

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**  
**Edital de 22 de outubro de 2025**  
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026**  
**Parte 4 – ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 1 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no início de 2026.*

***Errata nº2, de 24/11/2025***

- ***Item 2. Calendário do 1º Processo Seletivo 2026, página 6.***

**Onde se lê:**

**22/10/2025 a 24/11/2025 (até às 23h59)** - horário de Brasília: Período de Inscrições para o 1º Processo Seletivo 2026 no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)).

**Leia-se:**

**22/10/2025 a 25/11/2025 (até às 23h59)** - horário de Brasília: Período de Inscrições para o 1º Processo Seletivo 2026 no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)).

- ***Item 3. Informações sobre o 1º processo seletivo 2026, página 7.***

**Onde se lê:**

As inscrições do Processo Seletivo 2026 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [emesp.org.br](http://emesp.org.br) de 22/10/2025 a 24/11/2025 (até às 23h59 – horário de Brasília).

**Leia-se:**

As inscrições do Processo Seletivo 2026 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [emesp.org.br](http://emesp.org.br) de 22/10/2025 a 25/11/2025 (até às 23h59 – horário de Brasília).

***Errata nº1, de 29/10/2025***

- ***Na página 22, item 4.4. no conteúdo programático de trompa solicitado na Primeira Fase (Vídeo) para Orquestra Sinfônica Jovem do Estado.***

**Onde se lê:**

**- Gravar 01 (um) dos trechos selecionados das peças:**

- Gravar um dos trechos abaixo assinalados na partitura:
  - Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. exposição do compasso 1 ao 69;
  - Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. Exposição, do compasso 1 ao 69
- Trecho orquestral.docx*

**Leia-se:**

- I) Gravar um dos trechos abaixo assinalados na partitura:
- Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. exposição do compasso 1 ao 69; ou
- Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. Exposição, do compasso 1 ao 69

- Na página 26, item 4.4. no conteúdo programático de trompa solicitado na Segunda fase (Presencial) para Orquestra Sinfônica Jovem do Estado.

**Onde se lê:**

- Tocar 01 (um) dos trechos selecionados das peças:
  - Tocar uma das peças abaixo:
  - Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov.
  - Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov.

**II) trechos orquestrais:**

- P. I. Tchaikovsky - solo da trompa 1 do segundo movimento da Sinfonia n. 5
- Richard Strauss - solo da trompa 1 do Till Eulenspiegel
- L. Van Beethoven- solo da trompa 4 do terceiro movimento da Sinfonia n. 9
- L. van Beethoven - parte da trompa 2 do trio da Sinfonia n. 3

*Trecho orquestral.docx*

**Leia-se:**

- I) Tocar uma das peças abaixo:
- Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. , ou
- Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov.

**II) tocar todos os trechos orquestrais:**

- P. I. Tchaikovsky - solo da trompa 1 do segundo movimento da Sinfonia n. 5
- Richard Strauss - solo da trompa 1 do Till Eulenspiegel
- L. Van Beethoven- solo da trompa 4 do terceiro movimento da Sinfonia n. 9
- L. van Beethoven - parte da trompa 2 do trio da Sinfonia n. 3

*Trecho orquestral.docx*

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**  
**Edital de 22 de outubro de 2025**  
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim**  
**em 2026**  
**Parte 4 – ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO -**  
**GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 1 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no início de 2026.*

## Sumário

<b>1. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO – GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS .....</b>	<b>5</b>
<b>2. CALENDÁRIO DO 1º PROCESSO SELETIVO 2026 .....</b>	<b>6</b>
<b>3. INFORMAÇÕES SOBRE O 1º PROCESSO SELETIVO 2026 .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1. Inscrições .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1.1 - Como se inscrever no processo seletivo?.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1.1 - Disposições gerais .....</b>	<b>9</b>
<b>3.2. Cancelamento de Inscrição .....</b>	<b>10</b>
<b>3.3. Forma de avaliação .....</b>	<b>10</b>
<b>3.4. - Divulgação dos resultados – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>15</b>
<b>3.5. Prazo de validade do processo seletivo – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>16</b>
<b>3.6. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>16</b>
<b>3.7. Disposições Finais – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>17</b>
<b>4. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO .....</b>	<b>18</b>
<b>4.1. Vagas – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>18</b>
<b>4.2. Atividades – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo.....</b>	<b>19</b>
<b>4.3. Valor e vigência da Bolsa – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>19</b>
<b>4.4. Conteúdo programático das provas práticas de 1ª e 2ª fase – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo .....</b>	<b>20</b>

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**  
**Edital de 22 de outubro de 2025**  
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026**  
**Parte 4 – ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 1 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no início de 2026.*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2026 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim: **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo.**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2026 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo **02 (duas) modalidades** de Cursos Regulares:

1. **Cursos de Formação** (Parte 1 do edital)
2. **Curso de Especialização** (Parte 2 do edital)

Além disso, oferecemos **06 (seis) programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas (Partes 3 a 6 do edital).

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles:

- **Orquestra Sinfônica Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos;**
- Banda Sinfônica Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos;
- Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo;
- Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro;
- Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular.
- Academia de Ópera do Theatro São Pedro, voltado ao repertório de ópera para vozes solistas (curso de especialização).

## **1. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO – GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

O objetivo da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo é possibilitar a jovens estudantes uma experiência artístico-pedagógica profunda e orientada da prática orquestral, com a vivência de um repertório amplo, capaz de abranger desde os primórdios do cânone orquestral até obras criadas nos séculos XX e XXI.

A Orquestra Sinfônica Jovem do Estado tem uma agenda anual que contempla até **28 (vinte e oito) concertos/apresentações** na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades e ensaios programados. O detalhamento da agenda de ensaios está no **item 4.2.** deste edital.

Para ingresso e permanência na Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 25 (vinte e cinco) anos** (nascidos a partir de 01/01/2000).

## **2. CALENDÁRIO DO 1º PROCESSO SELETIVO 2026**

**22/10 a 24/11/2025 (até às 23h59) horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 1º Processo Seletivo 2026 no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)).

**28/11/2025:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 1º Processo Seletivo 2026 para participação na prova da 1ª fase (**análise do vídeo enviado no momento da inscrição**).

**09/12/2025:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 1º Processo Seletivo 2026, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas.

**11/12 a 16/12/2025:** Realização das provas de 2ª fase do 1º Processo Seletivo 2026 (presencial).

**15/01/2026:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 1º Processo Seletivo 2026. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

**26 a 30/01/2026:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2026 da EMESP Tom Jobim.

**09/02/2025:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

### **3. INFORMAÇÕES SOBRE O 1º PROCESSO SELETIVO 2026**

O Processo Seletivo da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas disponíveis neste processo seletivo serão correspondentes às vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(As) interessados(as) podem se candidatar para mais de um processo seletivo dos grupos. Além disso, é permitido também a inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(As) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas **01 (uma)** habilitação.

As inscrições do Processo Seletivo 2026 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [emesp.org.br](http://emesp.org.br) de 22/10/2025 a 24/11/2025 (até às 23h59 – horário de Brasília).

#### **3.1. Inscrições**

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 1 deste Edital](#), em conformidade com o curso pretendido.

**Não serão validadas as inscrições de profissionais atuantes na Santa Marcelina Cultura.**

Em observância aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e transparência que regem as parcerias firmadas por Organizações Sociais de Cultura, nos termos da legislação brasileira aplicável e, em especial, da legislação do Estado de São Paulo, não serão aceitas inscrições de profissionais que mantenham vínculo empregatício, contratual ou funcional

com esta Instituição ou com qualquer de suas unidades, programas ou projetos em execução.

**A vedação se estende a educadores, oficineiros, colaboradores técnicos, consultores, prestadores de serviço ou quaisquer profissionais que atuem, direta ou indiretamente, nas atividades institucionais, administrativas ou artísticas desta Organização Social de Cultura, de modo a assegurar a isonomia entre os candidatos e prevenir conflito de interesses.**

A constatação, a qualquer tempo, de vínculo ou relação profissional com a Instituição proponente implicará a imediata desclassificação do candidato e, caso já tenha ocorrido o recebimento de valores, a anulação da concessão da bolsa e a restituição integral dos recursos percebidos, sem prejuízo da adoção das medidas administrativas e legais cabíveis.

### **3.1.1 - Como se inscrever no processo seletivo?**

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido (**Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**), preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(A) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 que determina sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas c e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá justificar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir as exigências de idade necessárias para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1<sup>a</sup> fase do processo seletivo.

### **Aviso importante!**

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

#### **3.1.1 - Disposições gerais**

A Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo - Grupo Artístico de Bolsistas é voltada para aluno(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) que possuem:

- Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim; **ou**
- Formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical; **ou**
- Curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música.

### **3.2. Cancelamento de Inscrição**

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. O e-mail deverá conter os seguintes dados:

- Nome completo do(a) candidato(a);
- Curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta;
- Informar o motivo da solicitação do cancelamento;
- Anexar a cópia do documento de identidade - RG.

O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 10h do dia 24 de novembro de 2025. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

### **3.3. Forma de avaliação**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2026 será composto por duas fases:

- **PRIMEIRA FASE**

A primeira fase será uma prova prática **não presencial** de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

**No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o *link* com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1<sup>a</sup> fase eliminatória.**

O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilidade (registro das vozes), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo.

Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo, se identificando inicialmente com a filmagem de todo o corpo, utilizando um local com iluminação adequada para essa visualização.

Não nos responsabilizaremos por *links* de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2026 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1<sup>a</sup> fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

A Banca Examinadora da prova prática de 1<sup>a</sup> fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Para aprovação na **1<sup>a</sup> fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A **decisão da banca é soberana**, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato(a).

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para a Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, deverão realizar a prova de 1<sup>a</sup> fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo e de acordo com as instruções a seguir:

**Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1<sup>a</sup> fase do 1º Processo Seletivo 2026 para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:**

**A.** Caso não tenha e-mail do **Gmail**, é necessário criar uma conta no [Google \(clique aqui\)](#);

**B.** Acessar o site [www.youtube.com](https://www.youtube.com) No canto superior à direita, e clicar no ícone “Enviar vídeo” [  ];

**C.** Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1<sup>a</sup> fase do Processo Seletivo 2026, como está escrito neste Edital, de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “Selecionar Arquivos” [  ].

**D.** Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas as próximas quatro etapas: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade.**

I. Na primeira etapa “**Detalhes**” [  ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados: Título obrigatório e Descrição;

- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2026, a saber: **EMESP 1PS 2026**;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.

**EXEMPLO: “EMESP 1PS 2026 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”.**

Título (obrigatório) 

EMESP 1PS 2026 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “Descrição”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1<sup>a</sup> fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;

- II. Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário preencher: desconsidere as três opções indicadas e clique no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- III. Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preencher. A etapa Verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- IV. O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o *link* do vídeo;
- E. Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;
- F. Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2026 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

#### - SEGUNDA FASE

A segunda fase será uma prova prática **presencial** por meio de audição em local e data a ser divulgado. Os(As) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2<sup>a</sup> fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1<sup>a</sup> fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [emesp.org.br](http://emesp.org.br), em 9 de dezembro de 2025.

As provas da **2<sup>a</sup> fase** serão realizadas no período de 11 a 16 de dezembro de 2025 entre 08h30 e 20h30. **Não haverá**, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). O **não comparecimento**

**ou atraso** de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1<sup>a</sup> fase do Processo Seletivo.

**Importante:** O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão da habilitação pretendida pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(As) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é **obrigatória**. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 (quinze) minutos antes do início da prova e terão que levar os seguintes documentos:

- Documento de identificação com foto;
- Material para a realização da prova: caneta azul ou preta;
- Instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos Anexos deste Edital.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do Processo Seletivo.**

Além da prova prática, cada candidato(a) passará por uma entrevista diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com a Habilitação pretendida, em datas, horas e locais pré-determinados. Os conteúdos estão disponíveis nos anexos deste edital.

## **AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO - SEGUNDA FASE – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

A Banca Examinadora poderá escolher ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, e pode não ouvir todo o repertório solicitado, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

A Banca Examinadora da prova prática de 2<sup>a</sup> fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Na **2<sup>a</sup> fase** do Processo Seletivo, a performance do(a) candidato(a) na prova prática será avaliada e a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) mesmos(as), sendo essa a nota final. Os(As) candidatos(as) aos Cursos Regulares que tiverem nota final abaixo de 7,0 (sete) na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do Processo Seletivo.

A lista final de classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as).

Não serão concedidas informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2<sup>a</sup> fase, **sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.**

### **3.4. - Divulgação dos resultados – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

O resultado deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)) em 15 de janeiro de 2026.

Após a divulgação do resultado, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2026 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(As) candidatos(as) qualificados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

### **3.5. Prazo de validade do processo seletivo – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 20 de dezembro de 2026, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

### **3.6. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim.

A matrícula será realizada entre os dias 26 e 30 de janeiro de 2026 no período das 8h30 às 17h30, em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo.

De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos(as) que **fiquem atentos(as)** às publicações divulgadas no site [emesp.org.br](http://emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar:

- Uma foto 3x4 recente;
- Cópia de documento de identidade (RG);
- Cópia do CPF;
- Cópia de comprovante de residência;

- Comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando);
- Comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física);

Candidatos(as) com idade até 17 (dezessete) anos, deverão comparecer acompanhados do responsável legal para efetuar sua matrícula e será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do **Manual do(a) Aluno(a)** vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), que será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescentes. A convocação dos(as) suplentes estará vinculada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

### **3.7. Disposições Finais – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim **não se responsabiliza** por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 22 de outubro a 25 de novembro de 2025, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 19h e aos sábados das 9h às 15h pelos seguintes números (11) 3585-9888 e (11) 3585-9889, **exceto aos domingos e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.

#### **4. ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**

##### **4.1. Vagas – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

Este processo corresponde à seleção para todas as **vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência** para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Clarinete / Clarone
2. Contrabaixo Acústico
3. Oboé /Corne Inglês
4. Fagote / Contrafagote
5. Flauta Transversal / Piccolo
6. Harpa
7. Percussão Erudita
8. Piano Erudito
9. Trombone Baixo Erudito
10. Trombone Erudito
11. Trompa
12. Trompete Erudito
13. Tuba
14. Violino

15.Viola Erudita

16.Violoncelo

#### **4.2. Atividades – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

A agenda da orquestra é programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa.

Os ensaios ocorrerão no **período da noite, de segunda a sexta-feira**, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados.

A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário (Item 3.6 do Edital), com início previsto das atividades em fevereiro.

Somando ao processo de formação musical, a Orquestra Sinfônica Jovem também poderá ter uma agenda de atividades socioeducativas, que tem o objetivo de ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as), expandindo a qualidade educacional e de performance vivenciada na orquestra. Estas atividades podem acontecer nas semanas de ensaios, bem como, eventualmente, em outras datas e horários específicos, sendo comunicados com antecedência a todo o grupo. A agenda dessas atividades será entregue na matrícula, conforme calendário (Item 3.6 do Edital).

#### **4.3. Valor e vigência da Bolsa – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

Os(As) bolsistas matriculados(as) na Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de 2.000,00 (dois mil reais) de fevereiro a dezembro de 2026.

#### 4.4. Conteúdo programático das provas práticas de 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fase – Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo

##### - PRIMEIRA FASE (vídeo):

O(A) candidato(a) deve gravar 01 (um) vídeo tocando os seguintes repertórios:

HABILITAÇÃO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (1 <sup>a</sup> FASE) - 1º PROCESSO SELETIVO 2026
CLARINETE E CLARONE	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; ou</li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); ou</li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul>
CONTRABAIXO	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo (máximo 4 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto em Lá Maior</i>, de Domenico Dragonetti, (até o compasso 80 - fim do desenvolvimento/antes da reexposição); ou</li> <li>• <i>Concerto nº 2 em Mi Maior</i>, de Karl Ditters von Dittersdorf (até o compasso 98 da edição Urtext - com corte entre os compassos 73 e 83); ou</li> <li>• <i>Concerto em Fá# menor</i>, de Sergei Koussevitzky (até o compasso 77; ou</li> <li>• <i>Concerto nº 2 em Si menor</i>, de Giovanni Bottesini (até o compasso 72 considerando, para a contagem, a introdução reduzida, de apenas 4 compassos).</li> </ul> <p>- Tocar uma peça de livre escolha.</p>
FLAUTA / PICCOLO	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Sol maior</i>, de W. A. Mozart (compassos 31 a 91); ou</li> <li>• I. Allegro aperto, do <i>Concerto em Ré maior</i>, de W. A. Mozart: (compassos 32 a 97).</li> </ul> <p>Gravar <b>01 (uma)</b> das obras no piccolo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º movimento do <i>Concerto para piccolo em Dó maior</i> RV443, de A. Vivaldi (primeira parte até primeiro ritornelo, compasso 5); ou</li> <li>• Outra peça de livre escolha com, no máximo, 2 minutos.</li> </ul>
<b>FAGOTE / CONTRAFAGOTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar <b>as 2 (duas)</b> obras abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (sem cadênciа) do <i>Concerto em Sib maior</i>, de W. A. Mozart;</li> </ul> </li> <li>- Para candidatos(as) de <b>Contrafagote</b>: tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>HARPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar a cadênciа da “Valsa das Flores”, do balé <i>O Quebra Nozes</i>, de Tchaikovsky.</li> </ul>
<b>PERCUSSÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar as obras com os instrumentos indicados: <ul style="list-style-type: none"> <li>I) Caixa-clara <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º movimento, <i>Scheherazade</i>, de Rimsky-Korsakov (da letra G até H);</li> <li>• 4º movimento, <i>Scheherazade</i>, de Rimsky-Korsakov (4 compassos antes de N até R).</li> </ul> </li> <li>- II) Xilofone <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º movimento, <i>Bachianas 8</i>, de Villa-Lobos (do número 8 ao 9 de ensaio).</li> <li>• </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>PIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar, tocando a exposição (ou 3 minutos) de <b>apenas 01 (um)</b> dos primeiros movimentos das seguintes Sonatas de Ludwig Van Beethoven: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Op 2 nº 3;</li> <li>• Op 10 nº 3;</li> <li>• Op.31 nº1;</li> <li>• Op.31 nº2;</li> <li>• Op.53;</li> <li>• Op.57;</li> <li>• Op.79;</li> <li>• Op.109.</li> </ul> </li> <li>- Tocar 2 minutos de uma peça ou estudo de livre escolha.</li> </ul>

<b>OBOÉ/ CORNE-INGLÊS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Dó Maior</i>, atribuído a J. Haydn; <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto n. 1</i>, de L. Lebrun.</li> </ul> </li> <li>- Para candidatos(as) de <b>Corne-inglês</b>: gravar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>TROMPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos selecionados das peças:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravar um dos trechos abaixo assinalados na partitura:</li> <li>• Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. exposição do compasso 1 ao 69;</li> <li>• Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. Exposição, do compasso 1 ao 69</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#"><u>Trecho orquestral.docx</u></a></p>
<b>TROMPETE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J. Haydn (compasso 37 ao 113); <b>e/ou</b></li> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J.K.J. Neruda (Anacruse do compasso 49 ao 144).</li> </ul> </li> <li>- Gravar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>TROMBONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar o 1º movimento do <i>Concertino para Trombone</i>, de Ferdinand David (da letra A até a letra C).</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar o <i>Concerto em um movimento</i>, de Alexander Lebedev (gravar um vídeo até o final do compasso nº 54).</li> </ul>
<b>TUBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar o Estudo nº 09, do <i>Método Vladislav Blazhevich</i>;</li> </ul>
<b>VIOLA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de F. A. Hoffmeister (do início do solo, compasso 35, até o compasso 91); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de K. Stamitz (do início do solo, compasso 71, até o compasso 136); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em do menor</i>, de J.C. Bach (do início do solo, compasso 12, até o compasso 113).</li> </ul> </li> <li>- Gravar uma peça de livre escolha.</li> </ul>

<b>VIOLINO</b>	<p>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra nº 3</i>, 4 ou 5, de W.A. Mozart (apenas a exposição); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i>, de F. Mendelssohn (do início até a letra F ou compasso 131); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra em Sol Maior</i>, de Max Bruch (do solo, compasso 6, até a letra C ou compasso 74); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra nº 3</i>, de C. Saent-Saens (do início do solo de violino, compasso 5, até o compasso 136).</li> </ul>
<b>VIOLONCELLO</b>	<p>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (Allegro) do <i>Concerto em Sol Menor para violoncelo</i>, de M. G. Monn (compassos 20 a 36 e compassos 43 ao 56); <b>ou</b></li> <li>• <i>Allegro Appassionato</i>, op. 43, de C. Saint Saens (do início até compasso 84); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Do Maior</i>, de J. Haydn (do início até compasso 47) <b>ou</b>;</li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Lá menor</i>, de C. Saint Saens (do início até o compasso 78).</li> </ul>

**- SEGUNDA FASE (PRESENCIAL):**

HABILITAÇÃO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASE) 1º PROCESSO SELETIVO 2026
<b>CLARINETE E CLARONE</b>	<p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W. A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto nº 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a <i>Primeira Rapsódia</i>, de C. Debussy.</li> <li>- Tocar a peça Aulos, de Ivana Loudová, no Clarone.</li> <li>- Tocar <b>02 (dois)</b> dos excertos para Clarinete:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cavaleiro da Rosa</i>, de R. Strauss (do número de ensaio 48 - 6º compasso - até 51 - 3º compasso);</li> <li>• Pássaro de Fogo, de I. Stravinsky (<a href="#">Número de ensaio 9 até o 18</a>);</li> <li>• O trio da <i>Sinfonia n 8</i>, de L. van Beethoven (<a href="#">III movimento compasso 48 até 78</a>);</li> <li>• <i>Choros 6</i>, de H. Villa-Lobos (<a href="#">número de ensaio 35 até 2 compasso de 36</a>);</li> <li>• <i>O Fino do Choro</i>, de <a href="#">Ciro Pereira (Compasso 226 a 250)</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>CONTRABAIXO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o 1º movimento de <b>01 (um)</b> dos concertos abaixo com cadênciа (se houver):           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto nº 2 em Mi Maior</i>, de Karl Ditters von Dittersdorf; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto em Fá# menor</i>, de Sergei Koussevitzky; <b>ou</b></li> <li>• Concerto nº 2 em si menor, de Giovanni Bottesini.</li> </ul> </li> <li>- Tocar peça de livre escolha.</li> <li>- Tocar <b>01 (um)</b> dos excertos orquestrais abaixo selecionado pela banca:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitativo da <i>Sinfonia 9</i>, de L. Beethoven; <b>ou</b></li> <li>• Variação H, do <i>Guia da Orquestra para Jovens</i>, de B. Britten.</li> </ul> </li> </ul>
<b>FLAUTA/ PICCOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Sol maior</i>, de W. A. Mozart (compassos 31 a 91); <b>ou</b></li> <li>• I. Allegro aperto, do <i>Concerto em Ré maior</i>, de W. A. Mozart (compassos 32 a 97).</li> </ul> </li>   <li>Gravar <b>01 (uma)</b> das obras no piccolo:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º movimento do <i>Concerto para piccolo em Dó maior</i> RV443, de A. Vivaldi (primeira parte até primeiro ritornelo, compasso 5); ou</li> <li>• Outra peça de livre escolha com, no máximo, 2 minutos.</li> </ul>
<b>FAGOTE/ CONTRAFAGOTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o 1º e o 2º movimento (<b>com</b> cadência) do <i>Concerto em Sib maior</i>, de W. A. Mozart.</li> <li>- Para candidatos(as) de Contrafagote, tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>HARPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a cadência da “Valsa das Flores”, do balé <i>O Quebra Nozes</i>, de Tchaikovsky.</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>PERCUSSÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar as obras com os instrumentos indicados:</li> </ul> <p>I) Caixa-clara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo N. 64, (allegro moderato) do livro <i>Der Schlagzeuger im kulturorchester</i>, de Alfred Wagner</li> </ul> <p>II) Prato a 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia N. 7</i>, de Claudio Santoro (do compasso 72 ao 77)</li> </ul> <p>III) Xilofone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Porgy and Bess</i>, de George Gershwin (Introduction, do compasso 3 ao 16).</li> </ul> <p>IV) Pandeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Aragonaise da <i>Suite N. 1</i>, de Georges Bizet (do começo ao compasso 18)</li> </ul> <p>V) Triângulo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegro vivace do <i>Piano concerto N.1</i>, de Franz Liszt (depois da letra E até letra F)</li> </ul> <p>VI) Tímpanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento da <i>Sinfonia 7</i>, de Ludwig van Beethoven (compasso 89 ao compasso 110 - 2 depois de "C")</li> <li>• Danse sacrale, <i>Sagração da Primavera</i>, de Igor Stravinsky (compasso 189 ao fim).</li> </ul>

<b>PIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o 1º movimento (inteiro) de <b>apenas 01 (uma)</b> das seguintes Sonatas de Ludwig Van Beethoven:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Op.31 nº1;</li> <li>• Op.31 nº2;</li> <li>• Op.53;</li> <li>• Op.57;</li> <li>• Op.79;</li> <li>• Op.109.</li> </ul> </li> <li>- Tocar 5 minutos de uma peça ou estudo de livre escolha.</li> <li>- Tocar os excertos orquestrais (preparar todos, mas <b>apenas 01 (um)</b> será escolhido pela banca):           <ul style="list-style-type: none"> <li>• III. Dansa, <i>Bachianas nº2</i>, de Heitor Villa-Lobos;</li> <li>• II. On fire, <i>Notes on light</i>, de Kaija Saariaho</li> <li>• II. Allegro, <i>Sinfonia nº1</i>, de Dimitri Chostakovich</li> </ul> </li> </ul>
<b>OBOÉ / CORNE- INGLÊS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o 1º movimento e o 2º movimento do <i>Concerto para Oboé em Dó Maior</i>, K. 314, de W. A. Mozart.</li> <li>- Para candidatos(as) de <b>Corne-inglês</b>: gravar uma peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>TROMPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar <b>01 (um)</b> dos trechos selecionados das peças:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar uma das peças abaixo:</li> <li>• Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov.</li> <li>• Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov.</li> </ul> </li> <li><b><u>II) trechos orquestrais:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>P. I. Tchaikovsky - solo da trompa 1 do segundo movimento da Sinfonia n. 5</u></li> <li>• <u>Richard Strauss - solo da trompa 1 do Till Eulenspiegel</u></li> <li>• <u>L. Van Beethoven- solo da trompa 4 do terceiro movimento da Sinfonia n. 9</u></li> <li>• <u>L. van Beethoven - parte da trompa 2 do trio da Sinfonia n. 3</u></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><a href="#">Trecho orquestral.docx</a></p>

<b>TROMPETE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J. Haydn (compasso 37 ao 113); <b>e/ou</b></li> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J.K.J. Neruda (Anacruse do compasso 49 ao 144).</li> </ul> </li> <li>- Leitura à primeira vista (trechos orquestrais, escolhidos pela banca examinadora).</li> </ul>
<b>TROMBONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o 1º movimento do <i>Concertino para Trombone</i>, de Ferdinand David (da letra A até a letra C).</li> <li>- Peça de livre escolha;</li> <li>- Tocar os seguintes excertos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Requiem em Ré</i> de W. A. Mozart -<b>Tuba Mirum</b>;</li> <li>• <i>Bolero</i>, de Maurice Ravel;</li> <li>• Solo da <i>Sinfonia No 3</i>, de Gustav Mahler.</li> </ul> </li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o <i>Concerto em um movimento</i>, de Alexander Lebedev (inteiro).</li> <li>- Tocar os seguintes excertos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo de Trombone Baixo, <i>Sinfonia no 9</i>, de L. Beethoven;</li> <li>• <i>La gazza ladra</i>, Gioachino Rossini;</li> <li>• <i>Valquírias</i>, de R. Wagner.</li> </ul> </li> </ul>
<b>TUBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o 1º movimento do <i>Concerto para tuba</i>, de Edward Gregson.</li> <li>- Tocar o Estudo nº 05 do método Bel Canto, de Marco Bordogni;</li> <li>- Tocar 1 trecho orquestral de livre escolha.</li> </ul>
<b>VIOLINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i> nº. 3, 4 ou 5, de W.A. Mozart (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i>, de F. Mendelssohn (na íntegra); <b>ou</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra em Sol Maior</i>, de Max Bruch (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i> nº 3, de C. Saent-Saens (na íntegra).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos excertos orquestrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scherzo, (I violino), <i>Sonho de uma noite de verão</i>, de F. Mendelssohn (do compasso 17 ao 99);</li> <li>• 3º movimento da Sinfonia no.9, de L.v. Beethoven (do compasso 99 a 114).</li> </ul>
VIOLA	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de F. A. Hoffmeister (na íntegra); ou</li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de K. Stamitz (na íntegra); ou</li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em do menor</i>, de J.C. Bach (na íntegra).</li> </ul> <p>- Preparar os excertos orquestrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abertura da Ópera <i>A Flauta Mágica</i>, de W.A. Mozart (do compasso 27 ao compasso 64);</li> <li>• 2º movimento da Sinfonia nº 5, de L. van Beethoven (tocar os 25 primeiros compassos);</li> <li>• Scherzo do <i>Sonho de uma noite de verão</i>, de F. Mendelssohn (do início à letra D).</li> </ul> <p>Obs: A banca escolherá um (ou mais) excertos orquestrais a serem tocados.</p>
VIOLONCELLO	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (Allegro) do <i>Concerto em Sol Menor para violoncelo</i>, de M. G. Monn (na íntegra, com cedência); ou</li> <li>• <i>Allegro Appassionato</i>, op. 43, de C. Saint Saens (na íntegra); ou</li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Do Maior</i>, de J. Haydn (na íntegra, com cadênciia); ou</li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Lá menor</i>, de C. Saint Saens (na íntegra, com cadênciia).</li> </ul> <p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos excertos orquestrais:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º movimento da Sinfonia nº 5, de L. van Beethoven (Compassos: 1 a 11; 49 a 59; 101 a 106);</li> <li>• IV. Conversa, da <i>Bachianas n. 7</i>, de Heitor Villa-Lobos.</li> </ul> <p><b>OBS:</b> a banca poderá pedir também, se achar necessidade, um pequeno trecho de leitura à primeira vista.</p>
--	--

## ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 22 de outubro de 2025

**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026**

**Parte 4 – ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura. Largo General Osório, 147 - Luz 01213-010 - São Paulo/SP*



Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS