

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM
Edital de 06 de maio de 2026
Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026
Parte 1 – CURSOS DE FORMAÇÃO

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 3 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2026.*

Sumário

1. CURSOS DE FORMAÇÃO	3
2. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2026	3
3. INFORMAÇÕES SOBRE O 3º PROCESSO SELETIVO 2026	4
3.1. Inscrições	4
3.1.1. Como se inscrever no processo seletivo?	4
3.2. Cancelamento de Inscrição	6
3.3. Forma de avaliação	7
3.4. Divulgação dos resultados	12
3.5. Prazo de validade do processo seletivo	12
3.6. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as)	13
3.7. Locais, dias e horários de realização dos Cursos	14
3.8. Disposições Finais	14
ANEXO I	16
4. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO (INGRESSO ATÉ 13 ANOS)	16
4.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação:	17
4.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação:	17
ANEXO II	21
5. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO (INGRESSO ATÉ 16 ANOS)	21
5.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo - Curso de Formação:	23
5.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo – Curso de Formação:	23
ANEXO III	32
6. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO (INGRESSO ATÉ 21 ANOS)	32
6.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:	34
6.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:	35
ANEXO IV - FORMULÁRIO – PEDIDO DE REVISÃO - PROCESSO SELETIVO	44
ANEXO V	45



ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM
Edital de 06 de maio de 2026
Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026
Parte 1 – CURSOS DE FORMAÇÃO

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 3 para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da **Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim** no início de 2026.*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2026 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2026 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo **02 (duas) modalidades** de Cursos Regulares:

- 1. Cursos de Formação** (Parte 1 do Edital);
- 2. Curso de Especialização** (Parte 2 do edital).

Além disso, oferecemos **06 (seis) programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas (Partes 3 a 6 do Edital).

1. CURSOS DE FORMAÇÃO

Os Cursos de Formação são compostos por 03 (três) ciclos. Cada ciclo tem duração de 3 anos:

- **Cursos de Formação (1º Ciclo):**

Idade de até 13 anos no início de 2025 (nascidos a partir de 01/01/2012).

[Ver Anexo I](#)

- **Cursos de Formação (2º Ciclo):**

Idade de até 16 anos no início de 2025 (nascidos a partir de 01/01/2009).

[Ver Anexo II](#)

- **Cursos de Formação (3º Ciclo):**

Idade de até 21 anos no início de 2025 (nascidos a partir de 01/01/2004).

[Ver Anexo III](#)

Esses cursos têm por objetivo o ensino de um instrumento musical e canto. Também oferecem disciplinas de apoio, para o completo aproveitamento do aprendizado de música, totalizando até 06 (seis) horas de aulas semanais.

Nos Cursos de Formação, a Escola oferece aulas de instrumentos musicais nas áreas popular e erudita, de acordo com as diretrizes de início e término de cada curso definidas no Projeto Pedagógico da EMESP Tom Jobim.

2. CALENDÁRIO DO 3º PROCESSO SELETIVO 2026

06 a 26/05/2026 (até às 23h59) horário de Brasília: Período de Inscrições para o 3º Processo Seletivo 2026 no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br).

02/06/2026: Publicação da lista de inscritos(as) com os locais, datas e horários de prova da primeira fase.

12 e 13/06/2026: Realização das provas de 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2026 (presencial).

23/06/2026: Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 3º Processo Seletivo 2026, com chamada para a 2ª fase e informações sobre locais, datas e horários das provas.

30/06 a 04/07/2026: Realização das provas de 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2026 (presencial).

15/07/2026: Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 3º Processo Seletivo 2026. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

22 a 24/07/2026: Período de matrículas para os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2026 da EMESP Tom Jobim.

03/08/2026: Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

3. INFORMAÇÕES SOBRE O 3º PROCESSO SELETIVO 2026

3.1. Inscrições

As inscrições do Processo Seletivo 2026 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br) de 06 a 26/05/2026 (até às 23h59) horário de Brasília.

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no item 1 deste Edital, em conformidade com o Curso pretendido.

3.1.1. Como se inscrever no processo seletivo?

Para fazer a inscrição, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio da ficha de inscrição com todos os campos obrigatórios preenchidos, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo que servirá como número de controle para seu pedido de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação e validação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em **01 (um)** Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(A) candidato(a) menor de idade que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com o Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016, fica assegurado ao(à) candidato(a) transgênero o direito de ser tratado de acordo com sua identidade de gênero e pelo Nome Social no âmbito da Escola. Para tal finalidade, deverá entregar, no período de matrícula, o requerimento constante no ANEXO V, via endereço eletrônico: processo.alunos.emesp@santamarcelinacultura.org.br.

Observações:

O pedido será analisado pela Coordenação Pedagógica da EMESP Tom Jobim no prazo de 2 dias úteis, após o envio do “Requerimento para Uso do Nome Social no Processo Seletivo da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim” anexado.

Solicitações de uso do nome social que não visem ao respeito à identidade de gênero serão indeferidos, sendo mantido o nome civil registrado na inscrição.

No ato da inscrição e na realização da prova, será considerado o nome que consta no documento de registro do(a) candidato(a).

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá justificar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Aviso importante!

O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

3.2. Cancelamento de Inscrição

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim (processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. O e-mail deverá conter os seguintes dados:

- Nome completo do(a) candidato(a);
- Curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta;
- Informar o motivo da solicitação do cancelamento;
- Anexar a cópia do documento de identidade - RG.

O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 10h do dia 26 de maio de 2026. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

3.3. Forma de avaliação

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2026 será composto por 02 (duas) fases:

- PRIMEIRA FASE

Prova de conhecimentos musicais de caráter eliminatório:

- A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão avaliadas mediante atividades de escuta musical;
- A prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 (sessenta) minutos. **Atenção:** para os candidatos(as) com deficiência ou neurodivergência, será garantido um tempo maior para a realização da prova, se necessário. Pedese que essa necessidade seja indicada na inscrição (como indicado anteriormente no item **3.1. Inscrições**);
- Os conteúdos dessa avaliação estão disponíveis no **item 4.1** dos anexos deste Edital.

As provas da primeira fase serão aplicadas entre os dias 12 e 13 de junho de 2026 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, São Paulo - SP, entre 8h30 e 20h30.

As datas e horários da prova de cada candidato(a) serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim e divulgada no site emesp.org.br no dia 02 de junho de 2026.

As provas serão realizadas pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos(as) e terão a duração máxima de 60 minutos.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova 30 (trinta) minutos antes do início da prova e terão que levar os seguintes documentos:

- Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição;
- Documento de identificação com foto;
- Material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do Processo Seletivo.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *tablets*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

Aviso importante!

Caso o candidato(a) com deficiência ou neurodivergência necessite de algum aparelho de suporte, deverá indicar na inscrição.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

O(A) candidato(a) não terá permissão para analisar e/ou examinar a prova, nem informações sobre o seu desempenho e conceitos atribuídos nas provas de 1ª fase, uma vez que a **decisão da banca é soberana**, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

OBSERVAÇÃO: Aluno(a) que realizou matrícula na EMESP Tom Jobim em 2025 e 2026 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclos, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 23 de junho de 2026).

- SEGUNDA FASE

A segunda fase será uma prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical e dinâmicas especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

Os(As) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim emesp.org.br, em 23 de junho de 2026.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 30 de junho a 04 de julho de 2026 entre 08h30 e 20h30. **Não haverá**, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Importante: O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito nos anexos deste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova **é obrigatória**. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Os(As) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 antes do início da prova e terão que levar os seguintes documentos:

- Documento de identificação com foto;
- Material para a realização da prova: caneta azul ou preta;
- Instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos Anexos deste Edital.

O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído(a) do Processo Seletivo.

Além da prova prática, cada candidato(a) passará por uma entrevista com a Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais pré-determinados. Os conteúdos estão disponíveis nos anexos deste edital.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(As) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(As) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto a EMESP Tom Jobim disponibilizará musicista acompanhador(a). Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de musicistas acompanhadores(as) externos.**

- **AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO - SEGUNDA FASE**

A Banca Examinadora poderá escolher ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, e pode não ouvir todo o repertório solicitado, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, a performance do(a) candidato(a) na prova prática será avaliada e a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as), sendo essa a nota final. Os(As) candidatos(as) aos Cursos Regulares que tiverem nota final abaixo de 7,0 (sete) na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do Processo Seletivo.

A lista final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

A Banca Examinadora é soberana quanto ao julgamento técnico e artístico das provas, não sendo passível de contestação o mérito da avaliação, desde que observados os critérios e procedimentos estabelecidos neste Edital.

Não serão fornecidos espelhos de correção ou pareceres individuais sobre o desempenho artístico dos(as) candidatos(as), além das informações expressamente previstas neste Edital.

3.4. Divulgação dos resultados

O resultado deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br) em 15 de julho de 2026.

Após a divulgação do resultado, serão convocados(as) para matrícula os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2026, atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(A)s candidatos(as) qualificados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

Do Pedido de Revisão

O(a) candidato(a) não aprovado(a) que desejar apresentar pedido de revisão de nota deverá fazê-lo **no prazo de 02 dias úteis**, contados da data de divulgação do resultado do processo, de acordo com o formulário anexo ao presente Edital (Ver Anexo IV).

Não serão admitidos pedidos de revisão que tenham por objeto a reavaliação do mérito artístico ou técnico, da interpretação musical, da expressividade, da musicalidade ou de quaisquer outros critérios avaliativos que dependam do julgamento técnico e artístico da banca examinadora e não sejam passíveis de aferição objetiva.

A EMESP Tom Jobim terá o prazo de até 05 (cinco) dias úteis para proceder à análise do pedido e divulgar o resultado final, o qual terá caráter definitivo, não cabendo novo recurso.

3.5. Prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2026, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

3.6. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as)

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim.

A matrícula será realizada entre os dias 22 a 24 de julho de 2026 no período das 8h30 às 17h30, em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo.

De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos(as) às publicações divulgadas no site emesp.org.br e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), que será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescentes. A convocação dos(as) suplentes estará vinculada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar:

- Uma foto 3x4 recente;
- Cópia de documento de identidade (RG);
- Cópia do CPF;
- Cópia de comprovante de residência;
- Comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando).

Para menores de 18 (dezoito) anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(As) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, **cumprindo a frequência obrigatória** e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

As matrículas dos(as) candidatos(as) aprovados(as) nos processos seletivos serão efetivadas mediante o encaixe de horários entre a disponibilidade dos dias, períodos e horários oferecidos pelos(as) professores(as) da EMESP Tom Jobim e os horários possíveis para os(as) alunos(as) frequentarem a escola. Cabe observar que, mesmo não havendo obrigação por parte da escola de oferecer horários que se encaixem com os dos(as) candidatos(s) aprovados(as), a EMESP Tom Jobim não medirá esforços para buscar alternativas de modo a atender, da melhor forma, o maior número possível de aprovados(as).

3.7. Locais, dias e horários de realização dos Cursos

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2026. Essas informações serão divulgadas somente durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

3.8. Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim **não se responsabiliza** por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 06 a 26 de maio de 2026, por meio do endereço eletrônico: processo.alunos.emesp@emesp.org.br e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 19h e aos sábados das 9h às 15h pelo seguinte número (11) 3585-9889, **exceto aos domingos e feriados**.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim**.

ANEXO I

4. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO (INGRESSO ATÉ 13 ANOS)

Voltados para estudantes com idade de **até 13 (treze) anos (nascidos a partir de 01/01/2012)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (1º Ciclo) com realização das atividades nos períodos matutino ou vespertino.

O Curso de Formação (1º Ciclo) tem **duração de 3 (três) anos**, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, tendo uma carga horária de **até 6 (seis) horas-aula semanais**.

As habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo) oferecidas neste processo seletivo serão as seguintes:

1. Clarinete (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
2. Contrabaixo acústico (não há suplentes no 1º e 2º processos seletivos de 2026)
3. Eufônio (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
4. Fagote (não há suplentes no 1º processo seletivo 2026 e há 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
5. Harpa (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
6. Oboé (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
7. Percussão (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
8. Piano (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
9. Trombone (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
10. Trompa (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
11. Trompete (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
12. Viola (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)

13. Violão (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)

4.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação:

- Expressividade e consciência corporal;
- Potencialidade de escuta e execução corporal: capacidade de imitar com a voz e com o corpo, pequenos trechos musicais propostos na hora;
- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais e grafias musicais básicos tais como: claves, nomes de figuras rítmicas, barras de compasso, claves, fórmula de compasso e pausas.

4.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo - Curso de Formação:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 2ª FASE (PRESENCIAL) 3º PROCESSO SELETIVO 2026 Obras que o(a) candidato(a) deverá apresentar
CLARINETE	1º Ciclo	- Tocar todos os exercícios da página 31 do Método <i>Le clarinettiste débutant</i> , de Jean Noel Crocq; - Tocar 01 (uma) peça de livre escolha; - Realizar leitura básica à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.
CONTRABAIXO ACÚSTICO	1º Ciclo	- Tocar pequena peça, estudo ou exercício de livre escolha. - Tocar 01 (uma) das <i>10 Melodias para Cecília</i> , de Ernest Mahle, ou outra peça de livre escolha, com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em uma oitava.

EUFÔNIO	1º Ciclo	<p>- Tocar o exercício n. 22 (p.221) Método Arban's <u><i>The Heart Of Thy Nora Is Breaking For Thee</i></u>;</p> <p>- Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música).</p>
FAGOTE	1º Ciclo	<p>- Tocar 01 (uma) peça de livre escolha;</p> <p>- Tocar escala de Dó Maior em uma oitava;</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
HARPA	1º Ciclo	<p>- Realizar leitura (com a voz ou em algum instrumento) na clave de Sol e de Fá, em partitura escolhida pela banca.</p>
OBOÉ	1º Ciclo	<p>- Tocar 01 (uma) peça de livre escolha, escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento (não pode ser composição própria).</p>
PERCUSSÃO	1º Ciclo	<p>- No instrumento caixa clara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar o exercício 14 (apenas os 8 primeiros compassos) da p. 38 do <i>Kleine Trommel</i>, de Eckehardt Keune. <p>- Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara;</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
PIANO	1º Ciclo	<p>- Tocar um dos estudos dos 60 pequenos estudos de Czerny – Barroso Neto (Edição Ricordi);</p> <p>- Tocar 01 (uma) peça entre as obras abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pequeno livro para Anna Magdalena Bach, de J.S. Bach; • Estudos Op. 100, de Burgmüller; • Estudos Op. 90, de Bull; • Ciclo Brinquedo de Roda, de Villa-Lobos; • Peças Op. 14, 27, 39, 88 ou 89, de Kabalevsky.

		<p>- Tocar uma peça de livre escolha de compositor erudito.</p> <p>OBS.: Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser de compositores(as) eruditos(as) e originais para piano</p>
TROMBONE	1º Ciclo	<p>- Tocar escala de Dó maior e Si bemol maior em uma oitava;</p> <p>- Tocar 01 (uma) peça de livre escolha (trazer cópia da parte para a banca);</p> <p>- Tocar <i>lição N. 1</i> do método Sigmund Hering.</p>
TROMPA	1º Ciclo	<p>- Tocar escalas Maiores;</p> <p>- Tocar exercícios de 1 a 10 do Método Pottag - volume 01.</p> <p>- Tocar uma melodia a escolha do(a) candidata.</p>
TROMPETE	1º Ciclo	<p>- Tocar a peça <i>Little Dance</i>, de D. Kabalevsky;</p> <p>- Tocar a peça <i>Sailor's Song</i>, de E. Grieg.</p>
VIOLA	1º Ciclo	<p>-Tocar uma peça de livre escolha;</p> <p>-Tocar Escala de dó maior em duas oitavas;</p> <p>- Escolher e tocar 01 (um) dos minuetos de J. S. Bach do método Suzuki-vol.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minueto 1 - n.15; ou • Minueto 2 - n.16; ou • Minueto 3 - n.17. <p>- Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento.</p>
VIOLÃO	1º Ciclo	<p>- Realizar arpejos em cordas soltas com a mão direita usando PIMA - polegar, indicador, médio e anular;</p>

		<ul style="list-style-type: none">- Tocar uma peça de livre escolha;- Tocar 01 (uma) peça simples escolhida de algum dos seguintes livros:<ul style="list-style-type: none">• <i>Ciranda das Seis Cordas</i>, de Henrique Pinto. Ed. Ricordi; ou• <i>O Equilibrista das Seis Cordas</i>, de Silvana Mariani. Ed. UFPR.
--	--	--

ANEXO II

5. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO (INGRESSO ATÉ 16 ANOS)

Voltados para estudantes que tenham idade de **até 16 (dezesseis) anos (nascidos a partir de 01/01/2009)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo) com realização das atividades no período vespertino de 2ª a 6ª feira e matutino ou vespertino aos sábados.

O Curso de Formação (2º Ciclo) tem **duração de 3 (três) anos**, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, tendo uma carga horária de **até 6 (seis) horas-aula semanais**.

As habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo) oferecidas neste processo seletivo serão as seguintes:

1. Acordeão (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
2. Bandolim (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
3. Bateria (há 05 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
4. Canto erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não suplente no 2º processo seletivo 2026)
5. Canto popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
6. Cavaquinho (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
7. Clarinete erudito (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
8. Clarinete popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
9. Contrabaixo acústico erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
10. Contrabaixo acústico popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
11. Contrabaixo elétrico (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)

12. Eufônio (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
13. Fagote (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
14. Flauta-doce (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
15. Flauta transversal popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
16. Guitarra (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
17. Harpa (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
18. Oboé (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
19. Percussão erudita (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
20. Percussão popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
21. Piano erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
22. Piano popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
23. Saxofone erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
24. Saxofone popular (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 03 suplentes no 2º processo seletivo 2026)
25. Trombone baixo erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
26. Trombone erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
27. Trombone popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
28. Trompete erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
29. Tuba (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
30. Viola caipira (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
31. Viola erudita (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
32. Violão erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
33. Violão popular (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
34. Violão sete cordas (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
35. Violino (não há suplentes no 1º processo seletivo 2026 e há 03 suplentes no 2º processo seletivo 2026)

36. Violoncelo (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)

5.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo - Curso de Formação:

- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binários, ternários e quaternários (simples e compostos);
- Percepção melódica (grave e agudo);
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de fá;
- Sinais de alteração (sustenido e bemol);
- Armaduras de clave e escalas maiores (com sustenidos e bemóis);
- Intervalos melódicos e harmônicos (até 8ª);
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental;
- Ditados rítmico-melódicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos e fórmulas de compasso.

5.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo – Curso de Formação:

HABILITAÇÃO	CICLO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 2ª FASE (PRESENCIAL) 3º PROCESSO SELETIVO 2026 Obras que o(a) candidato(a) deverá apresentar
ACORDEÃO	2º Ciclo	- Tocar a música <i>Qui nem Jiló</i> , Luiz Gonzaga & Humberto Teixeira); - Tocar 01 (uma) peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em clave de (Sol) e cifras.
BANDOLIM	2º Ciclo	- Tocar 01 (um) choro de livre escolha.

<p style="text-align: center;">BATERIA</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar a apresentação de uma peça de livre escolha; - Realizar a apresentação de um ritmo brasileiro tocado na bateria; - Realizar leitura rítmica à primeira vista (semínimas e colcheias); - Realizar a apresentação de dois rudimentos de bateria.
<p style="text-align: center;">CANTO ERUDITO</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar a peça de confronto: <i>Caro mio ben</i>, Giuseppe Giordani; - Cantar 01 (uma) ária antiga italiana de livre escolha; - Solfejo em Dó maior.
<p style="text-align: center;">CANTO POPULAR</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar as 02 (duas) músicas: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clareana</i>, de Joyce e Ana Terra (peça de confronto). Link de referência: https://youtu.be/tYh0pOKQuM8 • Uma canção de livre escolha. <p>OBS: para a canção de livre escolha, o(a) candidato(a) deverá levar a partitura cifrada ou a letra cifrada no tom em que for cantar.</p>
<p style="text-align: center;">CAVAQUINHO</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma levada de samba; - Tocar uma levada de choro e realizar leitura harmônica.
<p style="text-align: center;">CLARINETE ERUDITO</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar 01 (uma) das seguintes obras: <ul style="list-style-type: none"> • 3ª Sonata, de X. Lefevre (primeiro e segundo movimentos); ou • <i>Concerto nº 3</i>, de Stamitz (segundo movimento) - Tocar peça de livre escolha, do repertório erudito;

		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.
CLARINETE POPULAR	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar a música <i>Asa Branca</i>, de Luiz Gonzaga.
CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar, de Antônio Capuzzi o 1º movimento do <i>Concerto em Fá maior</i> ou Sonata barroca de livre escolha. Por exemplo: B. Marcello e A. Vivaldi; ou outra peça com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em duas oitavas.
CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar <i>A Rã</i>, de João Donato e Caetano Veloso; - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá); - Tocar a melodia e o acompanhamento de <i>Amazonas</i>, de João Donato e Lysias Enio.
CONTRABAIXO ELÉTRICO	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar <i>A Rã</i>, de João Donato e Caetano Veloso; - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá); - Tocar a melodia e o acompanhamento de <i>Amazonas</i>, de João Donato e Lysias Enio.
EUFÔNIO	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar <i>Euphonium Fantasy</i>, de Bruce Fraser; - Tocar peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música).

<p style="text-align: center;">FAGOTE</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar peça de livre escolha; - Tocar duas oitavas da escala de fá maior; - Tocar um estudo de escalas e um estudo de arpejos de J. Weissenborn; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p style="text-align: center;">FLAUTA DOCE</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar peça de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista.
<p style="text-align: center;">FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar <i>Carinhoso</i>, de Pixinguinha; - Tocar 01 (uma) das seguintes músicas: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lamentos</i>, de Pixinguinha; ou • <i>Wave</i>, de Tom Jobim; ou • <i>Coisa 1</i>, de Moacir Santos. - Tocar escalas maiores escolhidas a critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p style="text-align: center;">GUIARRA</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar escala maior em duas oitavas (tom escolhido pela banca); - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia; - Tocar a música: Tune Down, de Chris Joss (bossa) ou Ijexá. Áudio Tune Down; Áudio Ijexá. - Tocar música de livre escolha (em qualquer estilo)

HARPA	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar 01 (um) movimento de uma das <i>Sete sonatinas progressivas</i>, de F. Nadermann; - Tocar peça de livre escolha.
OBOÉ	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).
PERCUSSÃO ERUDITA	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - No instrumento caixa clara: Tocar estudo número 16 (página 17) do <i>Kleine Trommel Schule</i>, de Henrich Knauer; - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão, exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.
PERCUSSÃO POPULAR	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar: dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha; - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 2º Ciclo”; - Fica a critério do(a) candidato(a) tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão; - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento; - Realizar exercício de percepção proposto pela banca.
PIANO ERUDITO	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar 01 (uma) peça (a escolher) entre as 23 Peças fáceis de Bach (ed. Ricordi ou Vitale) ou uma Invenções a 2 vozes do mesmo compositor;

		<p>- Tocar um movimento Allegro de Sonatina ou Sonata de compositor do período clássico (de Clementi, Beethoven, Kuhlau, Dussek ou Mozart, por ex.);</p> <p>- Tocar 01 (uma) peça de livre escolha do período romântico, ou do séc. XX, ou do séc. XXI, ou de compositor(a) brasileiro(a).</p> <p>OBS.: Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser de compositores(as) eruditos(as) e originais para piano.</p>
PIANO POPULAR	2º Ciclo	<p>- Tocar a música: <i>O Cravo Zangou-se com a Rosa</i>, de H. Heitor Villa Lobos;</p> <p>- Tocar 01 (uma) das duas peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assum Preto</i>, de L.Gonzaga e H. Teixeira; ou • <i>Norwegian Wood</i>, de Lennon e McCartney <p>- Tocar peça de livre escolha;</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
SAXOFONE ERUDITO	2º Ciclo	-Tocar a música <i>Fabliau</i> , de Alexandre Rydin.
SAXOFONE POPULAR	2º Ciclo	<p>- Tocar as escalas maiores em todos os tons;</p> <p>- Tocar 01 (um) estudo técnico do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone) - vol 1, nº8;</p> <p>- Tocar um choro de livre escolha;</p> <p>- Realizar com o instrumento leitura musical à primeira vista.</p>
TROMBONE BAIXO ERUDITO	2º Ciclo	- Tocar Escalas maiores até 4 bemóis, em 2 oitavas;

		<ul style="list-style-type: none"> - Tocar peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Tocar <i>Lição Nº1</i> do Método Sigmund Hering (partitura).
TROMBONE ERUDITO	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar escalas maiores até com 4 bemóis; - Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Tocar <i>Lição N.2</i> do método Sigmund Hering (partitura).
TROMBONE POPULAR	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar a música <i>Carinhoso</i>, de Pixinguinha; - Tocar estudo técnico n.18, de Arban (pg 19).
TROMPETE ERUDITO	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar a <i>Gymnopédie</i> n.1 de E. Satie; - Tocar a peça <i>Largo and Allegro</i>, de G. Tartini. (Obs.: tocar apenas o Largo)
TUBA	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar 02 (duas) escalas maiores; - Tocar um estudo de livre escolha.
VIOLA CAIPIRA	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura à primeira vista de uma cifra; - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar a batida (levada) dos ritmos Cururu e Guarânia; - Participar de entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.
VIOLA ERUDITA	2º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar 02 (dois) movimentos contrastantes (um movimento lento e outro rápido) do <i>Concerto em sol maior</i>, de G.Ph. Telemann; - Tocar escala dó maior, em 3 oitavas (Partitura); - Tocar arpejos em dó menor e dó maior, em 3 oitavas (Partitura).

<p>VIOLÃO ERUDITO</p>	<p>2º Ciclo</p>	<p>- Tocar uma das obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minueto em Sol Maior, de J.S.Bach; ou • Tocar qualquer peça do Op. 59, de M. Carcassi (a partir da página 20 deste PDF https://shrtm.nu/1ilR); <p>- Tocar uma peça de livre escolha;</p> <p>- Realizar uma leitura à primeira vista.</p>
<p>VIOLÃO POPULAR</p>	<p>2º Ciclo</p>	<p>- Tocar escala maior em duas oitavas (tom escolhido pela banca);</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia;</p> <p>- Tocar a música: Tune Down, de Chris Joss (bossa) ou <i>Modo Triste</i></p> <p>Base disponível:</p> <p>Tune Down</p> <p>Modo Triste</p> <p>- Tocar uma música de livre escolha.</p>
<p>VIOLÃO SETE CORDAS</p>	<p>2º Ciclo</p>	<p>- Tocar o acompanhamento da música <i>Flor Amorosa</i>, de Joaquim A. S. Callado;</p> <p>- Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia);</p>
<p>VIOLINO</p>	<p>2º Ciclo</p>	<p>- Tocar 01 (uma) das obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1º movimento do <i>Concerto em Lá menor</i>, de A. Vivaldi; • 1º movimento do <i>Concerto em Sol menor</i>, de A. Vivaldi; • <i>Allegro</i>, de J. H. Fiocco; • 2º movimento da <i>Sonata nº 3 em fá maior</i>, de J. Handel. <p>- Tocar escala maior ou menor em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três notas.</p>

<p style="text-align: center;">VIOLONCELO</p>	<p style="text-align: center;">2º Ciclo</p>	<p>-Tocar 01 (uma) das obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preludio da <i>Suíte 1</i>, de Bach para violoncelo solo; ou • Uma música do Método Suzuki para violoncelo, Vol. 2. <p>- Tocar escala de Mi Maior ou Fá Maior em duas oitavas;</p>
--	--	---

ANEXO III

6. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO (INGRESSO ATÉ 21 ANOS)

Para estudantes que tenham idade de **até 21 (vinte e um) anos (nascidos a partir de 01/01/2004)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Formação (3º Ciclo) tem **duração de 3 (três) anos**, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, tendo uma carga horária de **até 6 (seis) horas-aula semanais**.

As habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo) oferecidas neste processo seletivo serão as seguintes:

1. Acordeão (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
2. Bandolim (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
3. Bateria (há 06 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
4. Canto Barroco (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
5. Canto erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2026 e há 02 suplentes no 2º processo seletivo 2026)
6. Cavaquinho (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
7. Clarinete erudito (há 01 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
8. Clarinete popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
9. Contrabaixo acústico erudito (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)

10. Contrabaixo acústico popular (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
11. Contrabaixo elétrico (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
12. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Guitarra barroca e Teorba) - (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
13. Cravo (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
14. Eufônio (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
15. Fagote (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
16. Flauta Doce Barroca (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
17. Flauta transversal erudita (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
18. Flauta transversal popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
19. Harpa (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
20. Oboé (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
21. Percussão erudita (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
22. Percussão popular (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e 04 suplentes no 2º processo seletivo 2026)
23. Piano erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
24. Piano popular (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
25. Saxofone erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2026)
26. Saxofone popular (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
27. Trombone baixo erudito (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
28. Trombone erudito (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)

29. Trombone popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
30. Trompa (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
31. Trompete erudito (não há suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplente no 2º processo seletivo 2026)
32. Trompete popular (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
33. Viola caipira (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
34. Viola erudita (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
35. Violão erudito (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e 01 suplente no 2º processo seletivo 2026)
36. Violão popular (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)
37. Violão sete cordas (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
38. Violino (não há suplentes no 1º e 2º processo seletivo de 2026)
39. Violoncelo (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2026 e não há suplentes no 2º processo seletivo 2026)

6.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 1ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:

- Rítmica: figuras rítmicas, ligadura de valor e ponto de aumento e compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos);
- Tonalidades maiores e menores (escalas e campos harmônicos);
- Modos;
- Intervalos;
- Tríades;
- Solfejo melódico e rítmico;
- Conhecimento relativo à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

6.2. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação:

HABILITAÇÃO	CICLO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 2ª FASE (PRESENCIAL) 3º PROCESSO SELETIVO 2026 Obras que o(a) candidato(a) deverá apresentar
ACORDEÃO	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar a música <i>Naquele tempo</i>, de Pixinguinha e Benedito Lacerda; - Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.
BANDOLIM	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar um Choro de livre escolha; - Tocar a melodia de 01 (um) dos choros: <ul style="list-style-type: none"> • Vibrações, de Jacob do Bandolim • Lamentos, de Pixinguinha.
BATERIA	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar a leitura rítmica na caixa do Exercise One do livro <i>Syncopation</i>, de Ted Reed; - Realizar a leitura rítmica na caixa do Exercício 2A do livro <i>New Breed</i>, vol. 1, de Gary Chester; - Realizar leitura rítmica à primeira vista (semicolcheias e tercinas); - Tocar solo de livre escolha do livro <i>150 Rudimental Solos</i>, de Charles Wilcoxon; - Tocar ritmo de livre escolha; - Tocar 02 (dois) ritmos Brasileiros de livre escolha e 01 (um) ritmo do Jazz.
CANTO BARROCO	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar <i>Se l'aura spira</i>, de G. Frescobaldi - (a EMESP vai fornecer um playback gravado no cravo em duas tonalidades); - Cantar uma ária antiga italiana.

<p style="text-align: center;">CANTO ERUDITO</p>	<p style="text-align: center;">3º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar a peça de confronto <i>Sebben Crudele</i>, de Antonio Caldara; - Cantar uma canção de câmara brasileira de livre escolha; - Cantar uma ária antiga italiana de livre escolha; - Solfejo em Dó maior, Sol Maior, Fá Maior ou Ré Maior.
<p style="text-align: center;">CAVAQUINHO</p>	<p style="text-align: center;">3º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar um Choro de livre escolha; - Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista; - Tocar os seguintes ritmos: choro e maxixe.
<p style="text-align: center;">CLARINETE ERUDITO</p>	<p style="text-align: center;">3º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escolher e tocar 01 (uma) das seguintes obras abaixo: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concertino</i>, de C. M. Weber; ou • Primeiro movimento do <i>Concerto n.3</i>, de Carl Stamitz. - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.
<p style="text-align: center;">CLARINETE POPULAR</p>	<p style="text-align: center;">3º Ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar <i>Carinhoso</i>, de Pixinguinha.

<p>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</p>	<p>3º Ciclo</p>	<p>- Tocar 01 (uma) das seguintes peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1º movimento de <i>Concerto em Lá Maior</i>, de Domenico Dragonetti • 1º e 2º movimentos da <i>Sonata em Sol Menor</i>, de Henry Eccles • Peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior. <p>- Tocar o <i>Estudo nº 1</i>, de R. Kreutzer (transcrito para contrabaixo) ou estudo de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior;</p> <p>- Tocar uma escala e arpejo de Sol Maior, em 3 oitavas;</p> <p>- Tocar uma escala e arpejo de Sol Menor, em 3 oitavas.</p>
<p>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</p>	<p>3º Ciclo</p>	<p>- Tocar <i>Quem diz que sabe</i>, de João Donato e João Gilberto;</p> <p>- Tocar <i>Madalena</i>, de Ivan Lins e Vitor Martins: melodia, acompanhamento e improviso;</p> <p>- Tocar escala maior e menor (harmônica e melódica), com arpejos);</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras).</p>
<p>CONTRABAIXO ELÉTRICO</p>	<p>3º Ciclo</p>	<p>- Tocar <i>Quem diz que sabe</i>, de João Donato e João Gilberto;</p> <p>- Tocar <i>Madalena</i>, de Ivan Lins e Vitor Martins: melodia, acompanhamento e improviso;</p> <p>- Tocar escala maior e menor (harmônica e melódica), com arpejos);</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras).</p>

CORDAS DEDILHADAS BARROCA	3º Ciclo	<p>- Executar uma escala em duas tonalidades maiores à escolha, na forma ascendente e descendente, no âmbito mínimo de duas oitavas. As escalas poderão ser acrescidas, como liberalidade, de movimentos de terças cheias ou vazias, à escolha, ou de diferentes módulos rítmicos, como tercinas, síncopas etc.</p> <p>Obs. Os(As) candidatos(as) que farão a prova tocando violão deverão tocar peça a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p>
CRAVO	3º Ciclo	<p>- Tocar uma obra de J. S. Bach;</p> <p>- Tocar uma obra de livre escolha;</p> <p>- Tocar uma leitura à primeira vista.</p>
EUFÔNIO	3º Ciclo	<p>- Tocar <i>Pantomime</i>, de Philip Sparke;</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música).</p>
FAGOTE	3º Ciclo	<p>- Tocar três oitavas da escala de si bemol maior;</p> <p>- Tocar um estudo concertante Opus 26 de L. Milde;</p> <p>- Tocar uma Valsa para fagote solo de F. Mignone;</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
FLAUTA DOCE BARROCA	3º Ciclo	<p>- Realizar uma leitura à primeira vista;</p> <p>- Tocar uma música de livre escolha do renascimento ou do período barroco.</p>
FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA	3º Ciclo	<p>- Tocar o 1º movimento do <i>Concerto em Sol Maior</i>, de J. J. Quantz;</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha.</p>
FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR	3º Ciclo	<p>- Tocar <i>Vou vivendo</i>, de Pixinguinha</p> <p>- Tocar 01 (uma) das músicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Forró Brasil</i>, de Hermeto Pascoal; ou • <i>Coisa 10</i>, de Moacir Santos

		<p>- Tocar escalas e arpejos escolhidos a critério da banca;</p> <p>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
HARPA	3º Ciclo	<p>- Tocar um movimento de sonata clássica e uma peça em estilo contrastante;</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha.</p>
OBOÉ	3º Ciclo	<p>- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).</p>
PERCUSSÃO ERUDITA	3º Ciclo	<p>- No instrumento caixa clara: Tocar <i>Lesson 19</i> (p.23) do V. Firth, <i>Snare Drum Method – Book II – Intermediate</i>;</p> <p>- Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara;</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
PERCUSSÃO POPULAR	3º Ciclo	<p>- Tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;</p> <p>- Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 3º Ciclo”;</p> <p>- Fica a critério do(a) candidato(a) tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão;</p> <p>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.</p>
PIANO ERUDITO	3º Ciclo	<p>- Tocar 01 (uma) peça a escolher entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Invenções a 2 ou a 3 vozes</i>; ou • Um Prelúdio e Fuga do <i>Cravo Bem Temperado</i>, de Bach;

		<p>- Tocar um movimento Allegro, de Sonata clássica (de Haydn, Mozart ou Beethoven, por ex.);</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha do período romântico, ou do séc. XX, ou do séc. XXI, ou de compositor(a) brasileiro(a);</p> <p>OBS.: Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser de compositores(as) eruditos(as) e originais para piano.</p>
PIANO POPULAR	3º Ciclo	<p>- Tocar 01 (uma) das duas peças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Balanço Zona Sul</i>, de Tito Madi; ou • <i>Nua Ideia</i>, de João Donato. <p>-Tocar uma peça de livre escolha;</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
SAXOFONE ERUDITO	3º Ciclo	<p>- Tocar o 1º movimento da <i>Sonatine sportif</i>, de A. Tcherepnine.</p>
SAXOFONE POPULAR	3º Ciclo	<p>- Tocar escalas e arpejos maiores e menores.</p> <p>- Apresentar um estudo técnico do método G. Lacour, vol. 1, n. 18;</p> <p>- Tocar a música <i>Cheguei</i>, de Pixinguinha;</p> <p>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</p>
TROMBONE BAIXO ERUDITO	3º Ciclo	<p>- Tocar escalas maiores e menores (melódica e harmônica);</p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);</p> <p>- Tocar lição N. 2 do Método Sigmund Hering</p>

TROMBONE ERUDITO	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar todas as escalas maiores; - Tocar uma peça de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Tocar Lição Nº 3 do método Sigmund Hering; - Tocar Pequena Peça, de Gilberto Gagliardi.
TROMBONE POPULAR	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar a música <i>Sonoroso</i>, de K. Ximbinho; - Tocar o estudo técnico nº 48 do método J. B. Arban (p. 28).
TROMPA	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar o 1º movimento do <i>Concerto nº 3</i>, de W.A Mozart, com cadência; - Tocar escalas menores; - Tocar peça de livre escolha; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
TROMPETE ERUDITO	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar a peça <i>Melody</i>, de A. Khatchaturian; - Tocar o “Dobrado” da <i>Pequena Suite</i>, de O. Lacerda.
TROMPETE POPULAR	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar o Estudo Basie's Blues ou So long Birdie, do método <i>Easy Jazz Conception</i> com áudio fornecido abaixo pela Emesp: Audio 1 – Basie's Blues Audio 2 – So long Birdie
VIOLA CAIPIRA	3º Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura básica à primeira vista de uma cifra e uma melodia; - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar 01 (um) dos arranjos para viola solo: <ul style="list-style-type: none"> • Peixinhos do Mar, domínio público; • Chora Viola, de Lourival dos Santos e Tião Carreiro, conforme. - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.

VIOLA ERUDITA	3º Ciclo	<p>- Tocar o 1º movimento do <i>Concerto em Dó menor</i>, de J.Ch. Bach;</p> <p>- Escolher e tocar 01 (um) dos 10 primeiros estudos de R. Kreutzer;</p> <p>- Realizar escalas de mi bemol maior com arpejos maior e menor em 3 oitavas.</p>
VIOLÃO ERUDITO	3º Ciclo	<p>- Tocar uma peça de livre escolha;</p> <p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 (um) dos 25 Estudos Op. 60 de M. Carcassi; ou • Uma das <i>98 Peças Curtas v. 4</i>, de Paulo Porto Alegre (disponíveis gratuitamente no site: https://static1.squarespace.com/static/5f21e4fbbbf94a3334a674e6/t/5f3d8414506a8847d6cec9ce/1597867036085/98PCurtas4.pdf); <p>- Realizar uma leitura à primeira vista.</p>
VIOLÃO POPULAR	3º Ciclo	<p>- Tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tú Violão; ou • De volta pra casa (tocar a harmonia separadamente; e • tocar a melodia e 01 (um) Chorus de improviso sobre a base); (Base: Tú Violão) (Base: De volta pra casa); <p>- Tocar uma música do seu estilo (livre escolha), podendo ser melodia e harmonia separadas ou uma peça;</p> <p>- Leitura à primeira vista de cifra e melodia</p>
VIOLÃO SETE CORDAS	3º Ciclo	<p>- Tocar o acompanhamento de 01 (uma) das seguintes músicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Benzinho</i>, de Jacob do Bandolim; ou • <i>Naquele tempo</i>, de Pixinguinha.

<p style="text-align: center;">VIOLINO</p>	<p style="text-align: center;">3º Ciclo</p>	<p>- Escolher e tocar 01 (uma) das seguintes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1º movimento de concerto de W. A. Mozart, dentre os números 03, 04, 05 (com cadência); • Um concerto romântico com cadência; • 1º movimento do <i>Concerto em sol maior</i>, de Haydn (com cadência); • 1º movimento do <i>Concerto em dó maior</i>, de Haydn (com cadência); • 1º movimento do <i>Concerto em ré menor</i>, de Mendelssohn (com cadência). <p>- Tocar escalas em três oitavas (quatro notas por arco) e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian.</p>
<p style="text-align: center;">VIOLONCELO</p>	<p style="text-align: center;">3º Ciclo</p>	<p>- Tocar <i>Allegro Apassionato</i>, de C. Saint-Saëns;</p> <p>- Tocar escala de lá maior e mi menor em três oitavas.</p>

ANEXO IV - FORMULÁRIO – PEDIDO DE REVISÃO - PROCESSO SELETIVO

Nome do candidato(a): _____

CPF: _____

À Comissão de Seleção, Solicito revisão do:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Cursos de Formação | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Grupos Artísticos |
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Cursos de Especialização | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Hospitais Musicais |
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Cursos Livres | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo de Docentes |
| <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo dos Ateliês | <input type="checkbox"/> Resultado do Processo Seletivo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) |

Fase: 1ª Fase 2ª Fase

Curso: _____

Considerando-se a seguinte exposição de motivos:

Se necessário, utilize o verso.

São Paulo, _____ de _____ de _____

Assinatura do(a) candidato(a)Parecer da Comissão de Seleção: Deferido Indeferido

Justificativa:

Se necessário, utilize o verso.

São Paulo, _____ de _____ de _____

Comissão de Seleção

INSTRUÇÕES: O candidato deverá preencher o recurso de próprio punho, com letra legível e entregá-lo no prazo de até 2 dias úteis a partir da publicação do resultado, na Secretaria de Controle e Registros Acadêmicos ou Secretaria de Coordenação, no horário das 9h às 12h e das 14h às 16h. Deverá ser utilizado este modelo de formulário para cada fase do processo seletivo, bem como apresentada argumentação lógica, clara e consistente na justificativa.

ANEXO V



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA,
EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL
SANTA MARCELINA

REQUERIMENTO PARA USO DO NOME SOCIAL PROCESSO SELETIVO DA ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - EMESP TOM JOBIM

Eu, _____, portador(a) da
cédula de identidade RG nº _____ e inscrito(a) no CPF/MF sob
nº _____, endereço _____ eletrônico:
_____, SOLICITO a inclusão e o uso do meu
Nome Social _____, na matrícula
referente ao Processo Seletivo, Edital nº _____, para o curso
_____ da Escola de Música do Estado de São Paulo -
EMESP Tom Jobim, em consonância com o Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016.¹

_____, _____ de _____ de _____.

Assinatura do(a) Candidato(a)

¹ Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 - Dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM
Edital de 06 de maio de 2026
Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2026
Parte 1 – CURSOS DE FORMAÇÃO

EMESP Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo – Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura.
Largo General Osório, 147 - Luz
01213-010 - São Paulo/SP



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS