:

Formação: Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.

Programa de Música de Câmara:

Formações diversas.

4.2.4. Valor e vigência da Bolsa - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Os(As) bolsistas matriculados(as) no Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e/ou Orquestra Jovem do Theatro São Pedro irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (um mil e duzentos reais) de março a dezembro de 2025.**

4.2.5. Conteúdo para provas práticas - Vagas - Banda Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Para as habilitações que compreendem mais de um instrumento (ex: CLARINETE /REQUINTA), o(a) candidato(a) deverá apresentar ambas as peças para ambos os instrumentos descritos.

As partituras dos excertos estão disponíveis no link abaixo, bem como os áudios de playback para os instrumentos cujo conteúdo prevê acompanhamento que deverá ser tocado junto com a gravação na 1ª fase.

[\(Clique aqui para acessar o link com as partituras solicitadas\).](#)

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (1ª E 2ª FASES) PROCESSO SELETIVO 2025
BATERIA	ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM	<p>Primeira fase (vídeo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Teste Samba - II) Teste Frevo - III) 1 minuto de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha. Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo. <p>Segunda fase (presencial):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - I) Teste Samba - II) Teste Frevo -III) De Sábado para Dominginhos (Hermeto Pascoal) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e guitarra. -IV) Sambou Sambou (João Donato) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e guitarra.
CLARINETE	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p> <p>MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Escolher e gravar um dos trechos dos concertos abaixo: - Concerto - W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; - Concertino - F Mignone (Até compasso 41) - Concerto n° 2 - Crusel <p>Segunda fase (presencial)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Tocar “Choro pro Zé” de Guinga; - II) Escolher e tocar um dos trechos dos concertos abaixo: - Concerto - W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; - Concertino - F Mignone (Até compasso 41) - Concerto n° 2 - Crusel - III) Escolher e tocar dois dos excertos para Clarinete: - Cavaleiro da Rosa – Strauss (do Número de ensaio 6° de 48 até 3° de 51) - Pássaro de Fogo – Stravinsky (Número de ensaio 9 até o 18) - Sinfonia 8 (Trio) - L. van Beethoven (III movimento compasso 48 até 78) - Choros 6 – Villa-Lobos (Número de ensaio 35 até 2 compasso de 36) - O Fino do Choro – Ciro Pereira (Compasso 226 a 250)
CLARINETE / CLARINETE BAIXO (CLARONE)	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Escolher e gravar um dos trechos dos concertos abaixo: - Concerto - W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; - Concertino - F Mignone (Até compasso 41) - Concerto n° 2 - Crusel <p>Segunda fase (presencial)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Tocar “Choro pro Zé” de Guinga; - II) Escolher e tocar um dos trechos dos concertos abaixo: - Concerto - W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; - Concertino - F Mignone (Até compasso 41) - Concerto n° 2 - Crusel - III) Tocar a peça no Clarone: “Aulos” de Ivana Loudová - IV) Tocar “Choro pro Zé” de Guinga; - V) Escolher e tocar dois dos excertos para Clarinete: - Cavaleiro da Rosa – Strauss (do Número de ensaio 6° de 48 até 3° de 51) - Pássaro de Fogo – Stravinsky (Número de ensaio 9 até o 18) - Sinfonia 8 (Trio) - L. van Beethoven (III movimento compasso 48 até 78) - Choros 6 – Villa-Lobos (Número de ensaio 35 até 2 compasso de 36) - O Fino do Choro – Ciro Pereira (Compasso 226 a 250)
CLARINETE / REQUINTA	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Escolher e gravar um dos trechos dos concertos abaixo: - Concerto - W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; - Concertino - F Mignone (Até compasso 41) - Concerto n° 2 - Crusel <p>Segunda fase (presencial)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - I) Tocar “Choro pro Zé” de Guinga; - II) Escolher e tocar um dos trechos dos concertos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> - Concerto - W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; - Concertino - F Mignone (Até compasso 41) - Concerto nº 2 - Crusel - III) Tocar “Choro pro Zé” de Guinga; - IV) Escolher e tocar dois dos excertos para Clarinete: <ul style="list-style-type: none"> - Cavaleiro da Rosa – Strauss (do Número de ensaio 6° de 48 até 3° de 51) - Pássaro de Fogo – Stravinsky (Número de ensaio 9 até o 18) - Sinfonia 8 (Trio) - L. van Beethoven (III movimento compasso 48 até 78) - Choros 6 – Villa-Lobos (Número de ensaio 35 até 2 compasso de 36) - O Fino do Choro – Ciro Pereira (Compasso 226 a 250) - V) Tocar os excertos na Requinta: <ul style="list-style-type: none"> - H. Berlioz – Sinfonia Fantástica (solo); - I.Stravinsky - Sagração da Primavera.
<p>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Gravar um dos trechos dos concertos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> - Domenico Dragonetti, Concerto em Lá Maior, até o compasso 80 (fim do desenvolvimento/antes da reexposição); - Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto nº 2 em Mi Maior, até o compasso 98 da edição Urtext (com corte entre os compassos 73 e 83); - Sergei Koussevitzky, Concerto em fá# menor, até o compasso 77; - Giovanni Bottesini, Concerto nº 2 em si menor, até o compasso 72 (considerada para a contagem a introdução reduzida, de apenas 4 compassos). - II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Bm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: <u>Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</u>; - III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. <p>Segunda fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Tocar o 1º movimento de um dos concertos abaixo com cadência (se houver) <ul style="list-style-type: none"> - Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto nº 2 em Mi Maior; - Sergei Koussevitzky, Concerto em fá# menor; - Giovanni Bottesini, Concerto nº 2 em si menor. - II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Bm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: <u>Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</u>; - III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos; - IV) Leitura à primeira vista

<p>CONTRABAIXO ELÉTRICO / CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo) - I) Música das Nuvens e do Chão (Hermeto Pascoal) c/ Playback - II) Corta Jaca (Chiquinha Gonzaga) - III) 1 minuto de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha. Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo.</p> <p>Segunda fase (presencial): - I) Música das Nuvens e do Chão (Hermeto Pascoal) – haverá acompanhamento de piano - II) Corta Jaca (Chiquinha Gonzaga) -III) De Sábado para Dominginhos (Hermeto Pascoal) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e bateria. -IV) Sambou Sambou (João Donato) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e bateria.</p>
<p>EUFÔNIO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo) 1. The Green Hill - Bert Appermont Do início até a letra "I"; ou 2. Rhapsody for Euphonium - James Curnow Do início até a letra "F"; ou 3. Euphonium Fantasy - Bruce Fraser Do início até a letra "G"</p> <p>Segunda fase (presencial): 1. Party Piece - Philip Sparke Do início até o Allegro Scherzando (6 compassos antes da letra "D", e da letra "N" até o final; ou 2. Harlequin - Philip Sparke Do início até o compasso 57 e do compasso 205 até o final; ou 3. Euphonium Concerto - Joseph Horowitz 1º movimento completo</p>
<p>FAGOTE</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo): - I) Mozart, Concerto (1º movimento SEM cadência) - II) Peça de livre escolha.</p> <p>Segunda fase (presencial): - I) Mozart, Concerto (1º movimento COM cadência); - II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback] - III) Peça de livre escolha.</p>
<p>FLAUTA TRANSVERSAL</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo): - I) Gravar um dos trechos dos concertos abaixo: - W.A.Mozart: Concerto em sol maior I. Allegro maestoso compassos 31-91 - Ou W.A.Mozart: Concerto em ré maior i. Allegro aperto. compassos 32-97 - II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); - III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial) - I) Tocar o 1.o movimento de um dos concertos abaixo com cadência: W.A.Mozart: Concerto em sol maior I. Allegro maestoso Ou W.A.Mozart: Concerto em ré maior i. Allegro aperto. - II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (acompanhamento por integrante da banca)</p>

		<p>- III) Choro de livre escolha. IMPORTANTE: Trazer partitura para acompanhamento por integrante da banca.</p> <p>- IV) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos.</p> <p>- V) Leitura à primeira vista.</p> <p>Observação: <i>NAS DUAS FASES - Para candidatos(as) que façam dobra com piccolo, a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado no piccolo. Candidatos(as) que tenham proficiência no piccolo terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).</i></p>
FLAUTA TRANSVERSAL / PICCOLO	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo):</p> <p>- I) Gravar um dos trechos dos concertos abaixo:</p> <p>- W.A.Mozart: Concerto em sol maior I. Allegro maestoso compassos 31-91 Ou</p> <p>- W.A.Mozart: Concerto em ré maior i. Allegro aperto. compassos 32-97</p> <p>-II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);</p> <p>-III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) Tocar o 1.o movimento de um dos concertos abaixo com cadência: W.A.Mozart: Concerto em sol maior I. Allegro maestoso Ou W.A.Mozart: Concerto em ré maior i. Allegro aperto</p> <p>II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (acompanhamento por integrante da banca)</p> <p>-III) Choro de livre escolha. IMPORTANTE: Trazer partitura para acompanhamento por integrante da banca.</p> <p>IV) Tocar de A. Vivaldi: Concerto para piccolo em dó maior RV443, 2º movimento primeira parte até primeiro ritornelo (compasso 5) ou outra peça de livre escolha com no máximo 2 minutos.</p> <p>V) Leitura à primeira vista.</p> <p>Observação: <i>NAS DUAS FASES - Para candidatos(as) que façam dobra com piccolo, a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado no piccolo. Candidatos(as) que tenham proficiência no piccolo terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).</i></p>
GUITARRA / VIOLÃO	ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <p>Enviar gravações das seguintes peças:</p> <p>-I) Outra Vez (A.C. Jobim)</p> <p>-II) Vibrações (Jacob do Bandolim)</p> <p>-III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>-I) Outra Vez (A.C. Jobim)</p> <p>-II) Vibrações (Jacob do Bandolim)</p> <p>-III) De Sábado para Dominginhos (Hermeto Pascoal) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e bateria.</p> <p>-IV) Sambou Sambou (João Donato) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e bateria.</p>

<p>OBOÉ</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo) Enviar gravações das seguintes peças: - I) 1º movimento de um dos concertos abaixo: - Haydn ou Lebrun -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Bm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos.</p> <p>Segunda fase (presencial): - I) 1º movimento de um dos concertos abaixo: - Haydn ou Lebrun -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Bm (acompanhamento por integrante da banca) -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -IV) Leitura à primeira vista.</p>
<p>PERCUSSÃO ERUDITA</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo) e segunda fase (presencial):</p> <p>- I) Caixa-clara Bent Lylloff, Etude for Snare Drum – Arhus Etude nº 9</p> <p>- II) Prato a 2 Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F Triângulo</p> <p>- III) Xilofone Dimitriy Kabalevsky, Colas Breugnon: - 68 compassos depois de número 1 até 50 compassos antes de número 18 - 1 antes de compasso 36 até 7 compassos depois de 41</p> <p>- IV) Pandeiro a) Dvorak, Abertura Carnaval, do início até 15 de B</p> <p>- V) Triângulo A. C. Gomes, O Guarani: Alegro vivo, compasso 62 até 77</p> <p>- VI) Tímpanos (apenas 2ª fase, presencial) a) Ludwig Van Beethoven - Sinfonia 7/ Mov 1: compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C") b) Gustav Mahler - Sinfonia 7/ Movimento 5 (Rondo Finale): início (223) até 2 antes de 225. d) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 485 a 500) e) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 13 a 51)</p> <p>- VII) Glockenspiel (apenas 2ª fase, presencial) a) P. Dukas, Aprendiz de Feiticeiro, 4 depois de 17 até 4 depois de 19 e do nº 22 até o nº 24 b) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 112 a 160)</p> <p>- VIII) Bumbo (apenas 2ª fase, presencial) G. Mahler, Sinfonia nº 3, cifra 1 até 4 compassos depois da cifra 4</p>

<p>PERCUSSÃO POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo) Enviar gravações das seguintes peças: -I) Teste Congas - Samba -II) Teste Pandeiro - Baião -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) Teste Congas - Samba -II) Teste Pandeiro - Baião - III) O(A) candidato(a) será solicitado a demonstrar ritmos brasileiros no pandeiro, zabumba, congas e triângulo.</p>
<p>PIANO POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo) Enviar gravações das seguintes peças: -I) Sue Ann (A.C. Jobim) -II) Excerto nº1 (Moacir Santos) -III) 1 minuto de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha. Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo. O(A) candidato(a) deve estar em destaque na passagem escolhida, tocando a melodia ou improvisando, por exemplo.</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) Sue Ann (A.C. Jobim) -II) Excerto nº1 (Moacir Santos) -III) De Sábado para Dominginhos (Hermeto Pascoal) - Haverá acompanhamento de piano, baixo e bateria. -IV) Sambou Sambou (João Donato) - Haverá acompanhamento de baixo e bateria.</p>
<p>SAXOFONE ALTO ERUDITO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo) e segunda fase (presencial): - I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 504 a 529) - II) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 457 a 489) -III) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</p>
<p>SAXOFONE TENOR ERUDITO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo) e segunda fase (presencial): - I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 530 a 633) - II) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 457 a 489) - III) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</p>
<p>SAXOFONE BARÍTONO ERUDITO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo) e segunda fase (presencial): - I) D. Maslanka, Sinfonia nº4 (compasso 530 a 633) - II) P. Sparke, Música das Esferas (compasso 457 a 489) - III) peça de livre escolha de até 3 minutos de qualquer gênero [a obra poderá ter uma minutagem maior, mas deverá ser apresentado um trecho de até 3 minutos]</p>
<p>SAXOFONE ALTO POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo): Enviar gravações das seguintes peças: -I) SAMBA 2023 (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -II) VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); - III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) SAMBA 2023 - acompanhamento por integrante da banca. -II) VALSA BRASILEIRA Gm (acompanhamento por integrante da banca)</p>

		<p>-III) Choro de livre escolha. IMPORTANTE: Trazer partitura para acompanhamento por integrante da banca.</p> <p>-IV) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos.</p> <p>-V) Leitura à primeira vista.</p> <p>Observação: NAS DUAS FASES - Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado no(s) instrumento(s) de dobra. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra. Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).</p>
SAXOFONE TENOR POPULAR	ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM	<p>Primeira fase (vídeo): Enviar gravações das seguintes peças: -I) SAMBA 2023 (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -II) VALSA BRASILEIRA Bm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) SAMBA 2023 - acompanhamento por integrante da banca. -II) VALSA BRASILEIRA Bm (acompanhamento por integrante da banca) -III) Choro de livre escolha. IMPORTANTE: Trazer partitura para acompanhamento por integrante da banca. -IV) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -V) Leitura à primeira vista.</p>
SAXOFONE BARÍTONO POPULAR	ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM	<p>Primeira fase (vídeo): Enviar gravações das seguintes peças: -I) SAMBA 2023 (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -II) Choro de livre escolha, sem repetições -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) SAMBA 2023 - acompanhamento por integrante da banca. -II) Choro de livre escolha. IMPORTANTE: Trazer partitura com cifra para integrante da banca. -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -IV) Leitura à primeira vista.</p> <p>Observação: NAS DUAS FASES - Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado no(s) instrumento(s) de dobra. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra. Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).</p>

<p>TROMBONE ERUDITO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p> <p>MÚSICA DE CÂMARA</p>	<p>Primeira fase (vídeo): FERDINAND DAVID – Concertino para Trombone. Primeiro movimento gravar um vídeo da letra A até a letra C (destacado na partitura).</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) FERDINAND DAVID – Concertino para Trombone. (Tocar na íntegra)</p> <p>II) Tocar uma peça de livre escolha</p> <p>III) Tocar os seguintes excertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. A. Mozart – Tuba Mirum - Maurice Ravel - Bolero - Gustav Mahler – Sinfonia No.3: Solo
<p>TROMBONE POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo): Enviar gravações das seguintes peças: -I) SAMBA 2023 – (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -II) Choro de livre escolha, sem repetições -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) SAMBA 2023 - acompanhamento por integrante da banca. -II) Choro de livre escolha, sem repetições. IMPORTANTE: Trazer partitura com cifra para integrante da banca. -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -IV) Leitura e improviso à primeira vista.</p>
<p>TROMBONE BAIXO ERUDITO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo) Enviar gravações das seguintes peças: I. ERNST SACHSE – CONCERTINO FUR BASSPOSAUNE & KLAVIER (gravar um vídeo até o final do compasso n°104)</p> <p>Segunda fase (presencial) I) ERNST SACHSE – CONCERTINO FUR BASSPOSAUNE & KLAVIER (tocar na íntegra) II) Tocar uma peça de livre escolha III) Tocar os seguintes excertos: - L. V. BEETHOVEN – 9° SINFONIA - Solo de Trombone Baixo - GIOACHINO ROSSINI – LA GAZZA LADRA - RICHARD WAGNER - VALQUÍRIAS</p>
<p>TROMBONE BAIXO POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo) Enviar gravações das seguintes peças: -I) Choro Bandido– (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -II) Fuga Y Misterio (Astor Piazzola) -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</p> <p>Segunda fase (presencial): -I) Choro Bandido – trazer partitura com cifra para integrante da banca -II) Fuga Y Misterio -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -IV) Leitura à primeira vista.</p>

<p>TROMPA</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <p>Gravar os trechos selecionados de uma das peças abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. exposição - Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. Exposição -ROMANCE OP. 67 (CAMILLE SAINT-SAËNS) -II) Edu Lobo/Chico Buarque – CHORO BANDIDO (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. <p>Segunda fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> -I) Tocar uma das seguintes peças: - Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. -Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. -ROMANCE OP. 67 (CAMILLE SAINT-SAËNS) -II) Edu Lobo/Chico Buarque – CHORO BANDIDO (trazer partitura com cifra para integrante da banca) -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -IV) Leitura à primeira vista.
<p>TROMPETE ERUDITO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <p>1º Movimento do Concerto em Mib Maior de J.Haydn (compasso 37 ao 113) e/ou 1º Movimento do Concerto em Mib Maior de J.K.J. Neruda (Anacruse do compasso 49 ao 144), mais uma peça de livre escolha.</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>1º Movimento do concerto em Mib Maior de J.Hadyn inteiro com cadenza e/ou 1º movimento do Concerto em Mib Maior de J.K.J. Neruda inteiro com cadenza, mais leitura à primeira vista (trechos orquestrais, escolhidos pela banda examinadora).</p>
<p>TROMPETE POPULAR</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p>	<p>Primeira fase (vídeo) Enviar gravações das seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> -I) SAMBA 2023 – com trompete (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -II) VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). <p>Segunda fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> -I) SAMBA 2023 – trazer partitura com cifra para integrante da banca. -II) VALSA BRASILEIRA Gm – trazer partitura com cifra para integrante da banca. -III) Choro de livre escolha, sem repetições (Trazer partitura com cifra para integrante da banca). -IV) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -V) Leitura à primeira vista.

<p>TUBA</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p> <p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> -I) Estudo nº 09 do método “Vladislav Blazhevich” -II) Fuga Y Misterio (Astor Piazzola); -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. <p>Segunda fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> -I) 1º Movimento do “Concertino para Tuba – Arthur Frackenpohl” -II) Fuga Y Misterio (Astor Piazzola) -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo 2 minutos -IV) Leitura à primeira vista
<p>VIOLA</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Escolher e gravar em vídeo uma das obras abaixo, compatível com seu nível: F.A. Hoffmeister – Concerto em ré maior — 1º movimento do início do solo compasso 35 até o compasso 91. k.Stamitz- Concerto em ré maior – 1º movimento do início do solo compasso 71 até o compasso 136. J.C.Bach – Concerto em do menor – 1º movimento do início do solo compasso 12 até o compasso 113. -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); <p>Segunda fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Escolher e gravar em vídeo uma das obras abaixo, compatível com seu nível: F.A. Hoffmeister – Concerto em ré maior — 1º movimento. k.Stamitz- Concerto em ré maior – 1º movimento. J.C.Bach – Concerto em do menor – 1º movimento -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); - III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. - IV) Leitura à primeira vista.
<p>VIOLINO</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Escolher e gravar em vídeo uma das obras abaixo, compatível com seu nível -W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 5 1o movimento: Do solo adagio ou compasso 40 até a letra E ou compasso 112 - F.Mendelssohn: Concerto para Violino e Orquestra 1o movimento: Do início até a letra F ou compasso 131 -Max Bruch : Concerto para Violino e Orquestra opus 26, Sol Maior, 1o movimento Do solo, compasso 6 até a letra C ou compasso 74 -C. Saent-Saens: Concerto para Violino e Orquestra nr 3, 1o mov. Do início do solo de violino (compasso 5) até o compasso 136 -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Bm (gravação com playback – download de partitura no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); <p>Segunda fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Tocar uma das obras abaixo, compatível com seu nível -W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 5 1o movimento

		<p>- F.Mendelssohn: Concerto para Violino e Orquestra 1o movimento: -Max Bruch: Concerto para Violino e Orquestra opus 26, Sol Maior, 1o movimento -C. Saent-Saens: Concerto para Violino e Orquestra nr 3, 1o movimento -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Bm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)); -III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. -IV) Leitura à primeira vista.</p>
<p>VIOLONCELO</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (vídeo): - I) Escolher e gravar em vídeo uma das obras abaixo, compatível com seu nível no estudo do violoncelo: -Monn, M. G.: Concerto em Sol Menor para violoncelo- 1o movimento (Allegro): compassos 20 a 36 e compassos 43 ao 56 - Saint Saens, C: Allegro Appassionato, op. 43 - do início até compasso 84 -Haydn, J.:Concerto em Do Maior- 1o movimento: início até compasso 47 -Saint Saens, C.: Concerto em Lá menor - 1o movimento: início até compasso 78 -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)); Segunda fase (presencial): -I) Tocar a mesma obra escolhida na 1a fase, completa (no caso dos concertos, o 1o movimento inteiro, com cadenza se houver) -Monn, M. G.: Concerto em Sol Menor para violoncelo- 1o movimento (Allegro): compassos 20 a 36 e compassos 43 ao 56 - Saint Saens, C: Allegro Appassionato, op. 43 - do início até compasso 84 -Haydn, J.:Concerto em Do Maior- 1o movimento: início até compasso 47 -Saint Saens, C.: Concerto em Lá menor - 1o movimento: início até compasso 78 -II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)); -III) Peça de livre escolha, - Preparar os seguintes excertos: - Beethoven, L.v.: Sinfonia n. 5 (Do menor) - 2o movimento (Andante con moto): Compassos: 1 a 11; 49 a 59; 101 a 106 - Villa Lobos, H.: Bachianas n. 7 (4o movimento - Conversa); do início ao compasso 29</p>

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM
Edital de 10 de outubro de 2024

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025
Parte 5 – BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM /
ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

EMESP Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo – Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura.

Largo General Osório, 147 - Luz
01213-010 - São Paulo/SP