

## **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**

**Edital de 28 de janeiro de 2025**

**Processo Seletivo Nº 2 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025**

### **Parte 1 – CURSOS DE FORMAÇÃO**

*Dispõe sobre o segundo Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2025.*

#### **Sumário**

1. CURSOS DE FORMAÇÃO .....	2
2. CALENDÁRIO DO 2º PROCESSO SELETIVO 2025 .....	2
3. DESCRITIVO E INFORMAÇÕES SOBRE O 2º PROCESSO SELETIVO 2025.....	3
3.1. Inscrições.....	3
3.2. Cancelamento de Inscrição .....	4
3.3. Forma de avaliação .....	4
3.4. Primeira Fase.....	4
3.5. Segunda Fase .....	5
3.6. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase .....	7
3.7. Divulgação dos resultados .....	7
3.8. Prazo de validade do processo seletivo .....	7
3.9. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as).....	7
3.10. Locais, dias e horários de realização dos Cursos.....	8
3.11. Disposições Finais.....	8
ANEXO I .....	10
4. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO (INGRESSO ATÉ 13 ANOS) .....	10
4.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo – Curso de Formação:.....	10
4.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação: .....	11
ANEXO II .....	14
5. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO (INGRESSO ATÉ 16 ANOS) .....	14
5.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo - Curso de Formação: .....	15
5.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo – Curso de Formação:.....	15
ANEXO III .....	20
6. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO (INGRESSO ATÉ 21 ANOS).....	21
6.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:.....	22
6.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:.....	22

## **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**

**Edital de 28 de janeiro de 2025**

**Processo Seletivo Nº 2 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025**

**Parte 1 – CURSOS DE FORMAÇÃO**

*Dispõe sobre o segundo Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2025*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 2 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2025 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2025 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo **duas modalidades** de Cursos Regulares, a saber: **Cursos de Formação e Especialização** de música e **cinco programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas.

### **1. CURSOS DE FORMAÇÃO**

Os Cursos de Formação são compostos por três ciclos. Sendo que, cada um deles tem duração de 3 anos. Esses cursos têm por objetivo o ensino de um instrumento musical e canto. Além disso, oferecem disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, totalizando com até 6 horas-aula semanais.

No âmbito dos Cursos de Formação, a Escola oferece aulas de instrumentos musicais para as áreas de popular e erudito, respeitando as diretrizes de início e término de cada curso definidas no Projeto Pedagógico da EMESP Tom Jobim.

#### **1.1. Cursos de Formação (1º Ciclo):**

1.1.1. Cursos de Formação (1º Ciclo): idade de **até 13 anos no início de 2024 (nascidos a partir de 01/01/2011)**. [Ver Anexo I](#)

#### **1.2. Cursos de Formação (2º Ciclo):**

1.2.1. Cursos de Formação (2º Ciclo): idade de **até 16 anos no início de 2024 (nascidos a partir de 01/01/2008)**. [Ver Anexo II](#)

#### **1.3. Cursos de Formação (3º Ciclo):**

1.3.1. Cursos de Formação (3º Ciclo): idade de **até 21 anos no início de 2024 (nascidos a partir de 01/01/2003)**. [Ver Anexo III](#)

### **2. CALENDÁRIO DO 2º PROCESSO SELETIVO 2025**

- **28/01/2025 a 10/02/2025 (até às 23h59) horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 2º Processo Seletivo 2025 no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)).

- **13/02/2025:** Publicação da lista de inscritos(as) com os locais, datas e horários de prova da primeira fase.
- **14 e 15/02/2025:** Realização das provas de 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2025 (presencial).
- **20/02/2025:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2025, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas.
- **24 a 28/02/2025:** Realização das provas de 2ª fase do 2º Processo Seletivo 2025 (presencial).
- **11/03/2025:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 2º Processo Seletivo 2025. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.
- **12 a 14/03/2025:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2025 da EMESP Tom Jobim.
- **17/03/2025:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

### 3. DESCRITIVO E INFORMAÇÕES SOBRE O 2º PROCESSO SELETIVO 2025

#### 3.1. Inscrições

As inscrições do Processo Seletivo 2025 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **emesp.org.br** de 28/01/2025 a 10/02/2025 (até às 23h59) horário de Brasília.

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no item 1 deste Edital, em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação e validação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em **um** Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(A) candidato(a) menor de idade que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

### **3.2. Cancelamento de Inscrição**

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. No e-mail deverá conter os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade - RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 10h do dia 10 de fevereiro de 2025. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

### **3.3. Forma de avaliação**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2025 será composto por duas fases, a saber:

### **3.4. Primeira Fase**

Prova de conhecimentos musicais de caráter eliminatório. Conteúdos designados nos anexos deste Edital.

As provas da primeira fase serão aplicadas entre os dias 14 e 15 de fevereiro de 2025 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, São Paulo - SP, entre 8h30 e 20h30.

As datas e horários da prova de cada candidato(a) serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site [emesp.org.br](http://emesp.org.br) no dia 13 de fevereiro de 2025.

As provas serão realizadas pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos(as).

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

A prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos.

Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *tablets*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do Processo Seletivo.**

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A **decisão da banca é soberana**, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Aluno(a) que realizou matrícula na EMESP Tom Jobim em 2024 e 2025 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclos, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 20 de fevereiro de 2025).

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 1ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

### **3.5. Segunda Fase**

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

Os(As) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [emesp.org.br](http://emesp.org.br), em 20 de fevereiro de 2025.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos do documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 24 a 28 de fevereiro de 2025 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados(as). **Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).**

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova **é obrigatória**. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(As) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(As) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto a EMESP Tom Jobim disponibilizará musicista acompanhador(a). Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de musicistas acompanhadores(as) externos.**

### **3.6. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, assim como pode não ouvir todo o repertório solicitado, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(As) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(As) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas, informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo **soberana a decisão da Banca Examinadora**.

### **3.7. Divulgação dos resultados**

O resultado deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)) em 11 de março de 2025.

Após a divulgação do resultado, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2025 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(As) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

### **3.8. Prazo de validade do processo seletivo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2025, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

### **3.9. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as)**

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim entre os dias 12 a 14 de março de 2025 no período das 8h30 às 17h30, em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos(as) às publicações divulgadas no site [emesp.org.br](http://emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), que será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescentes. É importante ressaltar que a convocação dos(as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(As) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

### **3.10. Locais, dias e horários de realização dos Cursos**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2025. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

### **3.11. Disposições Finais**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim **não se responsabiliza** por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 28 de janeiro a 10 de fevereiro de 2025, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 19h e aos sábados das 9h às 15h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos domingos e feriados**, como descrito no item 3.1.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim**.

## ANEXO I

### 4. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO (INGRESSO ATÉ 13 ANOS)

Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2011)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (1º Ciclo) com realização das atividades nos períodos matutino ou vespertino.

O Curso de Formação (1º Ciclo) tem **duração de 3 anos**, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, tendo uma carga horária de **até 6 horas-aula semanais**.

As habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo) oferecidas em 2025 serão as seguintes:

1. Canto erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
2. Clarinete erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
3. Contrabaixo acústico erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
4. Eufônio (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
5. Fagote (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
6. Flauta transversal erudita (há 09 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
7. Harpa (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
8. Oboé (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
9. Percussão erudita (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
10. Piano erudito (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
11. Saxofone erudito (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
12. Trombone erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
13. Trompa (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
14. Trompete erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
15. Viola erudita (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
16. Violão erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
17. Violino (há 13 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
18. Violoncelo (há 08 suplentes no 1º processo seletivo 2025)

#### 4.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo – Curso de Formação:

- Expressividade e consciência corporal;
- Potencialidade de escuta e execução corporal: capacidade de imitar com a voz e com o corpo, pequenos trechos musicais propostos na hora;
- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais e grafias musicais básicos tais como: claves, nomes de figuras rítmicas, barras de compasso, claves, fórmula de compasso e pausas.

**4.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação:**

<b>HABILITAÇÃO</b>	<b>CURSO</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASE PRESENCIAL) – 2º PROCESSO SELETIVO 2025</b>
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Cantar a peça de confronto: “NESTA RUA” – Cantiga de Roda – Canção Popular; - Cantar 01 peça de livre escolha.
<b>CLARINETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar todos os exercícios da página 31 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura básica à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar pequena peça, estudo ou exercício de livre escolha. - Tocar de Ernest Mahle, uma das 10 Melodias para Cecília ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em uma oitava.
<b>EUFÔNIO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar o exercício n.22 pág. 221 Método Arban's " <a href="#">The Heart Of Thy Nora Is Breaking For Thee</a> " - Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música).
<b>FAGOTE</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	A(o) candidata(o) deverá:  - Tocar uma peça de livre escolha; - Tocar uma oitava da escala Do Maior; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar 1 peça de livre escolha; - Tocar as peças "Prelúdio e Baião" das "Cinco Miniaturas Brasileiras" de E. Villani Cortes.
<b>HARPA</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.
<b>OBOÉ</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).

<b>PERCUSSÃO ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  -No instrumento caixa clara: Tocar o exercício 14 (apenas os 8 primeiros compassos) da página 38 do KEUNE, Eckehardt. Kleine Trommel - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.
<b>PIANO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá apresentar 3 peças, sendo:  - Tocar um dos estudos dos 60 pequenos estudos de Czerny – Barroso Neto (Edição Ricordi);  - Tocar <b>uma</b> peça escolhida entre as obras relacionadas abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach: Pequeno livro para Anna Magdalena Bach;</li> <li>• Burgmüller: Estudos Op. 100;</li> <li>• Bull: Estudos Op. 90;</li> <li>• Villa-Lobos: Ciclo Brinquedo de Roda;</li> <li>• Kabalevsky: Peças Op. 14, 27, 39, 88 ou 89.</li> </ul> - Tocar uma peça de livre escolha de compositor erudito. OBS.: Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser de compositores(as) eruditos(as) e originais para piano
<b>SAXOFONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato (a) deverá:  -Tocar “ En Fredonnant”, de R. Schumann (Extraído do Método “H. Pratti – L'alphabet du Saxophoniste” N° 36.
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar escala de Dó maior, Si bemol maior; - Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Tocar lição N. 1 do método Sigmund Hering (disponível na EMESP Tom Jobim).
<b>TROMPA</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar escalas Maiores; - Tocar escalas Cromáticas; - Tocar exercícios de 1 a 10 do Método Pottag - volume 01.
<b>TROMPETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar a peça Little Dance, de D. Kabalevsky; - Tocar a peça Sailor’s Song, de E. Grieg.
<b>VIOLA ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar uma peça de livre escolha; - Tocar Escala de dó maior em duas oitavas; - Escolher e tocar um dos minuetos de J.S.Bach do método Suzuki-vol.1 Minueto 1 - n.15 ou Minueto 2 - n.16 ou Minueto 3 - n.17.  - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento.

<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar arpejos em cordas soltas com a mão direita usando PIMA - polegar, indicador, médio e anular;</li> <li>- Tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava;</li> <li>- Tocar uma sequência de acordes de livre escolha;</li> <li>- Tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros: HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi; SILVANA MARIANI, “O Equilibrista das Seis Cordas”, Ed. UFPR.</li> </ul>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escolher e tocar uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>•O. Rieding:"Concerto Op 34, (1º movimento);</li> <li>•O. Rieding "Concerto Op 35, (1º movimento);</li> <li>•Suzuki 1: Bach- Minueto 1 (13)</li> <li>•Suzuki 1: Bach - Minueto 2 (14)</li> <li>•Suzuki 1: Bach- Minueto 3 (15)</li> <li>•Suzuki 2: Weber- "Coro dos caçadores"(03)</li> <li>•Suzuki 2: Handel- Bourrée (06)</li> <li>•Suzuki 2: A. Thomas- "Gavotte from Mignon"</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo</li> <li>- Tocar uma escala maior em uma oitava, podendo escolher entre as seguintes tonalidades: Dó, Sol ou Ré.</li> </ul>

## ANEXO II

### 5. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO (INGRESSO ATÉ 16 ANOS)

Voltados para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2008)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo) com realização das atividades no período vespertino.

O Curso de Formação (2º Ciclo) tem **duração de 3 anos**, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, tendo uma carga horária de **até 6 horas-aula semanais**.

As habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo) oferecidas em 2025 serão as seguintes:

1. Acordeão (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
2. Bandolim (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
3. Bateria (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
4. Canto erudito (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
5. Cavaquinho (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
6. Clarinete erudito (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
7. Clarinete popular (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
8. Contrabaixo acústico erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
9. Contrabaixo acústico popular (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
10. Contrabaixo elétrico (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
11. Eufônio (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
12. Fagote (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
13. Flauta transversal erudita (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
14. Flauta transversal popular (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
15. Guitarra (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
16. Harpa (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
17. Oboé (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
18. Percussão erudita (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
19. Percussão popular (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
20. Piano erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
21. Piano popular (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
22. Saxofone erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
23. Saxofone popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
24. Trombone baixo erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
25. Trombone erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
26. Trombone popular (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
27. Trompa (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
28. Trompete erudito (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
29. Trompete popular (há 09 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
30. Tuba (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
31. Viola caipira (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
32. Viola erudita (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
33. Violão erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
34. Violão popular (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
35. Violão sete cordas (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
36. Violino (há 07 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
37. Violoncelo (há 09 suplentes no 1º processo seletivo 2025)

**5.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo - Curso de Formação:**

- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binários, ternários e quaternários (simples e compostos);
- Percepção melódica (grave e agudo);
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de fá;
- Sinais de alteração (sustenido e bemol);
- Armaduras de clave e escalas maiores (com sustenidos e bemóis);
- Intervalos melódicos e harmônicos (até 8ª);
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental;
- Ditados rítmico-melódicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos e fórmulas de compasso.

**5.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo – Curso de Formação:**

<b>HABILITAÇÃO</b>	<b>CURSO</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASE PRESENCIAL) 2º PROCESSO SELETIVO 2025</b>
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Tocar a música: Qui nem Jiló (Luiz Gonzaga & Humberto Teixeira); - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em clave de (Sol) e cifras.
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Tocar um choro de livre escolha.
<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Realizar a apresentação de uma peça de livre escolha; - Realizar a apresentação de um ritmo Brasileiro tocado na bateria; - Realizar leitura rítmica à primeira vista (semínimas e colcheias); - Realizar a apresentação de dois rudimentos de bateria.
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Cantar a peça de confronto: “Caro mio ben” – Giuseppe Giordani; - Cantar 01 ária antiga italiana de livre escolha; - Solfejo em Dó maior.
<b>CAVAQUINHO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Fazer uma levada de Samba; - Fazer uma levada de Choro e realizar leitura harmônica.

<b>CLARINETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Escolher e tocar uma das seguintes obras abaixo: - 3ª Sonata de X. Lefevre (primeiro e segundo movimentos) ou - Concerto nº3 Stamitz (segundo movimento) - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.
<b>CLARINETE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar a música "Asa Branca" - Luiz Gonzaga.
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar: de Antônio Capuzzi: Concerto em Fá maior (1º movimento) ou Sonata barroca de livre escolha por exemplo: B. Marcello e A. Vivaldi; ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em duas oitavas.
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar: A Rã (João Donato e Caetano Veloso); - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá); - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: Amazonas (João Donato e Lysias Enio).
<b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar: A Rã (João Donato e Caetano Veloso); - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá); - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: Amazonas (João Donato e Lysias Enio).
<b>EUFÔNIO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar Euphonium Fantasy - Bruce Fraser; - Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música).
<b>FAGOTE</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	A(o) candidata(o) deverá:  - Tocar uma peça de livre escolha - Tocar duas oitavas da escala de fá maior - Tocar um estudo de escalas e um estudo de arpejos de J. Weissenborn - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

<b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar de G.P. Telemann - Sonata em Fá maior - 1º movimento. ; - Tocar uma peça de livre escolha.
<b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar de Pixinguinha "Carinhoso"; - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Lamentos de Pixinguinha, Wave de Tom Jobim ou Coisa 1 de Moacir Santos; - Tocar escalas maiores escolhidas a critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<b>GUIARRA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar uma escala maior em duas oitavas; - Realizar uma leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia de uma música escolhida pela banca; - Tocar a música: <a href="#">Tune Down</a> (bossa) <a href="#">Áudio disponível</a> ; - Tocar uma música de livre escolha.
<b>HARPA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar um movimento de uma das "Sete sonatinas progressivas" de F. Nadermann; - Tocar uma peça de livre escolha.
<b>OBOÉ</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).
<b>PERCUSSÃO ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - No instrumento: caixa clara: Tocar número 16 (página 17) do KNAUER, Heinrich. Kleine Trommel Schule; - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.
<b>PERCUSSÃO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar: dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha; - Tocar a peça de confronto " <a href="#">Teste Percussão Popular 2º Ciclo</a> "; - Fica a critério do(a) candidato(a) tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão; - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento; - Realizar exercício de percepção proposto pela banca.
<b>PIANO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá apresentar 3 peças, sendo:  - Tocar uma peça a escolher entre as 23 Peças fáceis de Bach (ed. Ricordi ou Vitale) ou uma Invenções a 2 vozes;

		<p>- Tocar um movimento Allegro de Sonatina ou Sonata de compositor do período clássico (de Clementi, Beethoven, Kuhlau, Dussek ou Mozart, por ex.);</p> <p>-Tocar uma peça de livre escolha do período romântico, ou do séc. XX, ou do séc. XXI, ou de compositor(a) brasileiro(a).</p> <p>OBS.: Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser de compositores(as) eruditos(as) e originais para piano.</p>
<b>PIANO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p>- Tocar a música: O Cravo Zangou-se com a Rosa- H. Heitor Villa Lobos.</p> <p>-Tocar uma das duas peças: Assum Preto - L.Gonzaga/H.Teixeira ou Norwegian Wood- Lennon/McCartney</p> <p>-Tocar uma peça de livre escolha</p> <p>-Realizar leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
<b>SAXOFONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato (a) deverá:</p> <p>-Tocar a música "Fabliau" de Alexandre Rydin.</p>
<b>SAXOFONE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p>- Tocar as escalas maiores em todos os tons;</p> <p>- Tocar um estudo técnico do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone) - vol 1, nº8;</p> <p>- Tocar um choro de livre escolha;</p> <p>- Realizar com o instrumento uma leitura musical à primeira vista.</p>
<b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p>- Tocar Escalas maiores até 4 bemois 2 oitavas;</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);</p> <p>- Tocar Lição Nº1 do Método Sigmund Hering (<a href="#">partitura</a>).</p>
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p>- Tocar escalas maiores até com 4 bemois;</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);</p> <p>- Tocar lição N.2 do método Sigmund Hering (<a href="#">partitura</a>).</p>
<b>TROMBONE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p>- Tocar a música "Carinhoso" de Pixinguinha;</p> <p>- Tocar um estudo técnico – Arban - Pg 19 n.18.</p>

<b>TROMPA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar a peça Four Pieces for Horn and Piano, op. 35 - R. Glière (escolher uma)", ou "Sonata n. 1 - Luigi Cherubini; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<b>TROMPETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar a peça Gymnopedie, de E. Satie; - Tocar a peça Largo and Allegro, de G. Tartini. (Obs.: tocar apenas o Largo)
<b>TROMPETE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar algum estudo melódico do método Robert Getchell vol.1 (escolher entre estudo 12, 16, 18, 19, 20 e 22).
<b>TUBA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar duas escalas maiores; - Tocar um estudo de livre escolha.
<b>VIOLA CAIPIRA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Leitura à primeira vista de uma cifra; - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar a batida (levada) dos ritmos Cururu e Guarânia; - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.
<b>VIOLA ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior dois movimentos contrastantes; um movimento lento e outro rápido; - Tocar escala dó maior em 3 oitavas; ( <a href="#">Partitura</a> ); - Tocar arpejos em dó menor e dó maior em 3 oitavas. ( <a href="#">Partitura</a> )
<b>VIOLÃO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar Minueto em Sol Maior, de J.S.Bach (complexo) ou - Tocar qualquer peça do Op. 59, de M. Carcassi (a partir da página 20 deste PDF <a href="https://shrtm.nu/1iIR">https://shrtm.nu/1iIR</a> ); - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar uma leitura à primeira vista.
<b>VIOLÃO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar uma escala maior em duas oitavas; - Realizar uma leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia de uma música escolhida pela banca; - Tocar a música: <a href="#">Tune Down</a> (bossa) <a href="#">Base disponível</a> ; - Tocar uma música de livre escolha.
<b>VIOLÃO SETE CORDAS</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar o acompanhamento da música: "Flor Amorosa", de Joaquim A. S. Callado; - Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia);

