

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**

**Edital de 12 de janeiro de 2026**

**Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) no Ateliê de Regência Orquestral da EMESP Tom Jobim em 2026**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas para o Ateliê de Regência Orquestral da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim em 2026*

**ÍNDICE**

2. Aulas do Ateliê.....	2
3. Calendário das aulas.....	2
4. Faixa etária prevista Ateliê.....	2
5. Locais, dias e horários de realização das aulas .....	2
6. Inscrições.....	3
7. Número de vagas.....	3
8. Forma de avaliação .....	3
9. Critérios de avaliação e classificação .....	4
10. Divulgação dos resultados.....	4
11. Prazo de validade do processo seletivo .....	4
12. Convocação das(os) candidatas(os) aprovadas(os) .....	4
13. Disposições Finais.....	5
Calendário das Aulas do Ateliê de Regência Orquestral.....	6
Instruções para gravação do vídeo no YouTube.....	8
Cronograma do Processo Seletivo para o Ateliê de Regência Orquestral .....	10

## **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**

**Edital de 12 de janeiro de 2026**

**Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) no Ateliê de Regência Orquestral da EMESP Tom Jobim em 2026**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas para o Ateliê de Regência Orquestral da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim em 2026*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do Contrato de Gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) no Ateliê de Regência Orquestral no ano de 2026:

1. O presente Processo Seletivo tem por objetivos selecionar e classificar as(os) candidatas(os) para ingresso por meio de:
  - a. Avaliação do conhecimento musical e técnico da(o) candidata(o);
  - b. Avaliação do potencial da(o) candidata(o).

### **2. Aulas do Ateliê**

2.1. A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo vagas para as aulas do Ateliê que serão realizadas em 2026 com o Maestro Cláudio Cruz e regentes convidadas(os) da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. O curso terá a duração de um ano.

2.2. Ao(À) aluno(a) que ingressar e cursar o Ateliê em 2026 será facultada a possibilidade de ingressar no programa por apenas mais um ano letivo por meio de novo processo seletivo.

### **3. Calendário das aulas**

3.1. O calendário completo com os programas das aulas está detalhado no Anexo I deste Edital.

3.2. A(O) candidata(o) inscrita(o) e aprovada(o) para participação no Ateliê precisa ter disponibilidade para cumprir a agenda completa disponível no Anexo I.

### **4. Faixa etária prevista Ateliê**

Voltadas para estudantes com idade **até 30 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**, a EMESP Tom Jobim oferece as aulas do Ateliê no período vespertino e noturno.

### **5. Locais, dias e horários de realização das aulas**

Os locais, dias e horários de realização das aulas estão determinados no Anexo I deste edital.

## 6. Inscrições

As inscrições para as vagas abertas em 2026 para participação do Ateliê deverão ser feitas de **12/01/2026 às 23h59 do dia 26/01/2026 (horário de Brasília)**.

As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da EMESP Tom Jobim (<https://emesp.org.br>) dentro do período mencionado.

## 7. Número de vagas

O número de vagas deste Processo Seletivo para o Ateliê são: 05 (cinco) para ativos e 08 (oito) para ouvintes. As vagas serão divididas, preferencialmente, meio a meio entre homens e mulheres.

Para se inscrever, a(o) candidata(o) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição, preenchê-la correta e completamente e enviá-la pelo próprio sistema do site.

Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, a(o) candidata(o) receberá um Protocolo que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

Antes de se inscrever, a(o) candidata(o) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

## 8. Forma de avaliação

O Processo Seletivo para o Ateliê é composto pelos critérios de avaliação a seguir:

**8.1. Análise de currículo:** enviar um breve currículo, contendo formação acadêmica, experiência artística e profissional, entre outras. O(A) candidato(o) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição e, após preenchê-la, anexar o currículo no campo **“Documentos Exigidos”** pelo próprio sistema disponível no site.

**8.2.** Para envio dos documentos solicitados no Edital e participação no Processo Seletivo, a(o) candidata(o) deverá anexar os documentos obrigatórios no campo **“Documentos Exigidos”** disponível na etapa **Finalização** do formulário online antes de concluir a inscrição. Os documentos devem ser salvos em um único arquivo e em versão PDF. Sendo assim, não será possível fazer o upload de arquivos separados.

**8.3.** Após clicar no campo **“Documentos”** aparecerá uma nova tela **“Documentos exigidos”** para inclusão do arquivo que deve ser enviado em versão **PDF**. Clique em **escolher arquivo** e **gravar** para carregar o documento que será enviado no formulário de inscrição. Para confirmação do arquivo carregado, clique na imagem para visualizar o documento que será enviado na inscrição.

**8.4. ATENÇÃO:** Inscrições enviadas sem os documentos obrigatórios solicitados não poderão ser validadas, impossibilitando assim, a participação do(a) candidato(a) neste Processo Seletivo 2026.

**8.5. Análise do vídeo:** enviar *link* do vídeo de pelo menos 5 minutos de duração, sem edições, regendo um grupo instrumental. O vídeo deve ser recente (não mais do que 12 meses) e de corpo inteiro (câmera frontal). O candidato deverá incluir o *link* com a gravação do vídeo no questionário disponível no formulário de inscrição. Verificar informações disponíveis no Anexo II deste Edital.

**8.6.** Qualidade do vídeo apresentado;

**8.7.** Adequação/nível da peça apresentada no vídeo.

## **9. Critérios de avaliação e classificação**

**9.1.** Para aprovação no Processo Seletivo para o Ateliê de Regência será atribuída uma nota às(aos) candidatas(os) inscritas(os).

**9.2.** A seleção será realizada por banca composta por músicos renomados, cuja decisão será soberana.

**9.3.** As(Os) candidata(os) que obtiverem nota abaixo de 7,0 (sete), serão automaticamente eliminadas(os) do Processo Seletivo.

**9.4.** A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota.

## **10. Divulgação dos resultados**

O resultado final deste Processo Seletivo será divulgado no site da EMESP Tom Jobim no dia 27 de fevereiro de 2026.

As(Os) candidatas(os) consideradas(os) aptas(os) e não convocadas(os) de imediato integrarão uma Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

## **11. Prazo de validade do processo seletivo**

A lista final de classificadas(os) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de setembro de 2026, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

## **12. Convocação das(os) candidatas(os) aprovadas(os)**

As(Os) candidatas(os) aprovadas(os) e convocadas(os) deverão comparecer na data do primeiro programa, de acordo com o cronograma disponível no Anexo I.

**12.1** As(Os) candidatas(os) aprovadas(os) deverão cumprir, rigorosamente, as normas, datas e horários determinados neste Edital, caso contrário, perderão a vaga para participação do Ateliê.

12.2 A(O) candidata(o) inscrita(o) e aprovada(o) para participação no Ateliê precisa ter disponibilidade para cumprir a agenda completa, disponível no Anexo I.

### **13. Disposições Finais**

13.1 O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade da(o) candidata(o).

13.2 O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

13.3 A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

13.4 O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo de 12 a 26 de janeiro de 2026, de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 18h, além de disponibilizar informações pelos telefones (11) 3221-0750 e (11) 3585-9889 nos mesmos dias e horários, **exceto aos finais de semana e feriados.**

13.5 Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (<https://emesp.org.br>), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 12 de janeiro de 2026.

**ANEXO I**

**Calendário das Aulas do Ateliê de Regência Orquestral**

**Programa: Beach/Mahler**

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência

Lígia Moreno, piano

AMY BEACH (1867-1944)

*Concerto em Dó sustenido menor para piano e orquestra op. 45* – 37'

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

*Sinfonia nº 1 em Ré maior, “Titã”* (1884–1888) – 53'

**Ensaios:** 23 a 27 de fevereiro, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos; 02 a 06 de março, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos

**Masterclasses:** 04 e 05 de março, quarta e quinta-feira das 14h às 17h, EMESP Tom Jobim

**Concerto:** 08 de março, domingo, às 16h, Sala São Paulo

**Programa: 100 anos de Olivier Toni**

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência e violino

Laiana Oliveira, soprano

OLIVIER TONI (1926–2017)

*Variações* (1953) – 8'

OLIVIER TONI (1926–2017)

*Navio Negreiro* (1960) – 15' [texto de Castro Alves]

OLIVIER TONI (1926–2017)

*Recitativo I*, para violino e cordas (1980) – 10'

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

*Sinfonia nº 3 em Fá maior, Op. 90* (1883) – 40'

**Ensaios:** 18 a 22 de maio, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos; 25 a 29 de maio, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos

**Masterclasses:** 25 a 29 de maio, segunda a sexta-feira, das 14h às 17h, EMESP Tom Jobim

**Concerto:** 31 de maio, domingo, às 16h, Sala São Paulo

**Programa: Grieg/Strauss**

Orquestra Jovem do Estado

Cláudio Cruz, regência

Arisa Sakai, piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)

*Concerto para piano em Lá menor, Op. 16* (1868) – 30'

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

*Sinfonia Doméstica, Op. 53* (1902–1903) – 55'

**Ensaios:** 10 a 14 de agosto, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos; 17 a 21 de agosto, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos  
**Masterclasses:** 17 a 21 de agosto, segunda a sexta-feira das 14h às 17h, EMESP Tom Jobim  
**Concerto:** 23 de agosto, domingo, às 16h, Sala São Paulo

**Programa: Réquiem de Brahms**

Orquestra Jovem do Estado  
Coral Jovem do Estado  
Cláudio Cruz, regência  
Tiago Pinheiro, regência  
Marília Vargas, preparação vocal  
Lina Mendes, soprano  
Lício Bruno, barítono

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)  
Ein deutsches Requiem, Op. 45 (Um Réquiem Alemão, 1865–1868) – 70’

**Ensaios:** 26 a 30 de outubro, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos; 02 a 06 de novembro, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos  
**Masterclasses:** 02 a 06 de novembro, segunda a sexta-feira das 14h às 17h, EMESP Tom Jobim  
**Concerto:** 08 de novembro, domingo, às 16h, Sala São Paulo.

**Programa: Prêmio Ernani de Almeida Machado**

Orquestra Jovem do Estado  
Cláudio Cruz, regência  
Gabriella Pace, Cio Cio San  
Kismara Pezzati, Suzuki  
Lucas Melo, Pynkerton  
Santiago Villalba, Sharpless

PAULO ZUBEN  
*Repercurso*  
GIACOMO PUCCINI (1858–1924)  
*Madama Butterfly (1904) – versão de concerto com excertos da ópera*

**Ensaios:** 23 a 27 de novembro, segunda a sexta-feira das 18h30 às 22h00, Teatro Caetano de Campos; 30 de novembro a 04 de dezembro, segunda a sexta-feira das 14h00 às 17h30, Teatro Caetano de Campos  
**Masterclasses:** 30 de novembro a 04 de dezembro, segunda a sexta-feira das 09h às 12h, EMESP Tom Jobim  
**Concerto:** 06 de dezembro, domingo, às 16h, Sala São Paulo

## **ANEXO II**

### **Instruções para gravação do vídeo no YouTube**

Para realizar a inscrição no Ateliê de Regência, o candidato deverá gravar um vídeo de, pelo menos, 5 minutos de duração, sem edições, regendo um grupo instrumental. O vídeo deve ser recente (não mais do que 12 meses).

#### **Instruções para gravação dos vídeos:**

- O(A) candidato(a) deve aparecer de corpo inteiro (câmera frontal);
- Não pode haver edição do vídeo durante a execução da obra.

#### **1 - Criar a conta no YouTube (caso ainda não tenha):**

- ✓ Acesse o site [www.youtube.com](http://www.youtube.com);
- ✓ Clique em “fazer login” na parte superior direita da tela;
- ✓ Caso já tenha uma conta, digitar as informações e fazer o login, caso não tenha, siga as instruções para criar a conta no YouTube;
- ✓ Na próxima página coloque o seu e-mail e crie uma senha. Verifique pela mensagem que irá chegar no seu email, informando se a conta foi criada.

#### **2 - Enviar o vídeo da Audição:**

- ✓ Renomeie o vídeo que irá publicar para: “**EMESP 2026 – Ateliê de Regência – NOME DO CANDIDATO**” (Obs. Informar o nome completo do candidato);
- ✓ Depois de criar a conta no YouTube, clique no ícone “**Enviar**” na parte superior direita da tela;
- ✓ Altere a informação de público para **não listado**, isto é importante para que não tenham acesso ao seu vídeo e para que ele não apareça nas buscas, mas será visível como um *link*;
- ✓ Selecione o arquivo de vídeo da sua audição e aguarde o download;
- ✓ Confirme se a descrição do vídeo está com essa informação “**EMESP 2026 – Ateliê de Regência – NOME DO CANDIDATO**”. Não colocar nada no campo “**tags (marcações)**”. Na aba configurações avançadas (categoria), selecionar “**Música**”;
- ✓ Clique em “**concluído**” e espere até que envio esteja concluído;
- ✓ Depois que o vídeo for enviado, clique no menu (parte superior esquerda) e serão abertas as opções disponíveis. Selecione “**meu canal**” e depois “**vídeos**”;
- ✓ Selecione o arquivo de audição, copie o link e cole no campo do questionário de inscrição no site da EMESP. **Apenas após inserir o link no questionário de inscrição, conclua a sua inscrição.**



**IMPORTANTE:** Inscrições recebidas sem o *link* com o vídeo do YouTube serão canceladas e o(a) candidato(a) não participará deste Processo Seletivo para Ateliê de Regência.

**ANEXO III**

**Cronograma do Processo Seletivo para o Ateliê de Regência Orquestral**

**12/01/2026 até as 23h59 do dia 26/01/2026 (horário de Brasília):** Período de Inscrições para o Processo Seletivo do Ateliê de Regência Orquestral;

**27/02/2026:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as);

**03/03/2026 a 04/03/2026:** Período de matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as);

**04/03/2026:** Início das aulas do Ateliê de Regência.