

# ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 06 de maio de 2026

Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026

## Parte 5 – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 3 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no início de 2026.*

### Sumário

1. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS .....	3
2. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2026 .....	4
3. INFORMAÇÕES SOBRE O 3º PROCESSO SELETIVO 2026.....	4
3.1. Inscrições .....	5
3.1.1 - Como se inscrever no processo seletivo? .....	6
3.1.1 - Disposições gerais .....	7
3.2. Cancelamento de Inscrição .....	7
3.3. Forma de avaliação .....	8
3.4. - Divulgação dos resultados .....	13
3.5. Prazo de validade do processo seletivo.....	14
3.6. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) .....	14
3.7. Disposições Finais .....	16
4. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO TREATRO SÃO PEDRO .....	17
4.1. Vagas – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO .....	17
4.2. Atividades - Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro .....	19
4.3. Valor e vigência da Bolsa – Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.....	20
4.4. Conteúdo programático das provas práticas de 1ª e 2ª fase - Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro .....	20
ANEXO I - FORMULÁRIO – PEDIDO DE REVISÃO - PROCESSO SELETIVO.....	47
ANEXO II .....	48

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**  
**Edital de 06 de maio de 2026**  
**Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026**  
**Parte 5 – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 3 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim no início de 2026.*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2026 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim: **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2026 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo **02 (duas) modalidades** de Cursos Regulares:

1. **Cursos de Formação** (Parte 1 do edital)
2. **Curso de Especialização** (Parte 2 do edital)

Além disso, oferecemos **06 (seis) programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas (Partes 3 a 6 do edital).

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles:

- Orquestra Sinfônica Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos;
- **Banda Sinfônica Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos;**
- **Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo;**
- **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro;**
- Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular.
- Academia de Ópera do Theatro São Pedro, voltado ao repertório de ópera para vozes solistas (curso de especialização).

## **1. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

O objetivo dos grupos Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro é possibilitar a jovens instrumentistas o amplo aprendizado experimentado junto aos grupos artísticos que constituem o núcleo deste projeto, concretizados na música de banda, na música popular e na ópera.

Podem fazer parte da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestras Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro os alunos(as) com idade de **até 25 (vinte e cinco) anos** (nascidos a partir de 01/01/2000).

## 2. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2026

**06 a 26/05/2026 (até às 23h59) horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 3º Processo Seletivo 2026 no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)).

**02/06/2026:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 3º Processo Seletivo 2026 para participação na prova da 1ª fase (**análise do vídeo enviado no momento da inscrição**).

**23/06/2026:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2026, com chamada para a 2ª fase e informações sobre locais, datas e horários das provas.

**30/06 a 04/07/2026:** Realização das provas de 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2026 (presencial).

**15/07/2026:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2026. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

**22 a 24/07/2026:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2026 da EMESP Tom Jobim.

**03/08/2026:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

## 3. INFORMAÇÕES SOBRE O 3º PROCESSO SELETIVO 2026

O Processo Seletivo da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem Tom Jobim e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - Grupos Artísticos de Bolsistas tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas

disponíveis neste processo seletivo serão correspondentes às vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(as) interessados(as) podem se candidatar para mais de um processo seletivo dos grupos. Além disso, é permitido também a inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(as) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas **01 (uma)** habilitação.

As inscrições do Processo Seletivo 2026 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [emesp.org.br](http://emesp.org.br) de 06 a 26/05/2026 (até às 23h59 – horário de Brasília).

### **3.1. Inscrições**

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no item 1 deste Edital, em conformidade com o curso pretendido.

#### **Não serão validadas as inscrições de profissionais atuantes na Santa Marcelina Cultura.**

Em observância aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e transparência que regem as parcerias firmadas por Organizações Sociais de Cultura, nos termos da legislação brasileira aplicável e, em especial, da legislação do Estado de São Paulo, não serão aceitas inscrições de profissionais que mantenham vínculo empregatício, contratual ou funcional com esta Instituição ou com qualquer de suas unidades, programas ou projetos em execução.

**A vedação se estende a educadores, oficinairos, colaboradores técnicos, consultores, prestadores de serviço ou quaisquer profissionais que atuem, direta ou indiretamente, nas atividades institucionais, administrativas ou artísticas desta Organização Social de Cultura, de modo a assegurar a isonomia entre os candidatos e prevenir conflito de interesses.**

A constatação, a qualquer tempo, de vínculo ou relação profissional com a Instituição proponente **implicará a imediata desclassificação do candidato e, caso já tenha ocorrido o recebimento de valores, a anulação da concessão da bolsa e**

**a restituição integral dos recursos percebidos**, sem prejuízo da adoção das medidas administrativas e legais cabíveis.

### **3.1.1 - Como se inscrever no processo seletivo?**

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido (**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**), preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(A) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com o Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016, fica assegurado ao(à) candidato(a) transgênero o direito de ser tratado de acordo com sua identidade de gênero e pelo Nome Social no âmbito da Escola. Para tal finalidade, deverá entregar, no período de matrícula, o requerimento constante no ANEXO II, via endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@santamarcelinacultura.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@santamarcelinacultura.org.br).

Observações:

O pedido será analisado pela Coordenação Pedagógica da EMESP Tom Jobim no prazo de 2 dias úteis, após o envio do “Requerimento para Uso do Nome Social no Processo Seletivo da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim” anexado.

Solicitações de uso do nome social que não visem ao respeito à identidade de gênero serão indeferidas, sendo mantido o nome civil registrado na inscrição.

No ato da inscrição e na realização da prova, será considerado o nome que consta no documento de registro do(a) candidato(a).

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá justificar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir as exigências de idade necessárias para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

### **Aviso importante!**

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

#### **3.1.1 - Disposições gerais**

A Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - Grupo Artístico de Bolsistas são grupos voltados para aluno(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) que possuem:

- Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim; **ou**
- Formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical; **ou**
- Curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música.

#### **3.2. Cancelamento de Inscrição**

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. O e-mail deverá conter os seguintes dados:

- Nome completo do(a) candidato(a);

- Curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta;
- Informar o motivo da solicitação do cancelamento;
- Anexar a cópia do documento de identidade - RG.

O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 10h do dia 26 de maio de 2026. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

### **3.3. Forma de avaliação**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2026 será composto por duas fases:

#### **- PRIMEIRA FASE**

Os(as) candidatos(as) serão avaliados a partir da realização de atividades especificamente designadas abaixo para cada processo seletivo, de acordo com o Grupo Artístico inscrito e o instrumento/voz pretendido(a). A primeira fase será uma prova prática **não presencial** de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

O(A) candidato(a) deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

**No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o *link* com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória.**

O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (registro das vozes), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo.

Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo, se identificando inicialmente com a filmagem de todo o corpo, utilizando um local com iluminação adequada para essa visualização.

Não nos responsabilizaremos por *links* de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2026 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.


A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.


Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A **decisão da banca é soberana**, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato(a).

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo e de acordo com as instruções a seguir:

**Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2026 para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:**

**A.** Caso não tenha e-mail do **Gmail**, é necessário criar uma conta no [Google](#) ([clique aqui](#));

B. Acessar o site [www.youtube.com](http://www.youtube.com) No canto superior à direita, e clicar no ícone “Enviar vídeo” [  ];

C. Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2026, como está escrito neste Edital, de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “Selecionar Arquivos” [  ].

D. Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas as próximas quatro etapas: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade.**

I. Na primeira etapa “Detalhes” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados: Título obrigatório e Descrição;


- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2026, a saber: **EMESP 3PS 2026**;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.


EXEMPLO: “**EMESP 3PS 2026 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.


Título (obrigatório) ?

EMESP 3PS 2026 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- No campo “Descrição”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;

II. Na segunda etapa “**Elementos do Vídeo**”, não será necessário preencher: desconsidere as três opções indicadas e clique no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];

III. Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preencher. A etapa Verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];

IV. O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;

E. Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;

F. Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2026 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### - **SEGUNDA FASE**

A segunda fase será uma prova prática **presencial** por meio de audição em local e data a ser divulgado. Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [emesp.org.br](http://emesp.org.br), em 23 de junho de 2026.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 30 de junho a 04 de julho de 2026 entre 08h30 e 20h30. **Não haverá**, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). O **não comparecimento ou atraso** de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

**Importante:** O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão da habilitação pretendida pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

O(A) candidato(a) deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova **é obrigatória**. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 (quinze) minutos antes do início da prova e terão que levar os seguintes documentos:

- Documento de identificação com foto;
- Material para a realização da prova: caneta azul ou preta;
- Instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos Anexos deste Edital.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do Processo Seletivo.**

Além da prova prática, cada candidato(a) passará por uma entrevista diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com a Habilitação pretendida, em datas, horas e locais pré-determinados. Os conteúdos estão disponíveis nos anexos deste edital.

## **Avaliação e classificação - SEGUNDA FASE**

A Banca Examinadora poderá escolher ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, e pode não ouvir todo o repertório solicitado, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, a performance do(a) candidato(a) na prova prática será avaliada e a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as), sendo essa a nota final. Os(As) candidatos(as) aos Cursos Regulares que tiverem nota final abaixo de 7,0 (sete) na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do Processo Seletivo.

A lista final de classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora é soberana quanto ao julgamento técnico e artístico das provas, não sendo passível de contestação o mérito da avaliação, desde que observados os critérios e procedimentos estabelecidos neste Edital.

Não serão fornecidos espelhos de correção ou pareceres individuais sobre o desempenho artístico dos(as) candidatos(as), além das informações expressamente previstas neste Edital.

#### **3.4. - Divulgação dos resultados**

O resultado deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)) em 15 de julho de 2026.

Após a divulgação do resultado, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2026 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) qualificados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

### **Do Pedido de Revisão**

O(a) candidato(a) não aprovado(a) que desejar apresentar pedido de revisão de nota deverá fazê-lo **no prazo de 02 dias úteis**, contados da data de divulgação do resultado do processo, de acordo com o formulário anexo ao presente Edital (Ver Anexo I).

Não serão admitidos pedidos de revisão que tenham por objeto a reavaliação do mérito artístico ou técnico, da interpretação musical, da expressividade, da musicalidade ou de quaisquer outros critérios avaliativos que dependam do julgamento técnico e artístico da banca examinadora e não sejam passíveis de aferição objetiva.