		- Tocar o acompanhamento da música: "Acariciando" de Abel Ferreira.
<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Escolher e tocar uma das seguintes obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Vivaldi- Concerto em Lá menor (1º movimento);</li> <li>• A. Vivaldi- Concerto em Sol menor (1º movimento);</li> <li>• Allegro de Fiocco;</li> <li>• Handel- Sonata nº3 em fá maior (2º movimento).</li> </ul> - Tocar escala maior ou menor em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três notas.
<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  -Tocar "Preludio da Suíte 1 de Bach para Cello solo", ou uma música do "Volume 2 do Método Suzuki para Cello"; - Tocar escala de Mi Maior ou Fá Maior em duas oitavas;

## 6. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO (INGRESSO ATÉ 21 ANOS)

Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/2003)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Formação (3º Ciclo) tem **duração de 3 anos**, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, tendo uma carga horária de **até 6 horas-aula semanais**.

As habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo) oferecidas em 2025 serão as seguintes:

1. Acordeão (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
2. Bandolim (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
3. Bateria (há 08 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
4. Canto Barroco (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
5. Canto erudito (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
6. Cavaquinho (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
7. Clarinete erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
8. Clarinete popular (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
9. Contrabaixo acústico erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
10. Contrabaixo acústico popular (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
11. Contrabaixo elétrico (há 09 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
12. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Guitarra barroca e Teorba) (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
13. Cravo (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
14. Eufônio (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
15. Fagote (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
16. Flauta Doce (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
17. Flauta Doce Barroca (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
18. Flauta transversal erudita (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
19. Flauta transversal popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
20. Harpa (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
21. Oboé (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
22. Percussão erudita (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
23. Percussão popular (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
24. Piano erudito (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
25. Piano popular (há 11 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
26. Saxofone erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
27. Saxofone popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
28. Trombone baixo erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
29. Trombone erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
30. Trombone popular (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
31. Trompa (há 08 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
32. Trompete erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
33. Trompete popular (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
34. Tuba (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
35. Viola caipira (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
36. Viola erudita (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2025)
37. Violão erudito (há 07 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
38. Violão popular (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2025)

39. Violão sete cordas (não há suplentes no 1º processo seletivo 2025)
40. Violino (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2025)
41. Violoncelo (há 07 suplentes no 1º processo seletivo 2025)

**6.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:**

- Rítmica: figuras rítmicas, ligadura de valor e ponto de aumento e compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos);
- Tonalidades maiores e menores (escalas e campos harmônicos);
- Modos;
- Intervalos;
- Tríades;
- Solfejo melódico e rítmico;
- Conhecimento relativo à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

**6.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:**

<b>CURSO</b>	<b>CICLO</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASE PRESENCIAL) – 2º PROCESSO SELETIVO 2025</b>
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Tocar a música: Naquele tempo (Pixinguinha & Benedito Lacerda); - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Tocar um Choro de livre escolha; - Tocar a melodia de um dentre os seguintes Choros: Vibrações (Jacob do Bandolim), Lamentos (Pixinguinha).
<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Realizar a leitura rítmica na caixa do Exercise One do livro Syncopation (Ted Reed); - Realizar a leitura rítmica na caixa do livro New Breed, vol. 1 (Gary Chester) Exercício 2A; - Realizar uma leitura rítmica a primeira vista (semicolcheias e tercinas); - Tocar um solo de livre escolha do livro 150 Rudimental Solos, de Charles Wilcoxon; - Tocar um ritmo de livre escolha; - Tocar dois ritmos Brasileiros de livre escolha e o ritmo do Jazz.

<b>CANTO BARROCO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Cantar de G. Frescobaldi - Se l'aura spira (a EMESP vai fornecer um playback gravado no cravo em duas tonalidades)  - Cantar uma ária antiga italiana.
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Cantar a peça de confronto: "Sebben Crudele" – Antonio Caldara - Cantar 01 Canção de câmara brasileira de livre escolha; - Cantar 01 Ária antiga italiana de livre escolha; - Solfejo em Dó maior, Sol Maior, Fá Maior ou Ré Maior.
<b>CAVAQUINHO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar um Choro de livre escolha; - Tocar uma das seguintes peças de confronto: "Sentido", de Waldir Azevedo; - Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista; - Tocar os seguintes ritmos: Choro e Maxixe.
<b>CLARINETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Escolher e tocar uma das seguintes obras abaixo: - Concertino, de C. M. Weber ou, - Concerto n.3 de Carl Stamitz (primeiro movimento); - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.
<b>CLARINETE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar "Carinhoso" - Pixinguinha.
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Tocar uma das seguintes peças: Domenico Dragonetti: "Concerto em Lá Maior" (1º movimento), ou Henry Eccles: "Sonata em Sol Menor" (1º e 2º movimentos) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar - R. Kreutzer -Estudo nº1, (transcrito para contrabaixo) ou estudo de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar uma escala e arpejo de Sol Maior em 3 oitavas; - Tocar uma escala e arpejo de Sol Menor em 3 oitavas.
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar – Quem diz que sabe (João Donato/ João Gilberto); - Tocar – Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins): Melodia, acompanhamento e Improviso; - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras).

<b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar – Quem diz que sabe (João Donato/ João Gilberto); - Tocar – Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins): Melodia, acompanhamento e Improviso; - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras).
<b>CORDAS DEDILHADAS BARROCA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos deverão:  - Executar uma escala em duas tonalidades maiores à escolha, na forma ascendente e descendente, no âmbito mínimo de duas oitavas. As supracitadas escalas poderão ser acrescidas, como liberalidade, de movimentos de terças cheias ou vazias, à escolha, ou de diferentes módulos rítmicos, como tercinas, síncopas, et alia.  Para os(as) candidatos(as) com violão deverão:  -Tocar peça a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.
<b>CRAVO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(A) candidato(a) deverá:  - tocar uma obra de J. S. Bach - tocar uma obra de livre escolha - tocar uma leitura à primeira vista
<b>EUFÔNIO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar Pantomime - Philip Sparke; - Tocar uma peça de livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música).
<b>FAGOTE</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	A(o) candidata(o) deverá: - Tocar três oitavas da escala de si bemol maior; - Tocar um estudo concertante Opus 26 de L. Milde; - Tocar uma Valsa para fagote solo de F. Mignone; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<b>FLAUTA DOCE</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(A) candidato(a) deverá:  - tocar uma peça de livre escolha; - tocar uma peça barroca; - realizar leitura à primeira vista.
<b>FLAUTA DOCE BARROCA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(A) candidato(a) deverá: - Tocar uma música de livre escolha.
<b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar de J.J. Quantz "Concerto em Sol Maior" - 1º movimento; - Tocar uma peça de livre escolha.

<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de Pixinguinha "Vou vivendo"</li> <li>- Tocar uma dentre as seguintes músicas: Forró Brasil de Hermeto Pascoal ou Coisa 10 de Moacir Santos</li> <li>- Tocar escalas e arpejos escolhidos a critério da banca;</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</li> </ul>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocar um movimento de sonata clássica e uma peça em estilo contrastante;</li> <li>-Tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).</li> </ul>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No instrumento: caixa clara. Tocar Lesson 19 (página 23) do FIRTH, Vic. Snare Drum Method –Book II –Intermediate;</li> <li>- Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara;</li> <li>- Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</li> </ul>
<p><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;</li> <li>- Tocar a peça de confronto "<a href="#">Teste Percussão Popular 3º Ciclo</a>";</li> <li>- Fica a critério do(a) candidato(a) tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão;</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.</li> </ul>
<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação 3º Ciclo</b></p>	<p>O(a) candidato(a) deverá apresentar 3 peças, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocar uma peça a escolher entre as Invenções a 2 ou a 3 vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de Bach;</li> <li>-Tocar um movimento Allegro de Sonata clássica (de Haydn, Mozart ou Beethoven, por ex.);</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha do período romântico, ou do séc. XX, ou do séc. XXI, ou de compositor(a) brasileiro(a);</li> </ul> <p>OBS.: Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser de compositores(as) eruditos(as) e originais para piano.</p>

<b>PIANO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma das das duas peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balanço Zona Sul- Tito Madi</li> <li>• Nua Idéia- João Donato.</li> </ul> </li> <li>-Tocar uma peça de livre escolha;</li> </ul> <p>Realizar leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<b>SAXOFONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocar o 1º movimento de “Sonatine sportif”, A. Tcherepnine.</li> </ul>
<b>SAXOFONE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar escalas e arpejos maiores e menores.</li> <li>- Apresentar um estudo técnico do método G. Lacour vol. 1 n.18</li> <li>- Apresentar a seguinte música: Cheguei (Pixinguinha)</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar escalas maiores e menores (melódica e harmônica);</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);</li> <li>- Tocar lição N. 2 do <a href="#">Método Sigmund Hering</a></li> </ul>
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar todas as escalas maiores;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);</li> <li>- Tocar Lição Nº3 do <a href="#">método Sigmund Hering</a>;</li> <li>- Tocar “<a href="#">Pequena Peça</a>” de Gilberto Gagliardi.</li> </ul>
<b>TROMBONE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música "Sonoroso" de K. Ximbinho;</li> <li>- Tocar o estudo técnico nº 48 do método J. B. Arban (p.28).</li> </ul>
<b>TROMPA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de Mozart, "Primeiro movimento W.A. Concerto nº 03, com cadência";</li> <li>-Tocar escalas menores;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</li> </ul>
<b>TROMPETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a peça Melody, de A. Khatchaturia;n</li> <li>- Tocar a peça Pequena Suite, de O. Lacerda;</li> <li>(Obs.: tocar apenas o Dobrado).</li> </ul>

<b>TROMPETE POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar o Estudo "Basie's Blues" ou "So long Birdie" do método "Easy Jazz Conception" com o áudio fornecido.
<b>TUBA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar duas esclas maiores e duas esclas menores; - Tocar um estudo de livre escolha.
<b>VIOLA CAIPIRA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Realizar leitura básica à primeira vista de uma cifra e uma melodia; - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar um dos arranjos para viola solo: Peixinhos do Mar (Domínio Público) ou Chora Viola (Lourival dos Santos/Tião Carreiro) conforme partituras/tablaturas disponíveis na EMESP Tom Jobim; - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.
<b>VIOLA ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar de J.Ch. Bach – Concerto em Dó menor (primeiro movimento); - Escolher e tocar um dos 10 primeiros estudos de R. Kreutzer; - Realizar escalas de mi bemol maior com arpejos maior e menor em 3 oitavas.
<b>VIOLÃO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá: - Tocar: - uma obra de H. Villa-Lobos original para violão solo (complexo) OU - um dos 25 Estudos Op.60 de M. Carcassi; - realizar uma leitura à primeira vista.
<b>VIOLÃO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar a música: " <a href="#">Tú Violão</a> " ou " <a href="#">De volta pra casa</a> "; - Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso sobre a base; ( <a href="#">Base: Tú Violão</a> ) ( <a href="#">Base: De volta pra casa</a> ) - Tocar 1 Peça de LIVRE ESCOLHA; - Tocar leitura à primeira vista de cifra e melodia.
<b>VIOLÃO SETE CORDAS</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar o acompanhamento da música: "Dengoso" de Jonas Silva - Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia). - Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: "Benzinho" de Jacob do Bandolim ou "Naquele tempo" de Pixinguinha;
<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Escolher e tocar uma das seguintes obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A.Mozart - 1º movimento do Concerto dentre os números 03, 04, 05 (com cadência);</li> <li>• Um concerto romântico com cadência;</li> <li>• Haydn- Concerto em sol maior (1º movimento) com cadência;</li> <li>• Haydn- Concerto em dó maior (1º movimento) com cadência;</li> <li>• Mendelssohn- Concerto em ré menor (1º movimento):</li> </ul> - Tocar escalas em três oitavas (quatro notas por arco) e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian.

<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação 3º Ciclo</b>	O(a) candidato(a) deverá:  - Tocar Allegro Apassionato, de C. Saint-Saëns; - Tocar escala de Lá maior e Mi menor em três oitavas.
-------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**  
**Edital de 28 de janeiro de 2025**  
**Processo Seletivo Nº 2 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2025**  
**Parte 1 – CURSOS DE FORMAÇÃO**

*Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura.  
Largo General Osório, 147 - Luz  
01213-010 - São Paulo/SP*