

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas e Santa Marcelina Cultura apresentam

TEMPORADA **2026**
ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO

SALA SÃO PAULO

2026



SUMÁRIO

SANTA MARCELINA CULTURA.....04

**ORQUESTRA JOVEM DO
ESTADO DE SÃO PAULO.....05**

TEMPORADA 202606

PROGRAMAÇÃO07

**REGENTES, SOLISTAS E
GRUPOS CONVIDADOS19**

REGENTES ASSISTENTES28

INFORMAÇÕES DE BILHETERIA29

FICHA TÉCNICA31

SANTA MARCELINA CULTURA

Eleita a melhor ONG de Cultura em 2019 e 2025, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs de 2019, 2020 e 2025, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e pela Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura.

Criada em 2008, é responsável pela gestão do GURI na Capital, Grande São Paulo, Interior, Litoral e Fundação Casa, da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro.

O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade.

Desde maio de 2017, quando assumiu a gestão do Theatro São Pedro, a instituição tem desenvolvido um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara com apresentações regulares no Theatro.



ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

Referência tanto por seu bem-sucedido plano pedagógico, quanto por sua cuidadosa curadoria artística, a Orquestra Jovem do Estado é sinônimo de excelência musical no Brasil. Há mais de 40 anos contribui para o aprimoramento técnico e artístico dos bolsistas que a integram, ajudando-os a se prepararem para a vida profissional. Sob a direção musical do maestro Cláudio Cruz, o grupo já tocou nos principais palcos e festivais do Brasil e do mundo, com a participação de renomados solistas, gravou CDs e recebeu prêmios. Em parceria com o Machado Mayer Advogados, realiza o Prêmio Ernani de Almeida Machado desde 2012. A Orquestra Jovem do Estado é um grupo artístico ligado à EMESP Tom Jobim, instituição da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela organização social Santa Marcelina Cultura.

Conheça os bolsistas:

emesp.org.br/orquestra-jovem-do-estado

É com grande alegria que apresentamos a Temporada 2026 da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, uma jornada musical que celebra as forças que moldam nossa identidade artística: as raízes que nos sustentam e os horizontes que nos inspiram.

Ao longo deste ano, faremos um percurso que une tradição e contemporaneidade, destacando a riqueza da criação sinfônica internacional e a vitalidade da música feita em nosso país. Obras de Beach, Mahler, Ginastera, Shostakovich, Grieg e Strauss dialogam com composições de Clarice Assad, Rodrigo Lima, Cecília Damström, Florence Price, Grażyna Bacewicz e Olivier Toni, entre outros nomes que ampliam e diversificam nossa escuta.

A temporada também reafirma o compromisso da Santa Marcelina Cultura e da EMESP Tom Jobim com a formação de jovens músicos, oferecendo experiências artísticas profundas, protagonismo, diálogo interdisciplinar e a vivência constante com grandes regentes, solistas e repertórios.

Em 2026, celebramos especialmente o centenário de Olivier Toni, referência fundamental na vida musical brasileira, cuja obra ressoa nossa própria história institucional. Prestamos igualmente homenagem a compositoras e compositores que, ao longo de diferentes épocas e lugares, romperam fronteiras, abriram caminhos e ampliaram o lugar da música no mundo.

Cada concerto desta temporada é um convite para reconhecer de onde viemos e para vislumbrar o que ainda podemos ser. Que o público nos acompanhe nesta travessia artística — feita de memória, descoberta e encontro — e que a música nos inspire a seguir criando futuros mais amplos, sensíveis e possíveis.

Desejamos a todas e todos uma excelente Temporada 2026.

Paulo Zuben

Diretor Artístico-Pedagógico da Santa Marcelina Cultura



PROGRAMAÇÃO

MARÇO

ABERTURA DA TEMPORADA

BEACH/MAHLER

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
CLÁUDIO CRUZ, regência
LÍGIA MORENO, piano

AMY BEACH (1867-1944)

*Concerto em Dó sustenido menor
para piano e orquestra op. 45*

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonia nº 1 em Ré maior, "Titã"

08 DE MARÇO

Domingo, 16h

Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP

ABRIL

LIMA/GINASTERA/ SHOSTAKOVICH

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
NATÁLIA SALINAS, regente

RODRIGO LIMA (1976-)

Sol a Pino (2010)

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Pampeana n.º 3, Op. 24 – Sinfonia para Orquestra (1954)

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

*Sinfonia n.º 12 em Ré menor, Op. 112 –
"O Ano de 1917"* (1961)

12 DE ABRIL

Domingo, 16h

Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP



100 ANOS DE OLIVIER TONI

Celebrar os 100 anos de Olivier Toni é reconhecer a trajetória de um dos mais relevantes nomes da música brasileira. Compositor, maestro, educador generoso e intelectual inquieto, Toni dedicou sua vida à construção de uma música comprometida com a reflexão estética, a pesquisa e a formação de músicos. Sua atuação foi fundamental para o fortalecimento da música no Brasil e para a criação de espaços institucionais voltados à experimentação, ao pensamento crítico e à excelência artística. Como educador, formou gerações de artistas, estimulando o diálogo entre tradição e inovação, rigor e liberdade criativa e, principalmente, reforçando o compromisso social da música com os brasileiros. Mais do que um legado de obras, Olivier Toni deixou uma herança ética e pedagógica, que compreende a música como linguagem viva, instrumento de transformação sociocultural e expressão essencial da nossa vida. Seu centenário reafirma a atualidade de seu pensamento e a música como pensamento sensível, como diálogo e como construção coletiva. Toni permanece hoje na nossa memória contribuindo para o futuro da música e da cultura brasileira.

Paulo Zuben

*Diretor Artístico-Pedagógico da
Santa Marcelina Cultura*

MAIO

100 ANOS DE OLIVIER TONI

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
CLÁUDIO CRUZ, regência e violino
LAIANA OLIVEIRA, soprano

OLIVIER TONI (1926-2017)
Variações (1953)

Navio Negreiro (1960)
[texto de Castro Alves]

Recitativo I, para violino e cordas (1980)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonia nº 3 em Fá maior, Op. 90 (1883)

31 DE MAIO
Domingo, 16h
Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP

JUNHO

DAMSTRÖM/ASSAD/ PRICE/BACEWICZ

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
PRISCILA BOMFIM, regência

CECÍLIA DAMSTRÖM (1988-)
Tundo!

CLARICE ASSAD (1978-)
Nhanderú - Abertura para Orquestra

FLORENCE PRICE (1887-1953)
Concert Overture n.2

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)
Sinfonia n.4

21 DE JUNHO
Domingo, 16h
Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



**TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP**

AGOSTO

GRIEG/STRAUSS

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
CLÁUDIO CRUZ, regência
ARISA SAKAI, piano

EDVARD GRIEG (1843-1907)
Concerto para piano em Lá menor, Op. 16 (1868)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Sinfonia Doméstica, Op. 53 (1902-1903)

23 DE AGOSTO
Domingo, 16h
Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP

SETEMBRO

JOVENS SOLISTAS

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
CLÁUDIO CRUZ, regência

JULIA PERRY (1924-1979)
A Short Piece for Orchestra (1952)

REPERTÓRIO A DEFINIR APÓS CONCURSO
JOVENS SOLISTAS

13 DE SETEMBRO

Domingo, 11h
Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP

CONCERTO PARA AS CRIANÇAS

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

CLÁUDIO CRUZ, regência

SOFIA AGUIRRE, violoncelo

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto para violoncelo em Dó maior

TOSHIRO MASUDA (1959-)

Naruto: Sadness and Sorrow

JOE HISAISHI (1950-)

Howl's Moving Castle: Merry-Go-Round of Life

NOBUO YAMADA (1964-2025) /

HIROAKI MATSUZAWA (1960-2010)

Os Cavaleiros dos Zodíaco: Pegasus Fantasy

TETSURŌ ODA (1958-)

Dragon Ball: "DAN DAN Kokoro Hikarete 'ku"

GUSTAVO SANTAOLALLA (1951-)

The Last of Us: theme song

NOBUO UEMATSU (1959-)

Final Fantasy VII

KOJI KONDO (1961-)

The Legend of Zelda

MICHIRU YAMANE (1963-)

Castlevania: Dracula's Castle

11 DE OUTUBRO

Domingo, 16h

Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



**TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP**

NOVEMBRO

RÉQUIEM DE BRAHMS

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

CORAL JOVEM DO ESTADO

CLÁUDIO CRUZ, regência

TIAGO PINHEIRO, regência

MARÍLIA VARGAS, preparação vocal

LINA MENDES, soprano

LÍCIO BRUNO, barítono

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ein deutsches Requiem, Op. 45

(Um Réquiem Alemão, 1865-1868)

08 DE NOVEMBRO

Domingo, 16h

Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



**TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP**

DEZEMBRO

PRÊMIO ERNANI DE ALMEIDA MACHADO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

CLÁUDIO CRUZ, regência

GABRIELLA PACE, Cio Cio San

KISMARA PEZZATI, Suzuki

LUCAS MELO, Pynkerton

SANTIAGO VILLALBA, Sharpless

PAULO ZUBEN

Repercurso (Estreia mundial)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Madama Butterfly (1904) –

versão de concerto com excertos da ópera

06 DE DEZEMBRO

Domingo, 16h

Sala São Paulo

orquestrajovemdoestado.byinti.com



**TRANSMISSÃO NO CANAL
YOUTUBE.COM/TJEMESP**



REGENTES, SOLISTAS E GRUPOS

CLÁUDIO CRUZ, REGÊNCIA E DIREÇÃO MUSICAL



Iniciou-se na música com seu pai, o luthier João Cruz, posteriormente recebeu orientações de Erich Lenninger, Maria Vischnia e Olivier Toni. Foi premiado pela APCA e recebeu os prêmios Carlos Gomes, Bravo, Grammy, entre outros. Foi regente titular das sinfônicas de Ribeirão Preto e de Campinas. Em 2017, gravou CDs com a Royal Northern Sinfonia, em New Castle, na Inglaterra, e com o Quarteto Carlos Gomes, com obras de Carlos Gomes, Alexandre Levy e Glauco Velasquez. Gravou o terceiro CD com a Orquestra Jovem do Estado, com obras de Bartok, Kodaly e Flo Menezes, e lançou as edições dos Quartetos de Alberto

Nepomuceno no Festival de Campos do Jordão e na Sala São Paulo. Participou do Festival Internacional de Música de Câmara La Musica, na Florida, e do Festival Internacional de Música e Câmara da Universidade da Georgia, ambos nos Estados Unidos. Atuou como diretor musical e regente nas montagens das óperas Don Giovanni e La Belle Helene no Theatro São Pedro. Atualmente, é regente e diretor musical da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e primeiro violino do Quarteto de Cordas Carlos Gomes.

CORAL JOVEM DO ESTADO



O repertório eclético e o dinamismo das apresentações do Coral Jovem do Estado refletem uma proposta artístico-pedagógica que vai além do canto. O grupo artístico da EMESP Tom Jobim trabalha não apenas a voz humana, mas também expressão corporal e sensibilidade musical. O Coral Jovem mantém um importante tripé artístico: além do repertório lírico, o grupo explora a música antiga e popular. Tiago Pinheiro é regente titular do Coral Jovem do Estado desde fevereiro de 2015, em parceria com Marília Vargas na preparação vocal. O Coral é um dos grupos de difu-

são e formação musical da EMESP Tom Jobim, escola do Governo de São Paulo gerida pela Santa Marcelina Cultura.

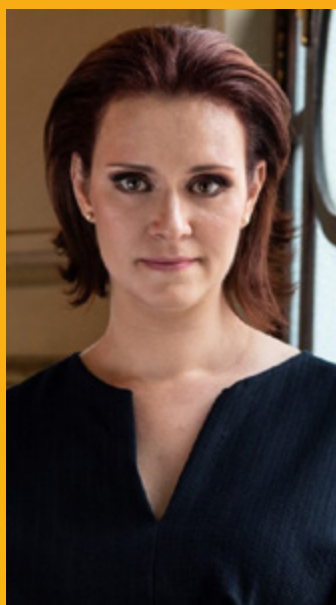
ARISA SAKAI, PIANO



Arisa Sakai nasceu no Japão e obteve seu diploma com as mais altas honras na Universidade de Artes de Berlim em 2013. Prosseguiu seus estudos no curso de solista “Konzertexam” com Jacques Rouvier, graduando-se em 2016. No Japão, estudou com Claudio Soares e conquistou diversos prêmios em concursos japoneses, incluindo o Concurso de Piano PTNA e o prêmio de Artista Mais Promissora no 8º Concurso Internacional de Piano de Hamamatsu. Aos 18 anos, Sakai começou a ganhar reconhecimento internacional, conquistando o 2º lugar no Concurso Internacional de Piano de Marsala, na Itália, a bolsa de estudos

final no 57º Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni e chegando às semifinais do 65º Concurso Internacional de Música de Genebra. Também recebeu o primeiro prêmio no 84º Concurso Internacional de Música Bellan, na França. Sakai se apresentou com renomados conjuntos e orquestras, como a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto (Brasil), a Orquestra Filarmônica de Tóquio, a Orquestra Sinfônica de Tóquio, a Nova Filarmônica do Japão, a Orquestra Filarmônica de Osaka, a Orquestra Sinfônica de Osaka, a Orquestra Filarmônica de Kansai, a Orquestra Sinfônica do Século do Japão e o Quarteto Modigliani.

GABRIELLA PACE, VOZ



Vencedora do Prêmio Carlos Gomes 2010, Pace já colaborou com maestros como Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Isaac Karabtchevsk, Roberto Minczuk, Rodolfo Fischer, Luiz Fernando Malheiro e Fábio Mechetti. Das diversas personagens que já interpretou destacam-se Jenůfa, Fiordiligi, Menina das Nuvens, Ilia, Pamina, Tytania, Eurídice e Adina. Frequentou vários festivais de música de câmara no Brasil e na Europa ao lado de grandes músicos como os pianistas Bengt Forsberg, Gilberto Tinetti e David Kadouch. Gravou o CD *Ciclo Portinari* e *Outras Telas Sonoras* do compositor brasileiro João Guilherme Ripper e a *Canção*

do Amor de Villa-Lobos junto à OFMG pelo selo Naxos. Próximos compromissos incluem *Così Fan Tutte*, no Theatro Municipal de São Paulo; *Copenhagen*, sua estreia como Anna da Cunha, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro; e no XXV Festival de Ópera do Amazonas. Gabriella iniciou os estudos com o pai, Héctor Pace, e foi aluna de Leilah Farah e Pier Miranda Ferraro. Atualmente aperfeiçoa-se com Sylvia Sass.

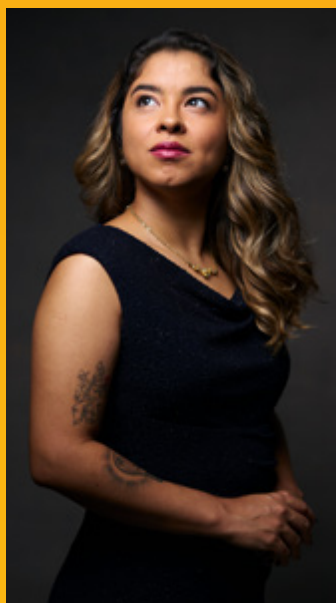
KISMARA PEZZATI, VOZ



Kismara Pezzati tem se estabelecido nos palcos internacionais como uma solista carismática e versátil. Interpretou Carmen, em Remscheid; Orfeo, em São Paulo; Erda (*O Ouro do Reno* e *O Idílio*, de Siegfried), em Essen; Schwertleite (*Die Walküre*), em Barcelona; Maddalena, em Saint Étienne; Mary (*O Holandês Voador*) em Genebra, Caen, Zurique, Bari e Luxemburgo; Filippyevna (*Eugen Onegin*) em Zurique e St. Gallen; e a parte de contralto solo *Eroberung Von Mexiko* de Rihm, em Colônia. Recentemente, debutou no papel principal *Unbekannte III* na estreia mundial de *Der Traum Von Dir*, de Dayer in Zurich, e como Ms. Quickly no *Falstaff* da Ópera de Colômbia, em Bogotá. Seu repertório ainda inclui Amneris em *Aida* e Dalila em *Samson et Dalila*. Apresentou-se como solista das Sinfonias 2 e 8 de Mahler em Bogotá e Duisburg; na Primeira Sinfonia de Hartman no Con-

certgebouw de Amsterdam e Rotterdam; *Wesendoncklieder* de Wagner-Henze em Genebra; *El Amor Brujo*, de De Falla, em Amsterdam e Stuttgart; *Folksongs* de Berio em Bogotá; *O Messias* de Handel em Essen; *Paixão* segundo S. João de J. S. Bach em Moscou; *Missa* em Si menor de Bach e *Missa Solemnis* de Beethoven em Caracas; *Oratório Elias* de Mendelssohn em Milão; *Missa Solemnis* de Beethoven em Praga; *Jeanne d'Arc au bûcher* de A. Honneger em Caracas e Stuttgart; e os *Requiems* de Mozart e Verdi em Baden-Baden e Neuchatel. Na Ópera de Colônia, debutou como *Weseners alte Mutter* na ópera *Die Soldaten*, de Zimmermann, e cantou também *Blumenmädchen* e *Stimme aus der Höhe* no *Parsifal* de Wagner, sob regência de Sir Simon Rattle, no Festival de Baden-Baden e em Berlim, com a Filarmônica de Berlim.

LAIANA OLIVEIRA, VOZ



Cantora lírica e artista vocal, atua como solista em produções do Theatro Municipal de São Paulo e do Theatro São Pedro. Como camerista, apresenta-se com músicos como Gabriel Rimoldi, Cristian Budu, Ricardo Bologna e o Percorso Ensemble. Colabora com compositores como Jocy de Oliveira, Michelle Agnes, Aylton Escobar, Denise Garcia e Leonard Evers. Estudou vocalidade experimental com Tony Arnold, Juliet Fraser, Elaine Mitchener e Sarah Maria Sun. É bacharela, mestra e doutora em Composição Musical pela Unicamp e criadora do método Solfejo sem Medo de leitura musical.

LÍCIO BRUNO, VOZ



Baixo-barítono com 35 anos de carreira internacional, especializou-se em Ópera e Repertório Sinfônico pela Franz Liszt Academy of Music e pela Ópera de Budapeste, Hungria. É professor adjunto e pesquisador na Faculdade de Música do Espírito Santo. Vencedor do Prêmio Carlos Gomes 2004, possui 10 prêmios em concursos nacionais e internacionais de canto e atua nos diferentes gêneros – ópera, opereta, missas e oratórios, repertório sinfônico e camerístico. Colaborou com diversas orquestras e regentes, incluindo Lorin Maazel, Fabio Mechetti, Isaac Karabtschewsky, Kováts János, Roberto Minczuk, Pier Giorgio Morandi e Marin Alsop, em teatros como os Theatros Municipais do Rio de Janeiro e de São Paulo, Sala São Paulo, Teatro Colón de Bogotá (CO) e Teatro El Circulo de Rosario (AR). Cantou mais de 80 papéis protagonistas em óperas

como *Otello*, *La Traviata*, *Aída*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Un Ballo in Maschera*, *Ernani* de G. Verdi, *Lucia di Lammermoor*, *Elisir D'Amore*, *Don Pasquale* e outros de G. Donizetti, *I Pagliacci* de R. Leoncavallo, *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni, óperas de W. A. Mozart como *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro* e *Così fan tutte*, óperas de G. Puccini como *La Bohème*, *La Fanciulla del West*, *Gianni Schicchi*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Tosca* e *Turandot*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* e *L'Italiana in Algeri* de G. Rossini, *Salomé* de R. Strauss, e em obras de R. Wagner, como Wotan em *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried*, como também *Tannhäuser*, *Lohengrin* e *Der fliegende Holländer*.

LÍGIA MORENO, PIANO



Lígia Moreno é Mestre em Música pela Universidade de Brasília. Atua em carreira internacional, apresentando-se em importantes salas de concerto na Europa, América e Ásia. Detém mais de 20 premiações em concursos de piano. Em 2007, participou do documentário *The Secret Door to Music* (NHK TV), idealizado e conduzido pela pianista portuguesa Maria João Pires, o que foi extremamente significativo para seu aprofundamento musical e pianístico, tendo influência direta na escolha de seu tema de dissertação e na construção de seu modelo pedagógico, que culminou na criação do projeto *Mindset Musical*, que já conta com duas edições. Em 2017, representou o Brasil em Xiamen (China),

pelo BRICS. Frequentemente convidada de orquestras no Brasil, tendo realizado sua estreia como solista junto à Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro. Em março de 2023, abriu a temporada de concertos da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) solando o Concerto nº 3 de Rachmaninoff, e repetindo-o com a Orquestra Sinfônica de Heliópolis (SP) e Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional (OSTNCS), em Brasília. Exerce atividade pedagógica com jovens pianistas e atua em colaboração com outros instrumentistas e compositores, tendo participado de estreias latino-americanas e mundiais, tanto em concertos como gravações.

LINA MENDES, VOZ



Natural do Rio de Janeiro, Lina Mendes é uma soprano de destaque no cenário nacional. Formou-se na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), aperfeiçoando-se na Accademia Teatro alla Scala e no Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, na Espanha. No Palau de les Arts, interpretou Musetta, em *La Bohème*, e Ilia, em *Idomeneo*. Representou o Brasil no BRICS Cultural Festival em Xiamen e se apresenta regularmente nos principais palcos no Brasil e no exterior. Entre suas atuações estão a Nona Sinfonia de Beethoven no Theatro Municipal de São Paulo, a Oitava Sinfonia de Mahler e Pulcinella de Stravinsky na Sala São Paulo, e a Quarta Sinfonia de Mahler no Theatro São Pedro. Foi Christine Daaé

no musical *O Fantasma da Ópera*, no Brasil, e interpretou Anne Trulove em *The Rake's Progress* (Stravinsky), no Theatro Municipal de São Paulo, e Sofia em *Il Signor Bruschino* (Rossini). Em 2022, debutou em Tenerife como Rosalba na ópera *Florença em el Amazonas* e foi Sophie em *Der Rosenkavalier* (Strauss) no Theatro Municipal de São Paulo. Recentemente, interpretou Nuria em *Aidanamar* no Theatro Municipal de São Paulo e foi solista com a OSESP em obras como o Oratório Paulus de Mendelssohn, a Missa nº 5 de Schubert e o oratório *In terra Pax* de Frank Martin.

LUCAS MELO, VOZ



Premiado em importantes competições de canto no Brasil, como os concursos Maria Callas, Joaquina Lapinha, Carlos Gomes, Linus Lerner e Natercia Lopes, Lucas Melo se destaca pela potência vocal, expressividade dramática e versatilidade artística. Reconhecido por interpretações marcantes no repertório operístico, já viveu personagens de grande intensidade, como Cânio (*I Pagliacci*), Turiddu (*Cavalleria Rusticana*) e Don José (*Carmen*). Também atuou em montagens de óperas brasileiras, como *A Compadecida*, de José Siqueira, e *Leonor*, de Euclides Fonseca, contribuindo para a valorização da produção nacional. No

repertório sinfônico, brilhou em obras de grande envergadura, como o *Requiem*, de Mozart, e *Carmina Burana*, de Carl Orff, interpretando-as com vigor técnico e sensibilidade interpretativa. Discípulo da soprano Amarilis de Rebuá, iniciou seus estudos de canto no Conservatório Pernambucano de Música e, posteriormente, graduou-se em Canto Lírico pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), aprofundando-se na formação vocal e artística.

MARÍLIA VARGAS, PREPARAÇÃO VOCAL



Uma das mais ativas e respeitadas sopranos de sua geração, Marília Vargas divide seu tempo entre o ensino, a preparação vocal de coros e sua carreira de concertos, por cidades do Brasil, Europa e Ásia. Destacam-se também suas amplas colaborações com o Ensemble Bach Brasil, em Porto Alegre, e com a Orquestra Ouro Preto, com quem estreou as óperas de Tim Rescala *O Auto da Compadecida*, *Hilda Furacão* e *Feliz Ano Velho*, sobre o livro de Marcelo Rubens Paiva, sob regência de Rodrigo Toffolo. Na sua temporada artística de 2025 destacaram-se seu recital com André Mehmari no primoroso Teatro da Cultura Artística, concertos com a Orquestra Sinfônica do Paraná, Orquestra Ouro Preto, o *Messias* de

Händel com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o maestro Roberto Tibiriçá, com a Camerata Antiqua de Curitiba, a Orquestra Sinfônica da Bahia sob regência de Carlos Prazeres, com a Camerata da Orquestra Sinfônica da Ópera Nacional da China, entre outros grupos de referência, formações de câmara e como regente convidada do Coro da Camerata Antiqua de Curitiba. Marília Vargas é diretora artística da Música Antiga da Oficina de Música de Curitiba. É professora de Canto Erudito e Barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo Emesp - Tom Jobim e preparadora vocal do Coral Jovem do Estado, onde também atua como regente.

NATÁLIA SALINAS, REGÊNCIA



Natalia Salinas é uma referência da nova geração de maestros de orquestra na Argentina. Ela tem uma carreira ativa e em constante expansão, com sólida reputação em diferentes continentes. Ela regeu algumas das principais orquestras na Argentina, Brasil, México, Uruguai e Chile. Desde o início de sua carreira, demonstrou grande afinidade com o repertório lírico, razão pela qual colabora também com as principais casas de ópera da Argentina: o Teatro Colón e o Teatro Argentino de La Plata – onde trabalhou como regente assistente em 2015 e 2017, e estreou na ópera em 2016 com *Così fan tutte*, de W.A. Mozart, dirigindo solistas nacionais e internacionais. Em 2023, Natalia Salinas recebeu o prêmio de Maestrina de Orquestra Consagrada, concedido pelos Prêmios Clássicos Nacionais da Argentina. Em 2021, ela foi

premiada com o Prêmio Revelação como Maestrina de Orquestra pela Associação de Críticos de Música da Argentina. Atualmente, Natalia cursa doutorado em Regência de Orquestra na Université de Strasbourg, na Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR), e na Hochschule für Musik Freiburg, dedicada à obra do compositor argentino Alberto Ginastera. É mestre em regência, com especialização em música do século XX e XXI pela Université de Strasbourg e pela HEAR na França. Em 2020, ela recebeu uma bolsa de estudos integral da Universidade Nacional do México para o primeiro Diploma em Compositores Latino-Americanos. Ela também é licenciada em Regência de Orquestra pela Universidad Nacional de La Plata e treinada como pianista no Conservatorio Provincial de Música de Santa Cruz, Argentina.

PRISCILA BOMFIM, REGÊNCIA



Priscila Bomfim tem afirmado sua carreira musical como regente, além de pianista, atuando na direção musical de óperas, estreia de novas obras e dirigindo concertos sinfônicos e de música popular brasileira. Foi a primeira mulher a reger uma ópera na temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e tem no currículo a direção musical e regência de inúmeras óperas neste teatro, além de óperas e concertos regulares com importantes orquestras sinfônicas do país. Atualmente, é regente assistente no Theatro Municipal de São Paulo.

SANTIAGO VILLALBA, VOZ



Santiago Villalba é ator e cantor, sul-mato-grossense, e vem se destacando tanto na ópera quanto no teatro musical pela sua maturidade, vocal e cênica, desenvoltura no palco e controle técnico e interpretativo. Em 2025, foi Danilo Danilovich em *A Viúva Alegre*, de Lehar; em 2024, cantou Belcore em *L'Elisir d'Amore*, de Donizetti, e Guglielmo, em *Le Villi*, de Puccini, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Integrou o elenco de espetáculos como a opereta *Pinóquio*, de Tim Rescala; os musicais *Romeu e Julieta* ao som de Marisa Monte e *Merlin e Arthur*, *Um Sonho de Liberdade*, com direção de

Guilherme Leme, e da ópera *Um Homem Amarelo*, de Cyro Delvizio. Participou de espetáculos universitários como *Ópera do Malandro*, *O Jovem Frankenstein*, *A Ratoeira*, *Gianni Schicchi*, *Sweeney Todd* e *Die Fledermaus*, sendo dirigido por diretores cênicos como André Heller-Lopes, Menelick de Carvalho e Rubens Lima Jr. É orientado pelo tenor Eduardo Álvares em canto e repertório lírico.

SOFIA AGUIRRE, VIOLONCELO



Sofia Canabarro Aguirre é aluna do professor Pablo Schinke (POA), Bianca D'Ávila (Chicago Institute), Matias de Oliveira Pinto (em memória) e mantém acompanhamento com Andrea Traxler (Austria). Em 2021, recebeu primeiro lugar no Concurso Jovens Violoncelistas Solistas do RS. Em 2022, venceu o Concurso Jovens Violoncelistas do RS e recebeu o Prêmio Revelação. Também obteve o segundo lugar no The North International Music Competition na categoria II; primeiro lugar com nomeação a excelência na "Vivaldi International Music Competition" categoria Junior e, em 2023, o segundo lugar na 3ª edição do String Competition Online. Em 2024, ficou em quarto lugar na London Classical Competition e segundo lugar no The New York International Music Competition. Em julho de 2024, Sofia participou do festival Masterclass Ochenhausen

(Alemanha) e recebeu a menção especial de Jovem Talento. Em 2025 (com 10 anos) foi finalista do concurso Jovens Solistas da OSESP, participando do concerto dos vencedores como solista na Sala São Paulo em maio de 2025. Sofia teve participação como solista no Concerto Grandes Clássicos de Filmes Infantis, realizado no auditório Araujo Vianna com a Orquestra de Câmara da Ulbra (2022). Em 2024, foi solista convidada do Concerto Oficial da Orquestra da Ulbra e da Orquestra do Theatro São Pedro (RS). Em dezembro 2024, foi solista na edição de Natal dos Concertos Comunitarios Zafari, com a Orquestra do TSP. Em fevereiro de 2025, Sofia teve aulas na J. S. Bach Musikschule (Áustria), com a professora Andrea Traxler, realizou masterclass com Peter Somodari (Áustria) e foi aceita nos programas de High Talented Child em ambas as classes desses professores.

TIAGO PINHEIRO, REGÊNCIA



Graduado clarinetista, especializou-se em canto na Berklee College of Music. Dirigiu o grupo Beijo do Coralusp que, nas décadas de 80 e 90, investiu na pesquisa de interação cênica-musical em seus espetáculos e realizou parcerias com artistas como Marlui Miranda e Gilberto Gil, além de registros fonográficos e turnês nacionais e internacionais. Foi solista em diversas obras sinfônicas, entre as quais: *Carmina Burana* de C. Orff e *Paixão segundo São João* de J.S.Bach. Integrou o coro da OSESP entre 2000 e 2001. Foi regente titular do Coral Paulistano do Teatro Municipal de São Paulo. É regente titular do Coral Jovem do Estado desde fevereiro de 2015, quando iniciou uma reformulação artística no grupo.

REGENTES ASSISTENTES

Desde 2021, a Orquestra Jovem do Estado desenvolve um programa de regentes assistentes mulheres como parte de suas ações voltadas à equidade de gênero. Em 2026, a iniciativa será ampliada com a participação de três jovens regentes, que atuarão ao longo de toda a temporada, participando dos Ateliês de Regência conduzidos por Claudio Cruz e assumindo a regência de concertos, em um percurso de formação artística e profissional continuada.

LAURA GENTILE



Laura Gentile é maestra da Orquestra Jovem Vale Música e maestra assistente da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Ela já se apresentou em concertos com a Buffalo Philharmonic (EUA), a Filarmônica de Minas Gerais, a OSTP, a Mannes Orchestra (EUA), a OJESP e a Sinfônica de Ribeirão Preto. Laura foi uma dos vinte candidatos a participar das etapas finais do renomado 59º Concurso Internacional para Jovens Regentes de Besançon, na França. De 2023 a 2024, foi regente fellow da Buffalo Philharmonic, tendo contato direto com a maestra titular JoAnn Falletta. Foi maestra assistente da Mannes Opera (EUA) nas produções de *Flauta Mágica*, de Mozart, e *Lysistrata*, de Mark Adamo. No Brasil, foi orientada por Cláudio Cruz em masterclasses com a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Participou de masterclasses com Marin Alsop, Fábio Mechetti, Henrik

Schaefer, Rebecca Tong e Ligia Amadio, entre outros. É mestra em regência pela Mannes School of Music (NY-EUA), onde estudou com David Hayes e Mark Shapiro, e bacharela pela Universidade de São Paulo.

GIOVANNA ELIAS



Giovanna Elias é regente e pianista brasileira, fundadora e diretora artística da SP Chamber Orchestra (SPCO). Idealista e determinada, iniciou a temporada 2025 da SPCO com o *Requiem* de Mozart. Ao longo do ano, a orquestra recebeu destacados solistas, como Cláudio Cruz e Kim Bak Dinitzen. No mesmo período, Giovanna conduziu o ciclo integral das quatro sinfonias de Brahms no Teatro B32 e encerrou a temporada com a *Nona Sinfonia* de Beethoven. À frente da SPCO, realizou produções operísticas completas, como *L'Elisir d'Amore*, de Donizetti, além de programas dedicados a obras de Puccini, Verdi, Mozart, Strauss Jr. e Rossini, bem como repertório sinfônico de Mahler, Elgar, Tchaikovsky, Brahms, Beethoven, Schubert e outros grandes compositores. Em 2026 a orquestra estreia *La Serva Padrona* de Pergolesi, *La Contadina* de Hasse no Teatro B32 e realizará seu primeiro concerto na Sala São Paulo com a *Nona Sinfonia* de Beethoven em maio. Dirigiu em concertos a Prague Philharmonia (República Tcheca),

Wiener Festspiele (Áustria), Orquestra da Ópera de Baugé (França), Utrecht String Orchestra (Holanda), Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (OFMG), Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (OJESP), Orquestra Sinfônica da UFPB, Orquestra de Câmara da ECA-USP (OCAM), Orquestra de Sopros da USP, Orquestra Sinfônica Carlos Gomes, entre outras. Atuou em programas como regente assistente na Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) em 2025, Musikverein de Viena (2023), na Ópera de Baugé (2024), na Orquestra de Câmara da ECA/USP (OCAM) e no Coral da ECA-USP, além de ter sido regente da Orquestra de Sopros da USP. Formou-se em Regência pela Universidade de São Paulo (USP), integrou a Academia da OSESF, estua com o maestro Cláudio Cruz e participou de diversas masterclasses com renomados regentes nacionais e internacionais. Como pianista, apresentou-se em importantes salas de concerto no Brasil, incluindo a Sala São Paulo, MASP, Capela Santa Maria e Teatro B32.

MARINA KAHOWEC



Marina Kahowec é regente e violinista brasileira. É formada em Regência Orquestral pela UNESP, com aperfeiçoamento na Academia da Costa Atlântica (Portugal). Em 2025, concluiu o curso livre de regência pela Academia de Música da Osesp sob orientação do maestro Wagner Polistchuk e integra uma das turmas particulares de regência do maestro Cláudio Cruz. Participou de importantes festivais de música como o 54º e o 55º Festival de Inverno de Campos do Jordão, nos quais regeu a Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes e a Gru Sinfônica, além da 1ª Oficina de Regência da Orquestra Experimental de Repertório, do 10º Gramado in Concert e do 15º Laboratório de Regência da Filarmônica de Minas Gerais (ouvinte). Em 2022,

atuou como regente assistente no Festival de Música de Portel, em Portugal. Destaca-se sua participação no concerto de encerramento da classe de regência da Academia de Música da Osesp, no qual regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo na Sala São Paulo, sob orientação do maestro Cláudio Cruz. Como regente convidada, esteve à frente de grupos como a Orquestra Filarmônica Sinos Azuis, a Orquestra L'Estro Armonico, a Orquestra de Câmara Visconde de Porto Seguro e a Orquestra de Câmara Miller

VENDAS DE INGRESSOS PELA INTI

orquestrajovemdoestado.byinti.com

INGRESSOS

R\$ 60 (inteira) | R\$ 30 (meia)



SALA SÃO PAULO

Praça Júlio Prestes, 16
Campos Elíseos, São Paulo/SP

ATENDIMENTO

E-MAIL: ajuda@byinti.com

ri@santamarcelinacultura.org.br

TELEFONE: (11) 3585-9865

HORÁRIO DE ATENDIMENTO:

segunda a sexta-feira, das 10h às 16h

BILHETERIA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA, ECONOMIA E
INDÚSTRIA CRIATIVAS

SANTA MARCELINA CULTURA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Ir. Luceni das Mercês Presidente
Ir. Valéria Araújo de Carvalho Vice-Presidente
Fabiane Sanches Peres Secretária
Ir. Claudia Maria da Silva Conselheira
Ir. Tereza Aparecida Benjamin Teixeira Conselheira
Ir. Carla Rosimeire Félix Conselheira
Jefferson dos Santos Rodrigues Conselheiro
Elza de Santana Braga Conselheira
Wilson Marcos Nascimento Cardoso Conselheiro

CONSELHO PARA ASSUNTOS ECONÔMICOS
E FISCAIS (CAEF)

Ir. Odiva Palla Conselheira
Ir. Maria Aparecida Somenzari Conselheira
Ir. Sonia Maria de Souza Conselheira

DIRETORIA ESTATUTÁRIA

Ir. Rosane Ghedin Diretora-Presidente
Ir. Elena Campestrini Diretora Vice-Presidente
Ir. Maria Amelia Alves Diretora-Tesoureira
Ir. Demetria Bernardi Diretora-Secretária

DIRETORIA EXECUTIVA

Ir. Rosane Ghedin Diretora-Presidente
Paulo Zuben Diretor Artístico-Pedagógico
Odair Toniato Fiuza Diretor Administrativo-Financeiro

Beatriz Furtunato Campos, Felipe de Azevedo Alcântara e Patrícia
Ferreira Costa | Equipe de Assessoria da Direção Executiva

COMPLIANCE & LGPD

Fernanda Oliveira | Analista

ARTÍSTICO

Ricardo Appezzato | Gestor Artístico
Anna Patrícia Araujo e Jean Paulo Olivar Casimiro |
Coordenação Artística

Alline Gois, Brena Ferreira Bueno Parra, Kimberly Gabriela Martelini
Camargo, Miriane Borges Valle, Renata Rodrigues Garcia, Tatiane
Oliveira Pessoa de Seabra, Vinicius Sobrinho e Thaís Araujo Patez |
Equipe Artística

Arquivo Musical

Raíssa Naiara Encinas | Supervisora do Arquivo Musical
Ana Claudia de Almeida Oliveira, Danilo Aparecido do Carmo
Alves, Lennon Strabelli Aguado e Victor Martins Queiroz | Arquivistas
Beatriz Campos Leonel e Kamilly Galvão Leite | Aprendizes do
Arquivo Musical

PRODUÇÃO E OPERAÇÕES

Walter Gentil | Gestor de Produção e Operações
Viviane Martins Bressan | Supervisora de Produção de Eventos
Ana Paula Bressani Donaire, Gustavo de Godoy Temponi da Silva,
Julio Vieira Cesar Neto, Marina Xavier Lima, Renan Lombardi Nunes,
Tatiane Takahashi | Equipe de produção

Central de Equipamentos e Suprimentos

Gabriela Daniel do Rosario | Analista de Suprimentos
Jailson da Silva | Analista de Patrimonio
Pedro Jacob de Britto | Assistente de Almoxarifado
Julliana de Sousa Candido | Assistente de Almoxarifado
Clayton da Silva Santos | Assistente de Almoxarifado
Gustavo Gomes Estevao | Assistente de Almoxarifado
Luciana Luiza Cavalcante da Silva | Auxiliar de Almoxarifado
Marcello Victor Alves da Silva | Auxiliar de Almoxarifado
Arthur Danilo Neres de Souza | Auxiliar de Almoxarifado
Carlos William Pereira Nascimento | Auxiliar de Almoxarifado
Dayane Ferreira do Amaral | Aprendiz Administrativo
Gabriela Soares Ribeiro | Aprendiz Administrativo

Central de Montagem

Ednilson de Campos Pinto | Encarregado de Central de Montagem
Paulo Sergio Fermiano | Montador
Marcio Aparecido Silva Marciano | Montador
Roberto Kennedy Verissimo da Silva | Montador
Diogo de Almeida Fernandes | Montador
Fernando Severino Dos Santos Junior | Montador
Michel Aparecido Alvarez Dos Santos | Montador
Vagner Aparecido do Nascimento Ordonio | Montador

ESTÚDIO

Andre Malinardi | Técnico de Estúdio

PEDAGÓGICO

Ana Beatriz Valente Zaghi | Gestora Pedagógica
Antonio Tavares Ribeiro | Coordenador Pedagógico
Camila Carrascoza Bomfim | Coordenadora Pedagógica
Sidney Jose Molina Junior | Coordenador Pedagógico

Luiz Fernando Conceicao do Evangelho | Supervisor Educacional
Leticia Rios de Oliveira | Assistente de Coordenação Pedagógica
Giovana Rosa Pereira | Auxiliar de Coordenação Pedagógica
Jane Pompeu Furtado Moura | Auxiliar de Coordenação Pedagógica
Esther Santos de Oliveira | Aprendiz administrativo

Controle e Registros Acadêmicos

Maria Sabina de Carvalho Martins | Coordenadora de Controle e Registros Acadêmicos
Tamires Batista Dos Santos | Supervisora de Controle e Registros Acadêmicos
Amanda Santos de Souza | Analista de Controle e Registros Acadêmicos
Denise Cordeiro Genu | Analista de Controle e Registros Acadêmicos
Juliana Inácio da Silva | Analista de Controle e Registros Acadêmicos
Vanessa Cenedesi Duarte | Analista de Controle e Registros Acadêmicos
Jussara Rodrigues da Silva | Assistente de Controle e Registros Acadêmicos
Marlen Barbosa Lima | Assistente de Controle e Registros Acadêmicos
Giovanna Bover Seppe | Assistente de Controle e Registros Acadêmicos
Yasmim Camilly Alves Paixão da Silva | Aprendiz Administrativo

Corpo Docente

Adenilson Roberto Telles | Professor de Música
Adriana Salles Leite Lombardi | Professora de Música
Adriana Schincariol Vercellino | Professora de Música
Alessandro Serzedello Correa Santoro | Professor de Música
Alexandre Messias Alves Ribeiro | Professor de Música
Alexandre Oliveira Biondi | Professor de Música
Amanda Caetano Giarelli | Professora de Música
Andre Damiao Bandeira | Professor de Música
Antonio de Padua Ferragutti | Professor de Música
Aria Rita Waengertner Pires | Professor de Música
Bruno Avoglia | Professor de Música
Bruno Tucunduva Ruviano | Professor de Música
Carlos Augusto Tadeu de Freitas | Professor de Música
Catherine Carignan | Professora de Música
Cesar Antonio Roversi | Professor de Música
Chrystian Dozza Cunha | Professor de Música
Cinthia Campos Sell Sanchez | Professora de Música
Claudia Ribeiro do Nascimento | Professora de Música
Cristina Gomes Machado | Professora de Música
Cynthia Tignor Borgani | Professora de Música
Daniel Dos Santos Goncalves | Professor de Música
Daniel Salles D Alcantara Pereira | Professor de Música
Daniel Volpin Meneguello | Professor de Música
Denise Castilho de Oliveira Cocareli | Professora de Música
Donata Madejska Lange | Professora de Música
Edilson Dos Santos Nery | Professor de Música
Edmilson Bosco Soares Gomes | Professor de Música
Edmilson Capelupi | Professor de Música
Edmilson Dos Santos Nery | Professor de Música
Edna Maria Alves de Oliveira | Professora de Música
Elisseia Claudia Viotto Duarte | Professora de Música
Emerson Adriano Gomes Vasconcelos | Professor de Música
Everton Gloeden | Professor de Música
Fabio Cury de Andrade | Professor de Música

Fabio Ramazzina | Professor de Música
Fernando Chipoletti Fernandes | Professor de Música
Fernando de Jesus Machado Filho | Professor de Música
Geraldo Jose Olivieri Junior | Professor de Música
Gilberto Gianelli | Professor de Música
Giuliano Rosas | Professor de Música
Guilherme Souza Ribeiro | Professor de Música
Gustavo Lange Fontes | Professor de Música
Helcio de Latorre | Professor de Música
Helena Piccazio Ornelas | Professora de Música
Henrique do Amaral Goldemberg | Professor de Música
Herivelto Brandino | Professor de Música
Horacio de Oliveira Caldas Gouveia | Professor de Música
Iracele Aparecida Vera Livero de Souza | Professora de Música
Isabel Mota Kanji | Professora de Música
Jane Silvana Corilov Barros | Professora de Música
Joana Souza Aranha Gorenstein | Professora de Música
Joao Paulo do Amaral Pinto | Professor de Música
Josue Batista Dos Santos | Professor de Música
Juliana do Amaral Pinto | Professora de Música
Juliana Ripke da Costa | Professora de Música
Karin Fernandes | Professora de Música
Kismara de Lourdes Pessatti | Professora de Música
Leandro Isaac Motta | Professor de Música
Leny Fabiana Urquidi Amorin | Professora de Música
Lilian Cristina Carmona | Professora de Música
Liliana Chiriac | Professora de Música
Liliane Basravi Kans | Professora de Música
Lis Helena de Carvalho Ferrete | Professora de Música
Livia Lanfranchi | Professora de Música
Luiz Carlos Barrionuevo | Professora de Música
Luis Otavio de Sousa Santos | Professor de Música
Luis Paulo Aracena Perez | Professor de Música
Luiz Carlos Xavier Coelho Pinto | Professor de Música
Luiz Guilherme Pozzi | Professor de Música
Luiz Ricardo Serralheiro | Professor de Música
Luiza Aquino Salles | Professora de Música
Magali Almeida Mussi | Professora de Música
Mara Silvia Fasanella Cimino | Professora de Música
Marcelo Candido Goncalves | Professor de Música
Marcia Regina Fernandes Costa | Professora de Música
Marcio Rodolfo Rampin | Professor de Música
Marco Prado | Professor de Música
Marcus Frutuoso Teixeira | Professor de Música
Maria Emilia de Carvalho Moura Campos | Professora de Música
Marilia Vargas da Costa | Professora de Música
Mario Cezar Andreotti | Professor de Música
Marta Dalila Mauler | Professora de Música
Marta Regina Ozzetti | Professora de Música
Michel Moraes | Professor de Música
Michiko Tashiro Licciardi | Professora de Música
Milton Rogerio Vito | Professor de Música
Miriam Megumi Yoshimura Cruz | Professora de Música
Natalia Alves Chahin | Professora de Música
Natan Rodrigues Albuquerque Junior | Professor de Música
Norma Gabriel Brito | Professora de Música
Paula Passanante Castiglioni | Professora de Música
Paula Veneziano Valente | Professora de Música
Paulo Calligopoulos | Professor de Música
Paulo Cesar Baptista | Professor de Música

Paulo Roberto Porto Alegre Soares | Professor de Música
Pedro Jorge Gadelha de Oliveira | Professor de Música
Pedro Juliano Dellarole | Professor de Música
Raul Andueza Blanco | Professor de Música
Realcino Lima Filho | Professor de Música
Regina Celia Carmona Dellias | Professora de Música
Ricardo Barbosa Pereira | Professor de Música
Roberto Angerosa de Souza Lima | Professor de Música
Roberto Simoes de Carvalho | Professor de Música
Rodolfo Augusto Daniel Vaz Valente | Professor de Música
Rodrigo da Silva Lima | Professor de Música
Rudney Cezar Arnaut | Professor de Música
Sidiel Vieira de Souza | Professor de Música
Sidnei Alessio Borgani | Professor de Música
Sívio Augusto Catto Ribeiro | Professor de Música
Sívio Giannetti Junior | Professor de Música
Tayanne Sepulveda de Jesus | Professora de Música
Thiago Vasconcelos Abdalla | Professor de Música
Tiago Cavalheiro Mantovani Gati | Professor de Música
Tiago Francisco Naguel | Professor de Música
Tiago Rodrigues Costa | Professor de Música
Webster Santos Dos Santos | Professor de Música
Wesley Lopes Portela Rocha | Professor de Música
Wilson Domingos Dias | Professor de Música

Biblioteca

Bruno Fernandes | Bibliotecário
Priscila Galdino | Bibliotecária

Inspetoria de Alunos EMESP Tom Jobim

Erick Joya Goncalves Silva | Inspetor de Alunos
Joao Carlos Bogdanowicz | Inspetor de Alunos
Mariene Santos Alves Ferreira | Inspetora de Alunos

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Monica Hiromi Toyota | Gestora de Desenvolvimento Institucional

Relacionamento Institucional

Agnes Maria Ortolan de Munno | Coordenadora
Rosaly Kazumi Nakamura | Supervisora
Jorge Augusto de Oliveira | Supervisor
Iago Rezende de Almeida | Supervisor
Icaro Inchauspe Vasques | Supervisor

Ariane Namie Araki Horikawa, Camila Ferreira Martins Candido,
Camila Gonzales Domeni, Carolina da Silva Evangelista, Monique
Hellen Alves da Silva e Vinicius Rego Martins | Equipe de
Relacionamento Institucional

Comunicação

Marina Panham | Supervisora
Isabela Fantini Guasco | Supervisora
José Terceiro | Supervisor
Amanda Escobar Costa, Eric Campi Parolina, Fernanda Almeida

Araujo Narita, Julian Schumacher, Juliana Caldas, Nathália Barreiro
de Sousa, Patrik Augusto da Silva Melero, Rafael de Moraes
Rego, Mayra Bessa Liger e Victor Guimarães Sylvio | Equipe de
Comunicação

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

Barbara Carnaval de Lima | Coordenadora
Beatriz Fernanda Miranda Ribeiro, João Pedro Reis da Silva, Kátia
Serafim da Silva Caires, Kelly da Silva Alves e Pedro Henrique Gomes
Ferreira | Equipe de Monitoramento e Avaliação

ÁREAS ADMINISTRATIVAS

Agrizio Andre Gomes | Coordenador Administrativo Financeiro
Maria das Dores Barrozo de Oliveira | Supervisora Administrativa
Financeira
Emerson Bernardo Cunegundes | Encarregado Administrativo
Financeiro

Contratos

Alexandre Augusto Ramos, Janaina Ribeiro de Andrade, Jonas
Lustosa de Carvalho e Luiza Freitas da Silva | Equipe de Contratos

Prestação de Contas

Ana Carolina Bonfim de Sa das Neves, Alex Lopes da Silva, Isabel
Cristina da Silva, Leandro Xavier Goulart | Equipe Prestação
de Contas

Financeiro

Aline Ribeiro de Lima, Thalyta Aparecida de Rezende, Wesley Ribeiro
do Nascimento, Renan Delilo, Jessica da Silva Souza, Roseane Soares
dos Santos, Thiago Mendes Santos, Izabela Pereira dos Santos
Carvalho, Vanessa Jacó de Lima Bastos | Equipe Financeira

Orçamentos e Custos

Arlson Miranda dos Santos, Carlos William Pereira Nascimento,
André Passos Oliveira e Paulo Henrique Pereira dos Santos | Equipe
de Orçamentos e Custos

Compras e Suprimentos

Sueli Mitie Munoz Palma | Supervisora de Compras e Suprimentos
Arthur Danilo Neres de Souza, Carlos William Pereira Nascimento,
Clayton da Silva Santos, Daniel Nogueira, Dayane Ferreira do
Amaral, Douglas Gabriel Macedo Santos, Emilly Ribeiro Gonçalves,
Gabriela Daniel do Rosario, Gabriela Novaes Mariano, Gabriela
Soares Ribeiro, Gilmara Crispina dos Santos, Gustavo Gomes
Estevao, Helyton José Souza, Jailson da Silva, Juliana de Sousa
Candido, Lucas Ferreira Rodrigues, Luciana Luiza Cavalcante da Silva,
Marcelo Ferreira, Marcello Victor Alves da Silva, Pedro Jacob de
Britto | Equipe de Compras e Suprimentos

Serviço de Atendimento ao Usuário (SAU)

Jaciara Santos Souza Sampaio | Ouvidoria

INFRAESTRUTURA, PATRIMÔNIO E FACILITIES

Cleiton Dionatas Souza | Coordenador

Serviços de Apoio

Gabriel de Paula | Supervisor de Infraestrutura

Patrimônio

Flavio Vitor de Queiroz | Supervisor de Patrimônio/Central de Equipamentos
Clayton da Silva Santos, Gustavo Gomes Estevão, Pedro Jacob de Britto, Miqueias Silva Barreto | Central de Equipamentos
Jailson da Silva, Fabio Luiz Almeida, Lucas Araujo da Silva Teixeira | Setor Patrimônio

Logística

Andressa Miranda Rosa Marinho, Dennis da Silva Ferraro, Pamela Sampaio Spigariol, Tiago Martins Ferreira do Nascimento | Equipe de Logística

Copiadora

Audirene Maria Rafael Silva | Operadora de Copiadora

Copa

Solange Maria Barbosa de Sousa | Copeira

Recepção

Bartira Perez de Sousa, Leonina Alves de Oliveira | Recepcionistas

ÁREAS CORPORATIVAS

GESTÃO DE PESSOAS

Aline Giorgini Pereira Lima | Coordenadora de Processos da Gestão de Pessoas
Sheila Cruz Gomes | Jovem Aprendiz

Desenvolvimento de Pessoas

Patricia Mariano Cardoso de Oliveira | Analista de Desenvolvimento de Pessoas
Karla Regina Gimenès Teixeira | Analista de Desenvolvimento de Pessoas
Emilly Evelin da Silva | Auxiliar de Gestão de Pessoas
Tamiris Talita dos Santos Silva | Auxiliar de Gestão de Pessoas

Movimentação de Pessoas

Gisele da Silva Rodrigues | Analista de Atração e Seleção
Lia Bock Correa Oliveira | Analista de Atração e Seleção
Juliane Ribeiro Cruz | Analista de Atração e Seleção
Jaqueline Brito Lopes | Assistente de Gestão de Pessoas
Emilly Conceição de Almeida | Jovem Aprendiz

Valorização de Pessoas

Carlos Lerro | Apoiador Estratégico GEP Matriz

Serviços Especializados em Engenharia de Segurança e em Medicina do Trabalho (SESMT)

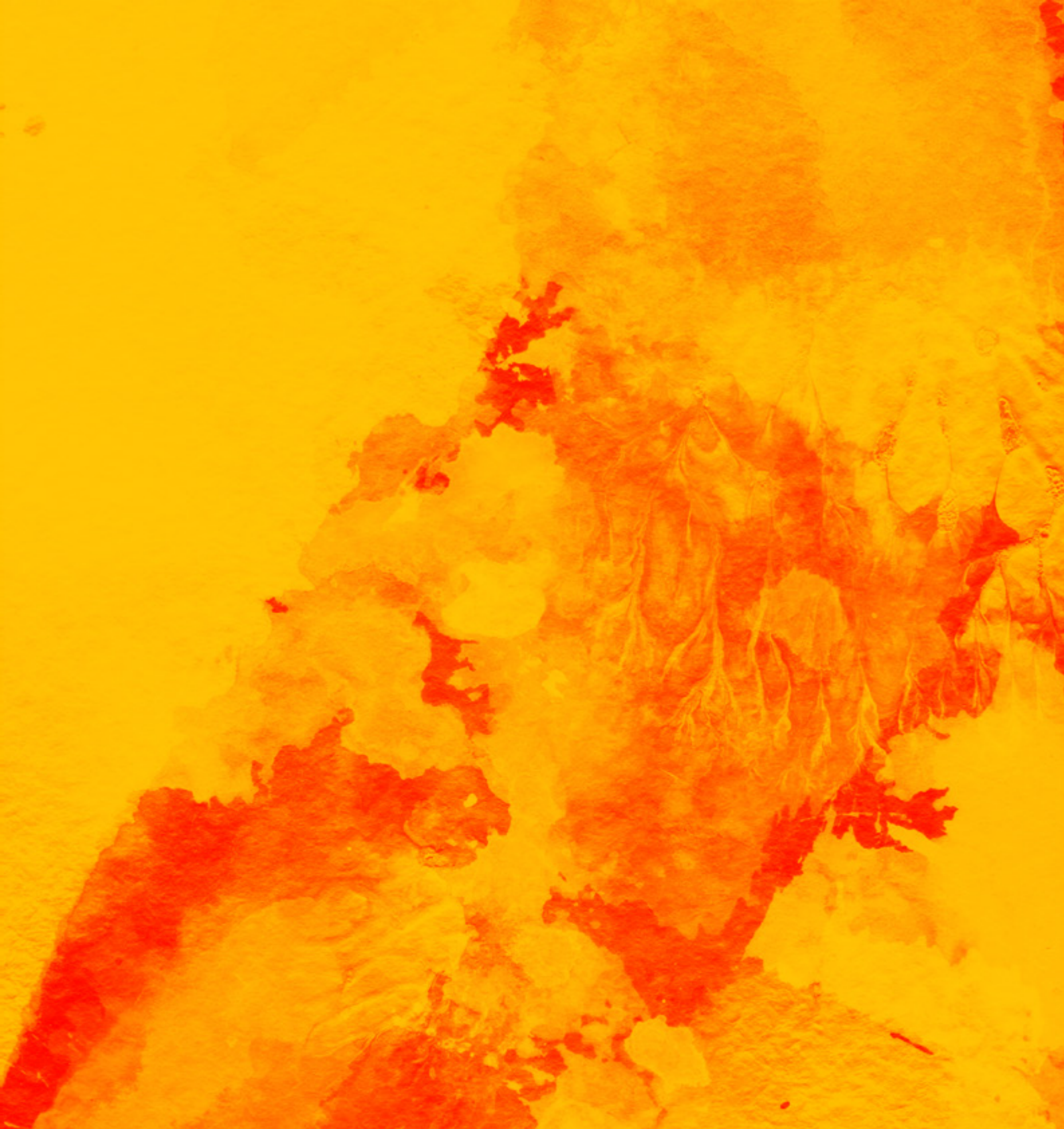
Viviane Mara Gomes Leite Muniz | Engenharia Segurança do Trabalho
Cinthia Karen de Souza Farias Oliveira | Técnica de Segurança do Trabalho
Jefferson Emanuel Conceição dos Santos | Técnico de Segurança do Trabalho
Vinicius Isidoro Furlan | Jovem Aprendiz
Cassia Fernandes Gomides Malatesta | Analista de Gestão de Pessoas
Josiane Matos da Silva | Auxiliar de Gestão de Pessoas
Kelly Matos Dourado | Auxiliar de Enfermagem do Trabalho
Adriana Firmo Ferreira | Enfermeira do Trabalho
Dr. Moacir Bueno Marques | Médico do Trabalho

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO (TI)

Charles Neris | Coordenador Corporativo de TI
Eduardo Gomes da Silva Neto | Supervisor de TI
Carlos Eduardo da Cunha, Francisco Bezerra dos Santos Junior, Helloah Conceicao de Santana, Igor Carvalho Moraes, José Felipe dos Santos Silva, Kevin Philipp Cerqueira Romero, Julio Cesar de Oliveira Rodrigues, Pedro Henrique e Walaf Matheus Silva | Equipe de TI

CONTABILIDADE

Rodrigo Ronald Henrique da Silva | Gerente Corporativo de Contabilidade
Carla Denise de Meneses Azevedo e Rogerio Batista Machado | Equipe de Contabilidade



Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio Bronze



Apoio Institucional



Realização



TEMPORADA **2026**
ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO

EMESP.ART.BR

SANTAMARCELINACULTURA.ORG.BR