A EMESP Tom Jobim terá o prazo de até 05 (cinco) dias úteis para proceder à análise do pedido e divulgar o resultado final, o qual terá caráter definitivo, não cabendo novo recurso.

### **3.5. Prazo de validade do processo seletivo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 20 de dezembro de 2026, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

### **3.6. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as)**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim.

A matrícula será realizada entre os dias 22 a 24 de julho de 2026 no período das 8h30 às 17h30, em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo.

De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que **fiquem atentos(as)** às publicações divulgadas no site [emesp.org.br](http://emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar:

- Uma foto 3x4 recente;
- Cópia de documento de identidade (RG);
- Cópia do CPF;
- Cópia de comprovante de residência;
- Comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando);
- Comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física);

Candidatos(as) com idade até 17 (dezessete) anos, deverão comparecer acompanhados do responsável legal para efetuar sua matrícula e será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, **cumprindo a frequência obrigatória** e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do **Manual do(a) Aluno(a)** vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), que será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescentes. A convocação dos(as) suplentes estará vinculada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

As matrículas dos(as) candidatos(as) aprovados(as) nos processos seletivos serão efetivadas mediante o encaixe de horários entre a disponibilidade dos dias,

períodos e horários oferecidos pelos(as) professores(as) da EMESP Tom Jobim e os horários possíveis para os(as) alunos(as) frequentarem a escola. Cabe observar que, mesmo não havendo obrigação por parte da escola de oferecer horários que se encaixem com os dos(as) candidatos(as) aprovados(as), a EMESP Tom Jobim não medirá esforços para buscar alternativas de modo a atender, da melhor forma, o maior número possível de aprovados(as).

### **3.7. Disposições Finais**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim **não se responsabiliza** por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 06 a 26 de maio de 2026, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 19h e aos sábados das 9h às 15h pelo seguinte número (11) 3585-9889, **exceto aos domingos e feriados**.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([emesp.org.br](http://emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim**.

## **4. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**

### **4.1. Vagas – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) nesse processo seletivo, serão aprovados(as) por instrumento e farão parte de um ou mais grupos artísticos durante o ano, a saber: **Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.**

Além disso, poderão participar também de programações de Música de Câmara.

Este processo corresponde à seleção para todas as vagas para os grupos Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, bem como de reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Clarinete (há 09 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
2. Clarinete / Clarinete Baixo (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
3. Clarinete / Requinta (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
4. Contrabaixo Acústico Erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
5. Eufônio (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
6. Fagote (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
7. Flauta Transversal (há 07 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
8. Oboé (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)

9. Percussão Erudita (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
10. Percussão Popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
11. Piano Popular (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
12. Saxofone Erudito Alto (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
13. Saxofone Erudito Barítono (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
14. Saxofone Erudito Tenor (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
15. Saxofone Popular Alto (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
16. Saxofone Popular Tenor (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
17. Saxofone Popular Barítono (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
18. Trombone Baixo Erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
19. Trombone Baixo Popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
20. Trombone Erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
21. Trombone Popular (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
22. Trompa (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
23. Trompete Erudito (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
24. Trompete Popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
25. Viola Erudita (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 02 suplentes no 2º processo seletivo 2026)
26. Violino (não há suplente no 1º processo seletivo 2026 e há 06 suplentes no 2º processo seletivo 2026)

27. Violoncelo (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)

#### **4.2. Atividades - Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

A programação dos três grupos é organizada a partir da alternância dos programas de cada conjunto, possibilitando que o bolsista participe de diferentes programas de mais de um grupo artístico, chegando a um total de até **20 (vinte) concertos ou apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, **de segunda a sexta-feira**, havendo a possibilidade de **ensaios extras aos sábados**.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos 02 (duas) semanas consecutivas por programa.

A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário (Item 3 do Edital), com início previsto das atividades em março.

Somando ao processo de formação musical, a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Jovem Tom Jobim e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro também poderão ter uma agenda de atividades socioeducativas, que tem o objetivo de ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as), expandindo a qualidade educacional e de performance vivenciada nos grupos. Estas atividades podem acontecer nas semanas de ensaios, mantendo a dinâmica já estabelecida na organização dos grupos, bem como, eventualmente, em outras datas e horários específicos, sendo comunicados com antecedência.

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) para cada instrumento, poderão compor as seguintes formações dos três grupos artísticos:

- **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:**  
Formação: Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo.
- **Orquestra Jovem Tom Jobim:**  
Formação: Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão.
- **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:**  
Formação: Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.
- **Programa de Música de Câmara:**  
Formações diversas.

#### **4.3. Valor e vigência da Bolsa – Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Os(As) bolsistas matriculados(as) no Banda Sinfônica Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e/ou Orquestra Jovem do Theatro São Pedro irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de 1.200,00 (um mil e duzentos reais) de março a dezembro de 2026.

#### **4.4. Conteúdo programático das provas práticas de 1ª e 2ª fase - Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Para as habilitações que compreendem mais de um instrumento (ex: CLARINETE /REQUINTA), o(a) candidato(a) deverá apresentar ambas as peças para ambos os instrumentos descritos.

As partituras dos trechos (e áudios de playback para os instrumentos que solicitam acompanhamento que deverá ser tocado junto com a gravação, na 1ª fase) estão disponíveis no link [excertos e playbacks](#).

#### **- PRIMEIRA FASE (vídeo):**

O(A) candidato(a) deve gravar 01 (um) vídeo **tocando** os seguintes repertórios:

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (1ª FASE) – 3º PROCESSO SELETIVO 2026
-------------	-----------------	--

<p><b>CLARINETE</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Gravar um Choro de livre escolha, somente a primeira e segunda partes sem repetição (com ou sem acompanhamento).</p> <p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul>
<p><b>CLARINETE/ CLARINETE BAIXO (CLARONE)</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Gravar um Choro de livre escolha, somente a primeira e segunda partes sem repetição (com ou sem acompanhamento).</p> <p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul>
<p><b>CLARINETE/ REQUINTA</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p>

	<p><b>ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto em Lá Maior</i>, de Domenico Dragonetti, (até o compasso 80 - fim do desenvolvimento/antes da reexposição); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2 em Mi Maior</i>, de Karl Ditters von Dittersdorf (até o compasso 98 da edição Urtext - com corte entre os compassos 73 e 83); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto em Fá# menor</i>, de Sergei Koussevitzky (até o compasso 77; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2 em Si menor</i>, de Giovanni Bottesini (até o compasso 72 considerando, para a contagem, a introdução reduzida, de apenas 4 compassos).</li> </ul> <p>- Gravar uma peça ou trecho de peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos.</p>
<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Green Hill</i>, de Bert Appermont (do início até a letra "I"); <b>ou</b></li> <li>• <i>Rhapsody for Euphonium</i>, de James Curnow (do início até a letra "F"); <b>ou</b></li> <li>• <i>Euphonium Fantasy</i>, de Bruce Fraser (do início até a letra "G").</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>FAGOTE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Gravar <b>as 02 (duas)</b> obras abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (sem cadência) do <i>Concerto em Sib maior</i>, de W. A. Mozart;</li> <li>• Peça de livre escolha.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FLAUTA TRANSVERSAL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Sol maior</i>, de W. A. Mozart (compassos 31 a 91); <b>ou</b></li> <li>• I. Allegro aperto, do <i>Concerto em Ré maior</i>, de W. A. Mozart: (compassos 32 a 97).</li> </ul> <p>- Gravar um Choro de livre escolha, somente a primeira e segunda partes sem repetição (com ou sem acompanhamento).</p> <p>- Gravar peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBOÉ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Dó Maior</i>, atribuído a J. Haydn; <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto n. 1</i>, de L. Lebrun.</li> </ul>

	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Gravar uma peça ou trecho de peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos.</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Gravar as obras com os instrumentos indicados:</p> <p>I) Caixa-clara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º movimento, <i>Scheherazade</i>, de Rimsky-Korsakov (da letra G até H);</li> <li>• 4º movimento, <i>Scheherazade</i>, de Rimsky-Korsakov (4 compassos antes de N até R).</li> </ul> <p>- II) Xilofone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3º movimento, <i>Bachianas 8</i>, de Villa-Lobos (do número 8 ao 9 de ensaio).</li> </ul>
<p><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>- Gravar os seguintes ritmos (até 1 minuto cada):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Congas: Samba</li> <li>• Pandeiro: Baião</li> </ul> <p>- Gravar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha com, no mínimo, 40 segundos e, no máximo, 90 segundos; <b>ou</b></li> <li>• Trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação <b>com grupo</b></li> </ul>

		<b>ou orquestra</b> onde haja destaque do(a) candidato(a).
<b>PIANO POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sue Ann</i>, de A.C. Jobim;</li> <li>• <i>Excerto nº1</i>, de Moacir Santos.</li> </ul> <p>- Gravar <b>1 (um)</b> minuto de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha. Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo. O(A) candidato(a) deve estar em destaque na passagem escolhida, tocando a melodia ou improvisando.</p>
<b>SAXOFONE ALTO ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>MÚSICA DE CÂMARA</b>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia nº 4</i>, de D. Maslanka, (compasso 504 a 529);</li> <li>• <i>Música das Esferas</i>, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);</li> <li>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (gravar somente 3 minutos).</li> </ul>
<b>SAXOFONE TENOR ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>MÚSICA DE CÂMARA</b>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia nº 4</i>, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);</li> <li>• <i>Música das Esferas</i>, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);</li> <li>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (gravar somente 3 minutos).</li> </ul>

<p><b>SAXOFONE BARITONO ERUDITO</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia nº 4</i>, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);</li> <li>• <i>Música das Esferas</i>, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);</li> <li>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (gravar somente 3 minutos).</li> </ul>
<p><b>SAXOFONE ALTO POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i> (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>);</li> <li>• <i>Valsa Brasileira</i>, de Edu Lobo e Chico Buarque (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>);</li> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos <b>ou</b> trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</li> </ul>
<p><b>SAXOFONE TENOR POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i> (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>);</li> <li>• <i>Valsa Brasileira</i>, de Edu Lobo e Chico Buarque (gravação com playback. Download de partitura e playback no</li> </ul>

		<p>link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos <b>ou</b> trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</li> </ul>
<p><b>SAXOFONE BARÍTONO POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i> (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>;</li> <li>• Choro de livre escolha, sem repetições;</li> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos <b>ou</b> trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</li> </ul> <p><b>Observação:</b> Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado <b>no(s) instrumento(s) de dobra</b>. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.</p> <p>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em</p>

		situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).
<b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	- Gravar o <i>Concertino para trombone baixo e piano</i> , de Ernst Sachse (gravar um vídeo até o final do compasso nº 104)
<b>TROMBONE BAIXO POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	- Gravar uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Choro Bandido</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>; <b>ou</b></li> <li>• <i>Fuga Y Misterio</i>, de Astor Piazzola (sem playback);</li> </ul> Gravar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos <b>ou</b> trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</li> </ul>
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	- Gravar o 1º movimento do <i>Concertino para Trombone</i> , de Ferdinand David (da letra A até a letra C, destacado na partitura, no link: <a href="#">excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP</a> );).

	<p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	
<b>TROMBONE POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	<p>- Gravar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i> (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP</a>);</li> <li>• Choro de livre escolha, primeira e segunda partes, sem repetições.</li> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos <b>ou</b> trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</li> </ul>
<b>TROMPA</b>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos selecionados das peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto No. 1 em Mib Maior</i>, de Richard Strauss; <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto No. 3 em Mib Maior K. 447</i>, de Wolfgang Amadeus Mozart; <b>ou</b></li> <li>• <i>Romance op. 67</i>, de Camille Saint-Saëns.</li> </ul> <p>- Gravar peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos.</p>

	<b>THEATRO SÃO PEDRO</b>	
<b>TROMPETE ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J. Haydn (compasso 37 ao 113); <b>e/ou</b></li> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J.K.J. Neruda (Anacruse do compasso 49 ao 144).</li> </ul> - Gravar uma peça de livre escolha.
<b>TROMPETE POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	- Gravar as seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i> (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP</a>);</li> <li>• Choro de livre escolha, primeira e segunda partes, sem repetições.</li> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos <b>ou</b> trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).</li> </ul>
<b>VIOLA</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>  <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de F. A. Hoffmeister (do início do solo, compasso 35, até o compasso 91); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de K. Stamitz (do início do solo, compasso 71, até o compasso 136); <b>ou</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em do menor</i>, de J. C. Bach (do início do solo, compasso 12, até o compasso 113).</li> </ul> <p>- Gravar a <i>Valsa brasileira</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP</a>)</p>
VIOLINO	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra nº 3, 4 ou 5</i>, de W.A. Mozart (apenas a exposição); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i>, de F. Mendelssohn (do início até a letra F ou compasso 131); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra em Sol Maior</i>, de Max Bruch (do solo, compasso 6, até a letra C ou compasso 74); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra nº 3</i>, de C. Saent-Saens (do início do solo de violino, compasso 5, até o compasso 136).</li> </ul>
VIOLONCELO	<p>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</p> <p>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>- Gravar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (Allegro) do <i>Concerto em Sol Menor para violoncelo</i>, de M. G. Monn (compassos 20 a 36 e compassos 43 ao 56); <b>ou</b></li> <li>• <i>Allegro Appassionato</i>, op. 43, de C. Saint Saens (do início até compasso 84); <b>ou</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Do Maior</i>, de J. Haydn (do início até compasso 47); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Lá menor</i>, de C. Saint Saens (do início até o compasso 78).</li> </ul>
--	--	--

**- SEGUNDA FASE (presencial):**

<u>HABILITAÇÃO</u>	<u>GRUPO ARTÍSTICO</u>	<u>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASES) - 3º PROCESSO SELETIVO 2026</u>
CLARINETE	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Tocar <i>Choro pro Zé</i>, de Guinga;</p> <p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul> <p>- Tocar <b>2 (dois)</b> dos excertos para Clarinete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cavaleiro da Rosa</i>, de R. <a href="#">Strauss</a> (do número de ensaio 48 - 6º compasso - até 51 - 3º compasso);</li> <li>• <i>Pássaro de Fogo</i>, de I. <a href="#">Stravinsky</a> (<a href="#">Número de ensaio 9 até o 18</a>);</li> <li>• O trio da <i>Sinfonia n 8</i>, de <a href="#">L. van Beethoven</a> (<a href="#">III movimento compasso 48 até 78</a>);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Choros 6</i>, de H. <a href="#">Villa-Lobos</a> (<u>número de ensaio 35 até 2 compasso de 36</u>);</li> <li>• <i>O Fino do Choro</i>, de <a href="#">Ciro Pereira</a> (<u>Compasso 226 a 250</u>)</li> </ul>
CLARINETE/ CLARINETE BAIXO (CLARONE)	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar <i>Choro pro Zé</i>, de Guinga;</p> <p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul> <p>- Tocar a peça <i>Aulos</i>, de Ivana Loudová, no Clarone.</p> <p>- Tocar <b>2 (dois)</b> dos excertos para Clarinete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cavaleiro da Rosa</i>, de R. <a href="#">Strauss</a> (do número de ensaio 48 - 6° compasso - até 51 - 3° compasso);</li> <li>• <i>Pássaro de Fogo</i>, de I. <a href="#">Stravinsky</a> (<u>Número de ensaio 9 até o 18</u>);</li> <li>• O trio da <i>Sinfonia n 8</i>, de <a href="#">L. van Beethoven</a> (<u>III movimento compasso 48 até 78</u>);</li> <li>• <i>Choros 6</i>, de H. <a href="#">Villa-Lobos</a> (<u>número de ensaio 35 até 2 compasso de 36</u>);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Fino do Choro</i>, de <a href="#">Ciro Pereira</a> (Compasso 226 a 250)</li> </ul>
CLARINETE/ REQUINTA	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto</i>, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concertino</i>, de F. Mignone (até compasso 41); <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto n° 2</i>, de H. Crusell.</li> </ul> <p>- Tocar <b>2 (dois)</b> dos excertos para Clarinete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cavaleiro da Rosa</i>, de R. <a href="#">Strauss</a> (do número de ensaio 48 - 6° compasso - até 51 - 3° compasso);</li> <li>• <i>Pássaro de Fogo</i>, de I. <a href="#">Stravinsky</a> (Número de ensaio 9 até o 18);</li> <li>• O trio da <i>Sinfonia n 8</i>, de L. <a href="#">van Beethoven</a> (III movimento compasso 48 até 78);</li> <li>• <i>Choros 6</i>, de H. <a href="#">Villa-Lobos</a> (número de ensaio 35 até 2 compassos de 36);</li> </ul> <p>- Tocar <b>todos</b> os excertos na Requinta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia Fantástica (solo)</i>, de Hector Berlioz;</li> <li>• <i>Sagração da Primavera</i>, de Igor Stravinsky.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p>	<p>- Tocar o 1º movimento de <b>01 (um)</b> dos concertos abaixo com cadência (se houver):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concerto nº 2 em Mi Maior</i>, de Karl Ditters von Dittersdorf; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto em Fá# menor</i>, de Sergei Koussevitzky; <b>ou</b></li> <li>• <i>Concerto nº 2 em si menor</i>, de Giovanni Bottesini.</li> </ul> <p>Tocar: <i>Fuga Y Misterio</i>, de Astor Piazzola);</p> <p>- Tocar peça ou trecho de peça de livre escolha, de no máximo 2 minutos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>EUFÔNIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Party Piece</i>, de Philip Sparke (do início até o Alegro Scherzando (6 compassos antes da letra "D"- e da letra "N" até o final); <b>ou</b></li> <li>• <i>Harlequin</i>, de Philip Sparke (do início até o compasso 57 e do compasso 205 até o final; <b>ou</b></li> <li>• <i>Euphonium Concerto</i>, de Joseph Horovitz (1º movimento completo).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FAGOTE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO</b></p>	<p>- Tocar o 1º movimento (<b>com</b> cadência) do <i>Concerto em Sib maior</i>, de W. A. Mozart.</p>

	<p><b>ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.</p>
<b>FLAUTA TRANSVERSAL</b>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p> <p><b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (um)</b> dos trechos de obra abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (com cadência) do Concerto em Sol maior, de W. A. Mozart;</li> <li>ou</li> <li>• I Allegro aperto do Concerto em Ré maior, de W. A. Mozart.</li> </ul> <p>- Tocar <i>Choro Bandido</i>, de Edu Lobo e Chico Buarque</p> <p>Download de partituras e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP</a>;</p> <p>- Choro de livre escolha.</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha, máximo de 2 minutos.</p>
<b>OBOÉ</b>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO</b></p>	<p>- Gravar <b>01 (um)</b> dos trechos dos concertos:</p>

	<p><b>ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Dó Maior</i>, atribuído a J. Haydn; <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do Concerto nº1 de L. Lebrun.</li> </ul> <p>- Tocar a <i>Valsa Brasileira</i>, de Edu Lobo e Chico Buarque - (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>);</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar as obras com os instrumentos indicados:</p> <p>I) Caixa-clara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo N. 64, (allegro moderato) do livro <i>Der Schlagzeuger im Kulturorchester</i>, de Alfred Wagner</li> </ul> <p>II) Prato a 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia N. 7</i>, de Claudio Santoro (do compasso 72 ao 77)</li> </ul> <p>III) Xilofone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Porgy and Bess</i>, de George Gershwin (Introduction, do compasso 3 ao 16).</li> </ul> <p>IV) Pandeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Aragonaise da <i>Suite N. 1</i>, de Georges Bizet (do começo ao compasso 18)</li> </ul> <p>V) Triângulo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allegro vivace do <i>Piano concerto N.1</i>, de Franz Liszt (depois da letra E até letra F)</li> </ul> <p>VI) Tímpanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento da <i>Sinfonia 7</i>, de Ludwig van Beethoven (compasso 89 ao compasso 110 - 2 depois de "C")</li> <li>• Danse sacrale, <i>Sagração da Primavera</i>, de Igor Stravinsky (compasso 189 ao fim).</li> </ul>
<b><u>PERCUSSÃO POPULAR</u></b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	<p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste Congas: <a href="#">Samba</a></li> <li>• Teste Pandeiro: <a href="#">Baião</a></li> </ul> <p>- O(A) candidato(a) será solicitado a demonstrar ritmos brasileiros no pandeiro, zabumba, congas e triângulo.</p>
<b>PIANO POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	<p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sue Ann</i>, de A.C. Jobim; <b>ou</b></li> <li>• <i>Excerto nº1</i>, de Moacir Santos.</li> </ul> <p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sambou Sambou</i>, de João Donato; <b>e</b></li> <li>• <i>De Sábado para Dominginhos</i>, de Hermeto Pascoal.</li> </ul> <p>Haverá acompanhamento de bateria, baixo e guitarra (banca).</p> <p>Download de partitura e playback no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>;</p>

<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE ALTO</b> <b>ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>Tocar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia nº 4</i>, de D. Maslanka, (compasso 504 a 529);</li> <li>• <i>Música das Esferas</i>, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);</li> <li>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (tocar somente 3 minutos).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE TENOR</b> <b>ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Tocar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia nº 4</i>, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);</li> <li>• <i>Música das Esferas</i>, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);</li> <li>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (tocar somente 3 minutos).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE BARÍTONO</b> <b>ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b> <b>MÚSICA DE CÂMARA</b></p>	<p>- Tocar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinfonia nº 4</i>, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);</li> <li>• <i>Música das Esferas</i>, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);</li> <li>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (tocar somente 3 minutos).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE ALTO</b> <b>POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><i>Samba 2023</i></a>;</li> <li>• <a href="#"><i>Valsa Brasileira</i></a>, de Edu Lobo e Chico Buarque;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choro de livre escolha;</li> </ul> <p><b>Importante:</b> Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.</p> <p><b>Observação:</b> Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) o choro de livre escolha deverá ser interpretado no(s) instrumento(s) de dobra. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.</p> <p>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).</p>
<p><b>SAXOFONE TENOR POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Samba 2023</u></a>;</li> <li>• <a href="#"><u>Valsa Brasileira</u></a>, de Edu Lobo e Chico Buarque;</li> <li>• Choro de livre escolha;</li> </ul> <p><b>Importante:</b> Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.</p> <p><b>Observação:</b> Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) o choro de livre escolha deverá ser interpretado no(s) instrumento(s)</p>

		<p>de dobra. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.</p> <p>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).</p>
<p><b>SAXOFONE BARÍTONO POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Samba 2023</u></a>;</li> <li>• Choro de livre escolha;</li> </ul> <p><b>Importante:</b> Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.</p> <p><b>Observação:</b> Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado <b>no(s) instrumento(s) de dobra</b>. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.</p> <p>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em</p>

		situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).
<b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	- Tocar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concertino para trombone baixo e piano</i>, de Ernst Sachse (tocar na íntegra);</li> <li>• Peça de livre escolha.</li> </ul> - Tocar os seguintes excertos (disponíveis no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo de Trombone Baixo, <i>Sinfonia no 9</i>, de L. Beethoven;</li> <li>• <i>La gazza ladra</i>, Gioachino Rossini;</li> <li>• <i>Valquírias</i>, de R. Wagner.</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	- Tocar uma das seguintes peças: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Choro Bandido</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo (Download de partitura no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>; <b>ou</b></li> <li>• <i>Fuça Y Misterio</i>, de Astor Piazzola (sem playback);</li> </ul> Tocar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>  <b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	- Tocar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concertino para Trombone</i>, de Ferdinand David (tocar na íntegra);</li> <li>• Tocar uma peça de livre escolha.</li> </ul> - Tocar os seguintes excertos (disponíveis no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Requiem em Ré</i> de W. A. Mozart -<b>Tuba Mirum</b></li> </ul>

	<b>MÚSICA DE CÂMARA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bolero</i>, de Maurice Ravel -</li> <li>• Solo da <i>Sinfonia No 3</i>, de Gustav Mahler.</li> </ul>
<b>TROMBONE POPULAR</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b>	<p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i>;</li> <li>• Choro de livre escolha;</li> </ul> <p><b>Importante:</b> Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos;</li> <li>• <i>Canto Triste</i>, de Edu Lobo.</li> </ul> <p>(Partituras disponíveis no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>)</p>
<b>TROMPA</b>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto No. 1 em Mib Maior</i>, de Richard Strauss; <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto No. 3 em Mib Maior K. 447</i>, de Wolfgang Amadeus Mozart; <b>ou</b></li> <li>• <i>Romance</i> OP. 67, de Camille Saint-Saëns.</li> </ul> <p>- Tocar <i>Canto Triste</i>, de Edu Lobo (Download de partitura no <a href="#">link excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP</a>);</p> <p>- Tocar peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos.</p> <p>- Leitura à primeira vista.</p>

<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J. Haydn (inteiro, com cadência); <b>ou</b></li> <li>• 1º Movimento do <i>Concerto em Mib Maior</i>, de J.K.J. Neruda (inteiro, com cadência).</li> </ul> <p>- Tocar uma leitura à primeira vista.</p>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p>	<p>- Tocar as seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samba 2023</i></li> <li>• <i>Valsa Brasileira</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo</li> <li>• Choro de livre escolha, sem repetições</li> </ul> <p>Trazer partitura do Choro com cifra, para integrante da banca.</p> <p>Partituras disponíveis no link: <a href="#">excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.</a></p>
<p><b>VIOLA</b></p>	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de F. A. Hoffmeister (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Ré maior</i>, de K. Stamitz (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em do menor</i>, de J.C. Bach (na íntegra).</li> </ul> <p>- Tocar a <i>Valsa Brasileira</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo (disponível no</p>

		<p>link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>.</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha, duração máxima de 2 minutos.</p> <p>- Tocar uma leitura à primeira vista, indicada pela banca.</p>
VIOLINO	<p><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i> n.º 3, 4 ou 5, de W.A. Mozart (na íntegra) <b>ou</b>;</li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i>, de F. Mendelssohn (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra em Sol Maior</i>, de Max Bruch (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto para Violino e Orquestra</i> n.º 3, de C. Saent-Saens (na íntegra).</li> </ul> <p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valsa brasileira</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo - (disponível no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>).</li> </ul> <p>- Tocar uma peça de livre escolha.</p> <p>- Tocar uma leitura à primeira vista.</p>

<p style="text-align: center;"><b>VIOLONCELO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p>- Tocar <b>01 (uma)</b> das obras abaixo, compatível com seu nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1º movimento (Allegro) do <i>Concerto em Sol Menor para violoncelo</i>, de M. G. Monn (na íntegra, com cedência); <b>ou</b></li> <li>• <i>Allegro Appassionato</i>, op. 43, de C. Saint Saens (na íntegra); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Do Maior</i>, de J. Haydn (na íntegra, com cadência); <b>ou</b></li> <li>• 1º movimento do <i>Concerto em Lá menor</i>, de C. Saint Saens (na íntegra, com cadência).</li> </ul> <p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valsa brasileira</i>, de Chico Buarque e Edu Lobo (disponível no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP)</a>).</li> </ul> <p>- Tocar uma peça de livre escolha.</p> <p>- Tocar os seguintes excertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2º movimento (Andante con moto) da <i>Sinfonia no 5 em Dó menor</i>, de L. Beethoven (compassos: 1 a 11; 49 a 59; 101 a 106);</li> <li>• 4º movimento – <i>Conversa</i>, da <i>Bachianas n. 7</i>, de H. Villa-Lobos (do início ao compasso 29).</li> </ul>
--	--	--

		Partituras disponíveis no link: <a href="#">excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP).</a>
--	--	--



## ANEXO I - FORMULÁRIO – PEDIDO DE REVISÃO - PROCESSO SELETIVO

Nome do candidato(a): \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_

À Comissão de Seleção, solicito revisão do:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Cursos de Formação       | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Grupos Artísticos                          |
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Cursos de Especialização | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Hospitais Musicais                         |
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Cursos Livres            | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo de Docentes                                    |
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Ateliês                  | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) |

Fase:  1ª Fase  2ª Fase

Curso: \_\_\_\_\_

Considerando-se a seguinte exposição de motivos:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Se necessário, utilize o verso.

São Paulo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) candidato(a)

Parecer da Comissão de Seleção:  Deferido  Indeferido

Justificativa:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Se necessário, utilize o verso.

São Paulo, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Comissão de Seleção

**INSTRUÇÕES:** O candidato deverá preencher o recurso de próprio punho, com letra legível e entregá-lo no prazo de até 2 dias úteis a partir da publicação do resultado, na Secretaria de Controle e Registros Acadêmicos ou Secretaria de Coordenação, no horário das 9h às 12h e das 14h às 16h. Deverá ser utilizado este modelo de formulário para cada fase do processo seletivo, bem como apresentada argumentação lógica, clara e consistente na justificativa.

## ANEXO II



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA,  
EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL  
SANTA MARCELINA

### **REQUERIMENTO PARA USO DO NOME SOCIAL PROCESSO SELETIVO DA ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - EMESP TOM JOBIM**

Eu, \_\_\_\_\_, portador(a) da cédula de identidade RG nº \_\_\_\_\_ e inscrito(a) no CPF/MF sob nº \_\_\_\_\_, endereço \_\_\_\_\_ eletrônico: \_\_\_\_\_, SOLICITO a inclusão e o uso do meu Nome Social \_\_\_\_\_, na matrícula referente ao Processo Seletivo, Edital nº \_\_\_\_\_, para o curso \_\_\_\_\_ da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, em consonância com o Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016.<sup>1</sup>

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 - Dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.

**Assinatura do(a) Candidato(a)**

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**

**Edital de 06 de maio de 2026**

**Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026**

**Parte 5 – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM /  
ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Instituição do Governo do Estado de São Paulo e  
da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado, gerida pela Organização Social Santa  
Marcelina Cultura.*

*Largo General Osório, 147 - Luz  
01213-010 - São Paulo/SP*



Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



**SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS