**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**
**Edital de 22 de outubro de 2026**
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2027**
**Parte 5 – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

***Errata nº1, de 27/10/2026***

***Item 1.*** **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo / Orquestra Jovem Tom Jobim / Orquestra Jovem do Theatro São Pedro – Grupos Artísticos de Bolsistas*, página 6.***

**Onde se lê:**

Podem fazer parte da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestras Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro os(as) candidatos(as) nascidos a partir de 01/01/2002.

**Leia-se:**

**Podem fazer parte da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestras Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro os(as) candidatos(as) nascidos a partir de 01/01/2001.**

# ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM
# Edital de 22 de outubro de 2026
# Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2027
# Parte 5 – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 1 para preenchimento das vagas disponíveis e cadastro reserva nos cursos e programas da* ***Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim*** *no início de 2027.*

## Sumário


**1. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS** ..... 5
**2. CALENDÁRIO DO 1º PROCESSO SELETIVO 2027** ..... 6
**3. INFORMAÇÕES SOBRE O 1º PROCESSO SELETIVO 2027** ..... 7
**3.1. Inscrições** ..... 7
**3.1.1 - Como se inscrever no processo seletivo?** ..... 8
**3.1.3 - Disposições gerais** ..... 10
**3.2. Cancelamento de Inscrição** ..... 10
**3.3. Forma de avaliação** ..... 11
**3.3.1. Alteração de data ou horário e condições de realização** ..... 16
**3.5. - Divulgação dos resultados** ..... 21
**3.6. Prazo de validade do processo seletivo** ..... 22
**3.7. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as)** ..... 22
**3.8. Disposições Finais** ..... 23
**4. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO TREATRO SÃO PEDRO** ..... 24
**4.1. Vagas – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** ..... 24
**4.2. Atividades - Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro** ..... 26
**4.3. Valor e vigência da Bolsa – Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro** ..... 27

**4.4. Conteúdo programático das provas práticas de 1ª e 2ª fase - Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro** ..... 27

**ANEXO I - FORMULÁRIO – PEDIDO DE REVISÃO - PROCESSO SELETIVO** ..... 60

**ANEXO II - AVISO DE PRIVACIDADE** ..... 61

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM**
**Edital de 22 de outubro de 2026**
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP Tom Jobim em 2027**
**Parte 5 – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS**

*Dispõe sobre o Processo Seletivo Nº 1 para preenchimento das vagas disponíveis e cadastro reserva nos cursos e programas da* ***Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim*** *no início de 2027.*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) nos Cursos Regulares no ano de 2027 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim: **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim** e **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2027 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) candidato(a);
- Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo **02 (duas) modalidades** de Cursos Regulares:

1. **Cursos de Formação** (Parte 1 do edital)

2. **Curso de Especialização** (Parte 2 do edital)

Além disso, oferecemos **06 (seis) programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas (Partes 3 a 6 do edital).

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles:

- Orquestra Sinfônica Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos;
- **Banda Sinfônica Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos;**
- **Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo;**
- **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro;**
- Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular.
- Academia de Ópera do Theatro São Pedro, voltado ao repertório de ópera para vozes solistas (curso de especialização).

## 1. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO / ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM / ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO - GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

O objetivo dos grupos Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro é possibilitar a

jovens instrumentistas o amplo aprendizado experimentado junto aos grupos artísticos que constituem o núcleo deste projeto, concretizados na música de banda, na música popular e na ópera.

Podem fazer parte da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestras Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro os(as) candidatos(as) nascidos a partir de 01/01/2002**.**

## 2. CALENDÁRIO DO 1º PROCESSO SELETIVO 2027

- **22/10 a 23/11/2026 (até às 23h59) horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 1º Processo Seletivo 2027 no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br).

- **27/11/2026:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 1º Processo Seletivo 2027 para participação na prova da 1ª fase **(análise do vídeo enviado no momento da inscrição).**

- **10/12/2026:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 1º Processo Seletivo 2027, com chamada para a 2ª fase e informações sobre locais, datas e horários das provas.

- **12 a 18/12/2026:** Realização das provas de 2ª fase do 1º Processo Seletivo 2027 (presencial).

- **15/01/2027:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 1º Processo Seletivo 2027. Os(As) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas disponíveis e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

- **26 a 29/01/2027:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) para as vagas disponíveis nos Cursos e Programas de 2027 da EMESP Tom Jobim.

- **15/02/2027:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

## 3. INFORMAÇÕES SOBRE O 1º PROCESSO SELETIVO 2027

O Processo Seletivo da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem Tom Jobim e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - Grupos Artísticos de Bolsistas tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas disponíveis neste processo seletivo serão correspondentes às vagas disponíveis e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(as) interessados(as) podem se candidatar para mais de um processo seletivo dos grupos. Além disso, é permitido também a inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(as) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas **01 (uma)** habilitação.

As inscrições do Processo Seletivo 2027 para preenchimento de vagas disponíveis e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **emesp.org.br** de 22/10 a 23/11/2026 (até às 23h59 – horário de Brasília).

### 3.1. Inscrições

Poderá se inscrever no Processo Seletivo somente o(a) **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no item 1 deste Edital, em conformidade com o curso pretendido.

**Não serão validadas as inscrições de profissionais atuantes na Santa Marcelina Cultura.**

Em observância aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e transparência que regem as parcerias firmadas por Organizações Sociais de Cultura, nos termos da legislação brasileira aplicável e, em especial, da legislação do Estado de São Paulo, não serão aceitas inscrições de profissionais que mantenham vínculo empregatício, contratual ou funcional com esta Instituição ou com qualquer de suas unidades, programas ou projetos em execução.

**A vedação se estende a educadores, oficineiros, colaboradores técnicos, consultores, prestadores de serviço ou quaisquer profissionais que atuem,**

**direta ou indiretamente, nas atividades institucionais, administrativas ou artísticas desta Organização Social de Cultura, de modo a assegurar a isonomia entre os candidatos e prevenir conflito de interesses.**

A constatação, a qualquer tempo, de vínculo ou relação profissional com a Instituição proponente **implicará a imediata desclassificação do candidato e, caso já tenha ocorrido o recebimento de valores, a anulação da concessão da bolsa e a restituição integral dos recursos percebidos**, sem prejuízo da adoção das medidas administrativas e legais cabíveis.

### 3.1.1 - Como se inscrever no processo seletivo?

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido (**Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**), preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(A) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(A) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá justificar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(A) candidato(a) que não cumprir as exigências de idade necessárias para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

**Aviso importante!**

Caso o candidato(a) com deficiência ou neurodivergência necessite de algum aparelho de suporte, **deverá indicar sua necessidade na inscrição**.

### 3.1.2. Do uso do Nome Social

3.1.2.1. Em observância às diretrizes do Decreto Estadual nº 55.588, de 17 de março de 2010, om o Decreto Federal nº 8.727, de 28 de abril de 2016, e a Lei Estadual nº 10.948/2001, fica assegurado à pessoa candidata travesti, transexual, transgênero ou não binárias, o direito de ser tratada de acordo com sua identidade de gênero e pelo nome social em todas as etapas e atos do Processo Seletivo para ingresso na EMESP Tom Jobim.

3.1.2.2. A solicitação para o uso do nome social deverá ser realizada diretamente pelo(a) candidato(a) no ato da inscrição, mediante o preenchimento do campo específico ("Nome Social") no formulário online deste Processo Seletivo.

3.1.2.3. Na identificação, nos comprovantes e nas publicações das etapas do Processo Seletivo, será utilizado exclusivamente o nome social informado, mantendo-se o nome civil sob sigilo e restrito aos registros administrativos, jurídicos e operacionais estritamente necessários.

3.1.2.4. As informações referentes ao nome civil, nome social e identidade de gênero serão tratadas com confidencialidade e acesso restrito e utilizadas unicamente para as finalidades deste Processo Seletivo, nos termos da Lei Federal nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados

Pessoais – LGPD), podendo ser aproveitados para a matrícula do(a) candidato(a).

Observação: Solicitações de uso do nome social que correspondam a apelidos ou nomes artísticos serão indeferidas, mantendo-se o nome civil informado no formulário de inscrição.

### 3.1.3 - Disposições gerais

A Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - Grupo Artístico de Bolsistas são grupos voltados para aluno(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) que possuem:

- Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim; **ou**
- Formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical; **ou**
- Curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música.

### 3.2. Cancelamento de Inscrição

No caso de inscrições incorretas no sistema, será necessário pedir o cancelamento da referida inscrição via endereço eletrônico da EMESP Tom Jobim (processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e aguardar o parecer do Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para realização de nova inscrição. O e-mail deverá conter os seguintes dados:

- Nome completo do(a) candidato(a);
- Curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta;
- Informar o motivo da solicitação do cancelamento;
- Anexar a cópia do documento de identidade - RG.

O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 10h do dia 23 de novembro de 2026. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

### 3.3. Forma de avaliação

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2027 será composto por duas fases:

- **PRIMEIRA FASE**

Os(as) candidatos(as) serão avaliados a partir da realização de atividades especificamente designadas abaixo para cada processo seletivo, de acordo com o Grupo Artístico inscrito e o instrumento/voz pretendido(a). A primeira fase será uma prova prática **não presencial** de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

O(A) candidato(a) deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

**No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o *link* com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória.**

O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (registro das vozes), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo.

Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo, se identificando inicialmente com a filmagem de todo o corpo, utilizando um local com iluminação adequada para essa visualização.

Não nos responsabilizaremos por *links* de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período

do Processo Seletivo 2027 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares. A **decisão da banca é soberana**, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do candidato(a).

**IMPORTANTE**: Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo e de acordo com as instruções a seguir:

**Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 1º Processo Seletivo 2027 para os Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:**

**A.** Caso não tenha e-mail do **Gmail**, é necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);

**B.** Acessar o site www.youtube.com No canto superior à direita, e clicar no ícone "**Enviar vídeo**" [  ];

**C.** Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2027, como está escrito neste Edital, de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para

os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão "**Selecionar Arquivos**" [ SELECIONAR ARQUIVOS ].

**D.** Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas as próximas quatro etapas: **Detalhes, Elementos do Vídeo, Verificações e Visibilidade.**

I. Na primeira etapa "**Detalhes**" [ Detalhes ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados: Título obrigatório e Descrição;

- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2027, a saber: **EMESP 1PS 2027**;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.

  EXEMPLO: "**EMESP 1PS 2027 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**".




- No campo "Descrição", indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo. Nessa etapa será necessário também informar se o vídeo contém conteúdo para crianças ou não;

II. Na segunda etapa "**Elementos do Vídeo**", não será necessário preencher: desconsidere as três opções indicadas e clique no botão do canto direito inferior da tela "**Próximo**" [ PRÓXIMO ];

III. Na terceira etapa “**Verificações**”, não será necessário realizar o preencher. A etapa Verificação é feita automaticamente pelo YouTube para direitos autorais. Clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [

];

IV. O preenchimento da quarta etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o ***link*** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [

] para gerar o ***link*** do vídeo;

**E.** Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o ***link*** do vídeo carregado;

**F.** Copiar o ***link*** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final **“Questionário”**. Para participação no Processo Seletivo 2027 é obrigatório o envio do ***link*** no ato da inscrição.

- **SEGUNDA FASE**

A segunda fase será uma prova prática **presencial** por meio de audição em local e data a ser divulgado. Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim emesp.org.br, em 10 de dezembro de 2026.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 12 a 18 de dezembro de 2026 entre 08h30 e 20h30.

O **não comparecimento ou atraso** de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

**Importante**: O(A) candidato(a) que possuir alguma deficiência ou necessidades específicas para realização das provas, deverá indicá-las no formulário de inscrição. Isso é necessário para que a EMESP Tom Jobim possa realizar as adequações pertinentes para realização das provas.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão da habilitação pretendida pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

Para a prova presencial da 2ª fase, o(a) candidato(a) deverá apresentar um **breve currículo** à banca examinadora no momento da seleção.

O(A) candidato(a) deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova **é obrigatória**. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de **15 minutos antes do início da prova** e terão que levar os seguintes documentos:

- Documento de identificação com foto;
- Material para a realização da prova: caneta azul ou preta;
- Instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos Anexos deste Edital.

**O(A) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será excluído(a) do Processo Seletivo.**

Durante a prova prática, cada candidato(a) poderá passar por uma entrevista com a Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais pré-determinados. Os conteúdos estão disponíveis nos anexos deste edital.

**<u>Sobre a avaliação e classificação na 2ª fase</u>**

A Banca Examinadora poderá escolher ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, e pode não ouvir todo o repertório solicitado, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, a performance do(a) candidato(a) na prova prática será avaliada e a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as), sendo essa a nota final. Os(As) candidatos(as) aos Cursos Regulares que tiverem nota final abaixo de 7,0 (sete) na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do Processo Seletivo.

A lista final de classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as).

Não serão concedidas informações sobre o desempenho do(a) candidato(a) ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, **sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.**

### 3.3.1. Alteração de data ou horário e condições de realização

#### 3.3.1.1. Em quais situações é possível solicitar a alteração da data ou do horário da prova?

O(A) candidato(a) poderá solicitar a alteração da data ou do horário da prova somente nas situações abaixo, desde que haja conflito com a data ou o horário da prova:

**a) Conflito com o horário da educação básica**

Candidatos(as) matriculados(as) no ensino fundamental, no ensino médio, na Educação de Jovens e Adultos (EJA) ou em curso técnico de nível médio poderão solicitar a alteração quando a prova coincidir com o horário de suas aulas.

**b) Guarda religiosa**

Candidatos(as) que, por motivo de crença religiosa, precisem observar um período de guarda que coincida com a data e o horário da prova poderão solicitar a alteração.

**c) Conflito com atividades acadêmicas, serviço militar ou deveres legais**

Poderão solicitar a alteração os(as) candidatos(as) cuja prova coincida com uma das seguintes situações:

- avaliação presencial obrigatória prevista no calendário oficial da instituição de ensino superior em que estejam matriculados(as);
- apresentação ou defesa de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), dissertação ou tese;
- cumprimento do serviço militar obrigatório ou convocação das Forças Armadas;
- convocação por autoridade pública para cumprir dever legal, como participação no tribunal do júri ou serviço eleitoral.

**d) Conflito com atividades do Guri**

Candidatos(as) matriculados(as) no Guri poderão solicitar a alteração quando a prova coincidir com uma atividade obrigatória de seu grupo musical previamente agendada ou para a qual tenham sido convocados(as) pelo Guri.

**e) Integrantes dos Grupos Artísticos de Bolsistas ou do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP Tom Jobim**

Candidatos(as) que integrem os Grupos Artísticos de Bolsistas ou o Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC) da EMESP Tom Jobim poderão solicitar a alteração quando a prova coincidir com uma atividade obrigatória previamente agendada ou para a qual tenham sido convocados(as) pela Escola.

### 3.3.1.2. Em quais situações não será permitida a alteração da prova?

Não será permitida a alteração da data ou do horário da prova por motivo de compromisso profissional, consulta médica, apresentação de atestado médico ou qualquer outro compromisso ou atividade que não esteja expressamente previsto neste edital.

#### 3.3.1.3. Atrasos

O(A) candidato(a) deverá comparecer ao local da prova na data e no horário informados. Não haverá período de tolerância para atrasos.

O(A) candidato(a) que não comparecer no horário estabelecido não poderá realizar a prova, independentemente do motivo do atraso.

Não serão permitidas alterações de horário ou exceções em razão de atrasos.

#### 3.3.1.4. Como solicitar a alteração da data ou do horário da prova?

A solicitação deverá ser enviada para o e-mail processo.alunos.emesp@emesp.org.br, até 1 (um) dia útil após a divulgação da data e do horário da prova do(a) candidato(a).

O pedido deverá conter:

a) nome completo do(a) candidato(a);

b) motivo da solicitação;

c) documentos comprobatórios, conforme a situação:

- **Educação básica:** declaração da instituição de ensino que comprove a matrícula e informe o horário das aulas;

- **Guri:** declaração da coordenação do polo ou do programa que comprove a matrícula e informe a data, o horário e o tipo de atividade;

- **Atividades acadêmicas, serviço militar ou deveres legais:** calendário oficial ou declaração da instituição de ensino superior, acompanhados de comprovante de matrícula, ou documento de convocação, conforme o caso;

- **Guarda religiosa:** declaração do(a) candidato(a) ou, se menor de 18 anos, de seu responsável legal, informando o período de guarda religiosa;

- **Grupos Artísticos de Bolsistas ou NDC da EMESP Tom Jobim:** não é necessário apresentar documentos. A Escola verificará as informações em seus registros internos.

Solicitações enviadas fora do prazo ou sem os documentos exigidos não serão analisadas.

A EMESP Tom Jobim enviará a resposta para o e-mail informado na inscrição, no prazo máximo de até 1(um) dia útil antes da data originalmente prevista para a prova.

**Importante: o envio da solicitação não garante a alteração da data ou do horário da prova. A EMESP Tom Jobim analisará cada pedido conforme as regras deste edital. A alteração também dependerá da disponibilidade de outra banca examinadora compatível com o instrumento, o curso e a etapa do processo seletivo. Portanto, não há garantia de remanejamento.**

Se o pedido não for aprovado, o(a) candidato(a) deverá comparecer na data e no horário originalmente definidos.

### 3.4. Da gravação das provas práticas de segunda fase do processo seletivo e tratamento de dados pessoais

3.4.1. As provas práticas presenciais da segunda fase, serão registradas por gravação audiovisual (vídeo com áudio), para fins de documentação da Instituição.

3.4.2. A gravação é apenas um registro e não faz parte da avaliação técnica e artística da banca examinadora, que obedecerá aos critérios estabelecidos neste Edital e registrará, em Formulário de Avaliação, a fundamentação das notas atribuídas a cada candidato(a).

3.4.3. A realização, o armazenamento e a gestão das gravações ficarão sob a responsabilidade da Coordenação Pedagógica da EMESP Tom Jobim.

3.4.4. As gravações poderão conter dados pessoais dos(as) candidatos(as), incluindo imagem e voz. Esses dados serão tratados pela Instituição em

conformidade com a Lei Federal nº 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

3.4.5. O tratamento dos dados pessoais decorrente das gravações terá como finalidades, entre outras:

a) assegurar o registro e a rastreabilidade das etapas avaliativas;

b) possibilitar a verificação da regularidade e da observância dos critérios estabelecidos neste Edital;

c) subsidiar a análise de recursos interpostos pelos(as) candidatos(as);

d) subsidiar procedimentos de auditoria, fiscalização, prestação de contas, controle interno ou externo e apuração de eventuais ocorrências;

e) possibilitar o exercício regular de direitos em processos administrativos ou judiciais, quando aplicável.

3.4.6. Ao participar das provas de segunda fase, o(a) candidato(a) declara ciência quanto ao registro de sua imagem e voz para as finalidades institucionais descritas neste Edital. Essa ciência não constitui autorização para uso dos registros em finalidade diversa da prevista no processo seletivo.

3.4.7. Quando o(a) candidato(a) for criança ou adolescente, o tratamento de seus dados pessoais obedecerá ao seu melhor interesse, nos termos do art. 14 da LGPD e dos arts. 17 e 18 da Lei Federal nº 8.069/1990 – Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). As gravações serão utilizadas exclusivamente para as finalidades previstas neste Edital, vedada qualquer exposição que comprometa a imagem, a identidade ou a dignidade do(a) candidato(a).

3.4.8. Quando o(a) candidato(a) for criança (menor de 12 anos), ao menos um dos pais ou o(a) responsável legal deverá, no ato da inscrição, manifestar-se de forma específica e em destaque sobre a gravação da prova e as condições de tratamento previstas neste item, observado o art. 14, § 1º, da LGPD e o Enunciado CD/ANPD nº 1/2023.

3.4.9. O acesso às gravações será restrito às pessoas devidamente autorizadas e que necessitem consultar os registros, observados os princípios da finalidade, adequação, necessidade, segurança e prevenção previstos no art. 6º da LGPD.

3.4.10. Por conterem informações pessoais, as gravações não serão disponibilizadas a terceiros, inclusive mediante pedido fundamentado na Lei

Federal nº 12.527/2011 – Lei de Acesso à Informação, observado o seu art. 31, ressalvadas as hipóteses legais.

3.4.11. O acesso se limitará à gravação da prova, vedada a cópia, a gravação, a reprodução ou a divulgação do material, por qualquer meio.

3.4.12. Se houver falha técnica no equipamento de gravação durante a prova, isso não comprometerá a avaliação realizada pela banca.

3.4.13. Os(As) candidatos(as) poderão exercer os direitos assegurados pelo art. 18 da LGPD, observadas as hipóteses legais e a necessidade de preservação de documentos e informações para o cumprimento de obrigações legais, regulatórias, administrativas, de controle e para o exercício regular de direitos.

3.4.14. A Instituição adotará medidas técnicas e administrativas para proteger os dados pessoais contra acessos não autorizados e contra situações de destruição, perda, alteração, comunicação ou qualquer forma de tratamento inadequado, nos termos do art. 46 da LGPD.

3.4.15. Informações complementares sobre o tratamento de dados pessoais no Processo Seletivo constam do Aviso de Privacidade disponível no anexo II.

**3.5. - Divulgação dos resultados**

O resultado deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br) em 15 de janeiro de 2027.

Após a divulgação do resultado, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2027 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas disponíveis.

Os(as) candidatos(as) qualificados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

**Do Pedido de Revisão**

O(a) candidato(a) não aprovado(a) que desejar apresentar pedido de revisão de nota deverá fazê-lo **no prazo de 1 (um) dia útil**, contados da data de divulgação do resultado do processo, de acordo com o formulário anexo ao presente Edital (Ver Anexo I). No caso de candidato(a) menor de idade, a solicitação deverá ser realizada pelo(a) seu(sua) responsável legal.

Não serão admitidos pedidos de revisão que tenham por objeto a reavaliação do mérito artístico ou técnico, da interpretação musical, da expressividade, da musicalidade ou de quaisquer outros critérios avaliativos que dependam do julgamento técnico e artístico da banca examinadora e não sejam passíveis de aferição objetiva.

A EMESP Tom Jobim terá o prazo de até 05 (cinco) dias úteis para proceder à análise do pedido e divulgar o resultado, o qual terá caráter definitivo, não cabendo novo recurso.

### 3.6. Prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 20 de dezembro de 2027, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

### 3.7. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as)

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim.

A matrícula será realizada entre os dias 26 a 29 de janeiro de 2027 no período das 8h30 às 17h30, em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo.

A forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos atenção às publicações divulgadas no site emesp.org.br e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar:

- Uma foto 3x4 recente;
- Cópia de documento de identidade (RG);
- Cópia do CPF;
- Cópia de comprovante de residência;
- Comprovante de matrícula do ensino regular ou superior constando turno, dia e horário de estudo (caso esteja estudando);
- Comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física);

Candidatos(as) com idade até 17 (dezessete) anos, deverão comparecer acompanhados do responsável legal para efetuar sua matrícula e será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, **cumprindo a frequência obrigatória** e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do **Manual do(a) Aluno(a)** vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), que será iniciada a convocação de suplentes para as vagas disponíveis. A convocação dos(as) suplentes estará vinculada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

### 3.8. Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.
A EMESP Tom Jobim **não se responsabiliza** por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 22 de outubro a 24 de novembro de 2026, por meio do endereço eletrônico: processo.alunos.emesp@emesp.org.br e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 19h e aos sábados das 9h às 15h pelo seguinte número (11) 3585-9889, **exceto aos domingos e feriados**.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim.

## 4. BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO TREATRO SÃO PEDRO

### 4.1. Vagas – BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) nesse processo seletivo, serão aprovados(as) por instrumento e farão parte de um ou mais grupos artísticos durante o ano, a saber: **Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.**

Além disso, poderão participar também de programações de Música de Câmara.

Este processo corresponde à seleção para todas as vagas para os grupos Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, bem como de reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Bateria
2. Clarinete
3. Clarinete / Clarinete Baixo
4. Clarinete / Requinta
5. Contrabaixo Acústico Erudito
6. Contrabaixo Elétrico / Contrabaixo Acústico Popular
7. Eufônio
8. Fagote
9. Flauta Transversal
10. Flauta Transversal / Piccolo
11. Guitarra / Violão
12. Oboé
13. Percussão Erudita
14. Percussão Popular
15. Piano Popular
16. Saxofone Erudito Alto
17. Saxofone Erudito Tenor
18. Saxofone Erudito Barítono
19. Saxofone Popular Alto
20. Saxofone Popular Tenor
21. Saxofone Popular Barítono
22. Trombone Baixo Erudito
23. Trombone Baixo Popular
24. Trombone Erudito
25. Trombone Popular
26. Trompa
27. Trompete Erudito
28. Trompete Popular
29. Tuba

30. Viola Erudita
31. Violino
32. Violoncelo

### 4.2. Atividades - Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

A programação dos três grupos é organizada a partir da alternância dos programas de cada conjunto, possibilitando que o bolsista participe de diferentes programas de mais de um grupo artístico, chegando a um total de até **20 (vinte) concertos ou apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, **de segunda a sexta-feira,** havendo a possibilidade de **ensaios extras aos sábados.**

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos 02 (duas) semanas consecutivas por programa.

A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário (Item 3 do Edital), com início previsto das atividades em março.

Somando ao processo de formação musical, a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Jovem Tom Jobim e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro também poderão ter uma agenda de atividades socioeducativas, que tem o objetivo de ampliar o repertório sociocultural dos(as) alunos(as), expandindo a qualidade educacional e de performance vivenciada nos grupos. Estas atividades podem acontecer nas semanas de ensaios, mantendo a dinâmica já estabelecida na organização dos grupos, bem como, eventualmente, em outras datas e horários específicos, sendo comunicados com antecedência.

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) para cada instrumento, poderão compor as seguintes formações dos três grupos artísticos:

- **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:**
  Formação: Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo.
- **Orquestra Jovem Tom Jobim:**
  Formação: Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão.
- **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:**
  Formação: Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.
- **Programa de Música de Câmara:**
  Formações diversas.

### 4.3. Valor e vigência da Bolsa – Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Os(As) bolsistas matriculados(as) no Banda Sinfônica Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e/ou Orquestra Jovem do Theatro São Pedro irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de R$1.200,00 (um mil e duzentos reais) de março a dezembro de 2027.

### 4.4. Conteúdo programático das provas práticas de 1ª e 2ª fase - Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Para as habilitações que compreendem mais de um instrumento (ex: CLARINETE /REQUINTA), o(a) candidato(a) deverá apresentar ambas as peças para ambos os instrumentos descritos.

As partituras dos trechos (e áudios de playback para os instrumentos que solicitam acompanhamento que deverá ser tocado junto com a gravação, na 1ª fase) estão disponíveis no link excertos e playbacks.

**- PRIMEIRA FASE (vídeo):**

O(A) candidato(a) deve gravar 01 (um) vídeo **tocando** os seguintes repertórios:

| HABILITAÇÃO | GRUPO ARTÍSTICO | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (1ª FASE) – 1º PROCESSO SELETIVO 2027 |
|---|---|---|
| **BATERIA** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar:<br>• Ritmos: Samba (baquetas e vassouras) e Baião;<br>• até 3 minutos de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha. Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo. |
| **CLARINETE** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar um Choro de livre escolha, somente a primeira e segunda partes sem repetição (com ou sem acompanhamento).<br><br>- Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto*, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; **ou**<br>• *Concertino*, de F. Mignone (até compasso 41); **ou**<br>• *Concerto n° 2*, de H. Crusell. |

| | | |
|---|---|---|
| **CLARINETE/ CLARINETE BAIXO (CLARONE)** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar um Choro de livre escolha, somente a primeira e segunda partes sem repetição (com ou sem acompanhamento).<br>- Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto*, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; **ou**<br>• *Concertino*, de F. Mignone (até compasso 41); **ou**<br>• *Concerto n° 2*, de H. Crusell. |
| **CLARINETE/ REQUINTA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto*, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; **ou**<br>• *Concertino*, de F. Mignone (até compasso 41); **ou**<br>• *Concerto n° 2*, de H. Crusell. |
| **CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO** | - Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto em Lá Maior*, de Domenico Dragonetti, (até o compasso 80 - fim do desenvolvimento/antes da reexposição); **ou**<br>• *Concerto nº 2 em Mi Maior*, de Karl Ditters von Dittersdorf (até o compasso 98 da edição Urtext - com corte entre os compassos 73 e 83); **ou**<br>• *Concerto em Fá# menor,* de Sergei Koussevitzky (até o compasso 77; **ou** |

| | | |
|---|---|---|
| | **THEATRO SÃO PEDRO** | • *Concerto nº 2 em Si menor,* de Giovanni Bottesini (até o compasso 72 considerando, para a contagem, a introdução reduzida, de apenas 4 compassos).<br>- Gravar uma peça ou trecho de peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. |
| **CONTRABAIXO ELÉTRICO/**<br>**CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar:<br>• *Música das Nuvens e do Chão*, de Hermeto Pascoal (Gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>• *Corta Jaca*, de Chiquinha Gonzaga;<br>• **01 (um)** minuto de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha. Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo |
| **EUFÔNIO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar **01 (uma)** das obras:<br>• The Green Hill, de Bert Appermont (do início até a letra "I"); **ou**<br>• Rhapsody for Euphonium, de James Curnow (do início até a letra "F"); **ou**<br>• Euphonium Fantasy, de Bruce Fraser (do início até a letra "G"). |

| | | |
|---|---|---|
| **FAGOTE** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar **as 02 (duas)** obras abaixo:<br>• 1º movimento (sem cadência) do *Concerto em Sib maior,* de W. A. Mozart;<br>• Peça de livre escolha. |
| **FLAUTA TRANSVERSAL** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• 1º movimento do *Concerto em Sol maior,* de W. A. Mozart (compassos 31 a 91); **ou**<br>• I. Allegro aperto, do *Concerto em Ré maior*, de W. A. Mozart: (compassos 32 a 97).<br><br>- Gravar um Choro de livre escolha, somente a primeira e segunda partes sem repetição (com ou sem acompanhamento).<br><br>- Gravar peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. |
| **FLAUTA TRANSVERSAL /PICCOLO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO** | I) Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• W.A.Mozart: Concerto em sol maior I. Allegro maestoso compassos 31-91 |

| | | |
|---|---|---|
| | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | Ou<br>• W.A.Mozart: Concerto em ré maior i. Allegro aperto. compassos 32-97<br>II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (gravação com playback – download de partitura e playback no link: Excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>III) Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos OU trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **GUITARRA/ VIOLÃO** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar na guitarra ou no violão um arranjo solo de **01 (uma)** das músicas abaixo, de acordo com as partituras disponibilizadas:<br>• *Outra Vez*, de A.C. Jobim; **ou**<br>• *Vibrações*, de Jacob do Bandolim;<br>Gravar:<br>• Peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos; **ou**<br>• Trecho de gravação (máximo 3 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **OBOÉ** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO** | - Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos:<br>• 1º movimento do *Concerto em Dó Maior*, atribuído a J. Haydn; **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto n. 1*, de L. Lebrun. |

| | | |
|---|---|---|
| | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar uma peça ou trecho de peça de livre escolha, com o mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. |
| **PERCUSSÃO ERUDITA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar as obras com os instrumentos indicados:<br>I) Caixa-clara<br>• 3º movimento, *Scheherazade*, de Rimsky-Korsakov (da letra G até H);<br>• 4º movimento, *Scheherazade*, de Rimsky-Korsakov (4 compassos antes de N até R).<br>- II) Xilofone<br>• 3º movimento, *Bachianas 8*, de Villa-Lobos (do número 8 ao 9 de ensaio). |
| **PERCUSSÃO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar os seguintes ritmos (até 1 minuto cada):<br>• Congas: Samba<br>• Pandeiro: Baião<br><br>- Gravar:<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha com, no mínimo, 40 segundos e, no máximo, 90 segundos; **ou**<br>• Trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação **com grupo** |

| | | |
|---|---|---|
| | | **ou orquestra** onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **PIANO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Sue Ann*, de A.C. Jobim;<br>• *Excerto nº1*, de Moacir Santos.<br><br>- Gravar **1 (um)** minuto de vídeo do(a) candidato(a) tocando em grupo (acompanhado por outros instrumentos) uma peça de livre escolha.<br>Pode ser um trecho de alguma apresentação ao vivo, ensaio ou especialmente gravado para este processo seletivo.<br>O(A) candidato(a) deve estar em destaque na passagem escolhida, tocando a melodia ou improvisando. |
| **SAXOFONE ALTO ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Sinfonia nº 4*, de D. Maslanka, (compasso 504 a 529);<br>• *Música das Esferas*, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);<br>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (gravar somente 3 minutos). |
| **SAXOFONE TENOR ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Sinfonia nº 4*, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);<br>• *Música das Esferas*, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);<br>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (gravar somente 3 minutos). |

| | | |
|---|---|---|
| **SAXOFONE BARITONO ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Sinfonia nº 4*, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);<br>• *Música das Esferas*, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);<br>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (gravar somente 3 minutos). |
| **SAXOFONE ALTO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Samba 2023* (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>• *Valsa Brasileira*, de Edu Lobo e Chico Buarque (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos **ou** trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **SAXOFONE TENOR POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Samba 2023* (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>• *Valsa Brasileira*, de Edu Lobo e Chico Buarque (gravação com playback. Download de partitura e playback no |

| | | |
|---|---|---|
| | | link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos **ou** trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **SAXOFONE BARÍTONO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Samba 2023* (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP);<br>• Choro de livre escolha, sem repetições;<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos **ou** trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).<br><br>**Observação 1:** Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado **no(s) instrumento(s) de dobra.** Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.<br>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em |

| | | |
|---|---|---|
| | | situações de notas semelhantes a outros candidatos(as).<br>**Observação 2:** no caso da Orquestra Jovem Tom Jobim, se não houver candidatos(as) aprovados(as) especificamente para **saxofone barítono popular**, a vaga poderá ser oferecida a um outro(a) saxofonista aprovado(a). |
| **TROMBONE BAIXO ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar o *Concertino para trombone baixo e piano*, de Ernst Sachse (gravar um vídeo até o final do compasso n° 104) |
| **TROMBONE BAIXO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar uma das seguintes peças:<br>• *Choro Bandido*, de Chico Buarque e Edu Lobo (gravação com playback. Download de partitura e playback no *link*: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); **ou**<br>• *Fuga Y Misterio*, de Astor Piazzola (sem playback);<br>Gravar:<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos **ou** trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a).<br>**Observação:** no caso da Orquestra Jovem Tom Jobim, se não houver candidatos(as) aprovados(as) especificamente para |

| | | |
|---|---|---|
| | | **trombone baixo popular**, a vaga poderá ser oferecida a um outro(a) trombonista aprovado(a). |
| **TROMBONE ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Gravar o 1º movimento do *Concertino para Trombone*, de Ferdinand David (da letra A até a letra C, destacado na partitura, no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP);). |
| **TROMBONE POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Samba 2023* (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP);<br>• Choro de livre escolha, primeira e segunda partes, sem repetições.<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos **ou** trecho de gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **TROMPA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO** | - Gravar **01 (um)** dos trechos selecionados das peças: |

| | | |
|---|---|---|
| | **ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | • 1º movimento do *Concerto No. 1 em Mib Maior*, de Richard Strauss; **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto No. 3 em Mib Maior* K. 447, de Wolfgang Amadeus Mozart; **ou**<br>• *Romance op*. 67, de Camille Saint-Saëns.<br>- Gravar peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos. |
| **TROMPETE ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar **01 (uma)** das obras:<br>• 1º Movimento do Concerto em Mib Maior de J.Haydn inteiro<br><br>**e/ou**<br><br>• 1º Movimento do Concerto em Mib Maior de J.K.J. Neruda inteiro, mais uma peça de livre escolha. |
| **TROMPETE POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Gravar as seguintes peças:<br>• *Samba 2023* (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP);<br>• Choro de livre escolha, primeira e segunda partes, sem repetições.<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, mínimo de 40 segundos e máximo de 90 segundos **ou** trecho de |

| | | |
|---|---|---|
| | | gravação (máximo 2 minutos) de apresentação com grupo ou orquestra onde haja destaque do(a) candidato(a). |
| **TUBA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar:<br><br>-I) Tocar o 1º movimento do Concerto para tuba, de Edward Gregson.<br>-II) Abertura "Die Meistersinger von Nürnberg"- Richard Wagner. |
| **VIOLA** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar **01 (uma)** das obras abaixo:<br>• 1º movimento do *Concerto em Ré maior*, de F. A. Hoffmeister (do início do solo, compasso 35, até o compasso 91); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em Ré maior,* de K. Stamitz (do início do solo, compasso 71, até o compasso 136); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em do menor*, de J. C. Bach (do início do solo, compasso 12, até o compasso 113).<br>- Gravar a *Valsa brasileira*, de Chico Buarque e Edu Lobo (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP) |

| | | |
|---|---|---|
| **VIOLINO** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar **01 (uma)** das obras abaixo, compatível com seu nível:<br>• 1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra* nº 3, 4 ou 5, de W.A. Mozart (apenas a exposição); **ou**<br>•1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra*, de F. Mendelssohn (do início até a letra F ou compasso 131); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra em Sol Maior*, de Max Bruch (do solo, compasso 6, até a letra C ou compasso 74); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra nº 3*, de C. Saent-Saens(do início do solo de violino, compasso 5, até o compasso 136). |
| **VIOLONCELO** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Gravar **01 (uma)** das obras abaixo, compatível com seu nível:<br>• 1º movimento (Allegro) do *Concerto em Sol Menor para violoncelo*, de M. G. Monn (compassos 20 a 36 e compassos 43 ao 56); **ou**<br>• *Allegro Appassionato*, op. 43, de C. Saint Saens (do início até compasso 84); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em Do Maior,* de J. Haydn (do início até compasso 47); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em Lá menor*, de C. Saint Saens (do início até o compasso 78). |

**- SEGUNDA FASE (presencial):**

| HABILITAÇÃO | GRUPO ARTÍSTICO | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO (2ª FASES) - 1º PROCESSO SELETIVO 2027 |
|---|---|---|
| **BATERIA** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar:<br>• Ritmo: Samba e frevo<br><br>- Tocar *De Sábado para Dominguinhos*, de Hermeto Pascoal<br>- Tocar *Sambou Sambou*, de João Donato<br>Haverá acompanhamento de piano, baixo e guitarra (banca). |
| **CLARINETE** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Tocar *Choro pro Zé*, de Guinga;<br><br>- Tocar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto*, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; **ou**<br>• *Concertino*, de F. Mignone (até compasso 41); **ou**<br>• *Concerto n° 2*, de H. Crusell.<br><br>- Tocar **2 (dois)** dos excertos para Clarinete:<br>• *Cavaleiro da Rosa*, de R. Strauss (do número de ensaio 48 - 6° compasso - até 51 - 3° compasso);<br>• *Pássaro de Fogo*, de I. Stravinsky (Número de ensaio 9 até o 18); |

| | | |
|---|---|---|
| | | • O trio da *Sinfonia n 8*, de L. van Beethoven (III movimento compasso 48 até 78);<br>• *Choros 6*, de H. Villa-Lobos (número de ensaio 35 até 2 compasso de 36);<br>• *O Fino do Choro*, de Ciro Pereira (Compasso 226 a 250) |
| **CLARINETE/ CLARINETE BAIXO (CLARONE)** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar *Choro pro Zé*, de Guinga;<br><br>- Tocar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto*, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; **ou**<br>• *Concertino*, de F. Mignone (até compasso 41); **ou**<br>• *Concerto n° 2*, de H. Crusell.<br><br>- Tocar a peça *Aulos*, de Ivana Loudová, no Clarone.<br>- Tocar **2 (dois)** dos excertos para Clarinete:<br>• *Cavaleiro da Rosa*, de R. Strauss (do número de ensaio 48 - 6° compasso - até 51 - 3° compasso);<br>• *Pássaro de Fogo*, de I. Stravinsky (Número de ensaio 9 até o 18);<br>• O trio da *Sinfonia n 8*, de L. van Beethoven (III movimento compasso 48 até 78); |

| | | |
|---|---|---|
| | | • *Choros 6*, de H. Villa-Lobos (número de ensaio 35 até 2 compasso de 36);<br>• *O Fino do Choro*, de Ciro Pereira (Compasso 226 a 250) |
| **CLARINETE/ REQUINTA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Tocar **01 (um)** dos trechos dos concertos abaixo:<br>• *Concerto*, de W.A. Mozart – início do solo até compasso 154; **ou**<br>• *Concertino*, de F. Mignone (até compasso 41); **ou**<br>• *Concerto n° 2*, de H. Crusell.<br><br>- Tocar **2 (dois)** dos excertos para Clarinete:<br>• *Cavaleiro da Rosa*, de R. Strauss (do número de ensaio 48 - 6° compasso - até 51 - 3° compasso);<br>• *Pássaro de Fogo*, de I. Stravinsky (Número de ensaio 9 até o 18);<br>• O trio da *Sinfonia n 8*, de L. van Beethoven (III movimento compasso 48 até 78);<br>• *Choros 6*, de H. Villa-Lobos (número de ensaio 35 até 2 compassos de 36);<br><br>- Tocar **todos** os excertos na Requinta:<br>• *Sinfonia Fantástica* (solo), de Hector Berlioz; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • *Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky. |
| **CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO** | **ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO** | - Tocar o 1º movimento de **01 (um)** dos concertos abaixo com cadência (se houver):<br>• *Concerto nº 2 em Mi Maior*, de Karl Ditters von Dittersdorf; **ou**<br>• *Concerto em Fá# menor*, de Sergei Koussevitzky; **ou**<br>• Concerto nº 2 em si menor, de Giovanni Bottesini.<br>Tocar:<br>*Fuga Y Misterio*, de Astor Piazzola);<br><br>- Tocar peça ou trecho de peça de livre escolha, de no máximo 2 minutos. |
| **CONTRABAIXO ELÉTRICO/**<br><br>**CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar:<br>• *Música das Nuvens e do Chão*, de Hermeto Pascoal (Gravação com playback.<br>• *De Sábado para Dominguinhos*, de Hermeto Pascoal;<br>• *Sambou Sambou*, de João Donato.<br>Haverá acompanhamento de piano, bateria e guitarra (banca).<br><br>Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks (Banda, Tom, OJTSP); |

| | | |
|---|---|---|
| **EUFÔNIO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Tocar:<br>• *Party Piece*, de Philip Sparke (do início até o Alegro Scherzando (6 compassos antes da letra "D"- e da letra "N" até o final); **ou**<br>• *Harlequin*, de Philip Sparke (do início até o compasso 57 e do compasso 205 até o final; **ou**<br>• *Euphonium Concerto*, de Joseph Horovitz (1° movimento completo). |
| **FAGOTE** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar o 1º movimento (**com** cadência) do *Concerto em Sib maior,* de W. A. Mozart.<br>- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular. |
| **FLAUTA TRANSVERSAL** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO** | - Tocar **01 (um)** dos trechos de obra abaixo:<br>• 1º movimento (**com** cadência) do *Concerto em Sib maior,* de W. A. Mozart; **ou** |

| | | |
|---|---|---|
| | **THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | • I Allegro aperto do *Concerto em Ré maior*, de W. A. Mozart.<br><br>- Tocar *Choro Bandido*, de Edu Lobo e Chico Buarque<br>Download de partituras e playback no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.;<br><br>- Choro de livre escolha.<br><br>- Tocar uma peça de livre escolha, máximo de 2 minutos. |
| **FLAUTA TRANSVERSAL/PICCOLO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | I) Tocar o 1.o movimento de um dos concertos abaixo com cadência:<br>W.A.Mozart: Concerto em sol maior<br>I. Allegro maestoso<br>Ou<br>W.A.Mozart: Concerto em ré maior<br>i. Allegro aperto<br><br>II) Edu Lobo/Chico Buarque – VALSA BRASILEIRA Gm (acompanhamento por integrante da banca)<br><br>III) Choro de livre escolha.<br>IMPORTANTE: Trazer partitura para acompanhamento por integrante da banca.<br><br>IV) Tocar de A. Vivaldi: Concerto para piccolo em dó maior RV443, 2º movimento primeira parte até primeiro ritornelo (compasso 5) ou outra peça de livre escolha com no máximo 2 minutos. |

| | | |
|---|---|---|
| | | V) Leitura à primeira vista.<br><br>Observação: NAS DUAS FASES - Para candidatos(as) que façam dobra com piccolo, a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado no piccolo. Candidatos(as) que tenham proficiência no piccolo terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as). |
| **GUITARRA/ VIOLÃO** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar na guitarra ou no violão um arranjo solo de **01 (uma)** das músicas abaixo, de acordo com as partituras disponibilizadas:<br>• *Outra Vez*, de A.C. Jobim; **ou**<br>• *Vibrações*, de Jacob do Bandolim;<br><br>- Tocar:<br>• *Sambou Sambou*, de João Donato; **e**<br>• *De Sábado para Dominguinhos*, de Hermeto Pascoal.<br>Haverá acompanhamento de piano, baixo e bateria (banca).<br><br>Download de partitura e playback no link:excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP. |
| **OBOÉ** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO** | - Gravar **01 (um)** dos trechos dos concertos:<br>• 1º movimento do *Concerto em Dó Maior*, atribuído a J. Haydn; **ou** |

| | | |
|---|---|---|
| | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | • 1º movimento do Concerto n°1 de L. Lebrun.<br><br>- Tocar a *Valsa Brasileira*, de Edu Lobo e Chico Buarque - (gravação com playback. Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.; |
| **PERCUSSÃO ERUDITA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar as obras com os instrumentos indicados:<br>I) Caixa-clara<br>• Estudo N. 64, (allegro moderato) do livro *Der Schlagzeuger im kulturorchester,* de Alfred Wagner<br>II) Prato a 2<br>• *Sinfonia N. 7*, de Claudio Santoro (do compasso 72 ao 77)<br>III) Xilofone<br>• *Porgy and Bess*, de George Gershwin (Introduction, do compasso 3 ao 16).<br>IV) Pandeiro<br>• 1º Aragonaise da *Suite N. 1*, de Georges Bizet (do começo ao compasso 18)<br>V) Triângulo<br>• Allegro vivace do *Piano concerto N.1*, de Franz Liszt (depois da letra E até letra F)<br>VI) Tímpanos |

| | | |
|---|---|---|
| | | • 1º movimento da *Sinfonia 7*, de Ludwig van Beethoven (compasso 89 ao compasso 110 - 2 depois de "C")<br>• Danse sacrale, *Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky (compasso 189 ao fim). |
| **PERCUSSÃO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar:<br>• Teste Congas: Samba<br>• Teste Pandeiro: Baião<br>- O(A) candidato(a) será solicitado a demonstrar ritmos brasileiros no pandeiro, zabumba, congas e triângulo. |
| **PIANO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar:<br>• *Sue Ann*, de A.C. Jobim; **ou**<br>• *Excerto nº1*, de Moacir Santos.<br><br>- Tocar:<br>• *Sambou Sambou*, de João Donato; **e**<br>• *De Sábado para Dominguinhos*, de Hermeto Pascoal.<br>Haverá acompanhamento de bateria, baixo e guitarra (banca).<br><br>Download de partitura e playback no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.; |
| **SAXOFONE ALTO**<br><br>**ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO** | Tocar as seguintes peças:<br>• *Sinfonia nº 4*, de D. Maslanka, (compasso 504 a 529); |

| | | |
|---|---|---|
| | **ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | • *Música das Esferas*, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);<br>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (tocar somente 3 minutos). |
| **SAXOFONE TENOR ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Tocar as seguintes peças:<br>• *Sinfonia nº 4*, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);<br>• *Música das Esferas*, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);<br>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (tocar somente 3 minutos). |
| **SAXOFONE BARÍTONO ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Tocar as seguintes peças:<br>• *Sinfonia nº 4*, de D. Maslanka, (compasso 530 a 633);<br>• *Música das Esferas*, de P. Sparke, (compasso 457 a 489);<br>• Obra de livre escolha de qualquer gênero (tocar somente 3 minutos). |
| **SAXOFONE ALTO**<br><br>**POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | Tocar:<br>• *Samba 2023*;<br>• *Valsa Brasileira*, de Edu Lobo e Chico Buarque;<br>• Choro de livre escolha;<br>**Importante**: Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Observação**: Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) o choro de livre escolha deverá ser interpretado no(s) instrumento(s) de dobra. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.<br><br>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as). |
| **SAXOFONE TENOR**<br><br>**POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | Tocar:<br>• *Samba 2023*;<br>• *Valsa Brasileira*, de Edu Lobo e Chico Buarque;<br>• Choro de livre escolha;<br>**Importante**: Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.<br><br>**Observação**: Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) o choro de livre escolha deverá ser interpretado no(s) instrumento(s) de dobra. Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando |

| | | |
|---|---|---|
| | | uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.<br><br>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as). |
| **SAXOFONE BARÍTONO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar:<br>• *Samba 2023*;<br>• Choro de livre escolha;<br>**Importante**: Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.<br><br>**Observação:** Para candidatos(as) que façam dobras (flauta, sax soprano e/ou clarinete) a peça de livre escolha ou o choro de livre escolha deverá ser interpretado **no(s) instrumento(s) de dobra.** Caso o(a) candidato(a) faça dobras em mais de um instrumento, poderá escolher peças diferentes se preferir, apresentando uma peça ou choro de livre escolha em cada instrumento de dobra.<br><br>Candidatos(as) que tenham proficiência nos instrumentos de dobra terão preferência em situações de notas semelhantes a outros candidatos(as). |
| **TROMBONE BAIXO ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO** | - Tocar:<br>• *Concertino para trombone baixo e piano*, de Ernst Sachse (tocar na íntegra); |

| | | |
|---|---|---|
| | **ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | • Peça de livre escolha.<br><br>- Tocar os seguintes excertos (disponíveis no link*:* excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.:<br>• Solo de Trombone Baixo, *Sinfonia no 9*, de L. Beethoven;<br>• *La gazza ladra*, Gioachino Rossini;<br>• *Valquírias*, de R. Wagner. |
| **TROMBONE BAIXO POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar uma das seguintes peças:<br>• *Choro Bandido*, de Chico Buarque e Edu Lobo (Download de partitura no *link*: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP; **ou**<br>• *Fuga Y Misterio*, de Astor Piazzola (sem playback);<br>Tocar:<br>• Peça de livre escolha. |
| **TROMBONE ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO**<br><br>**MÚSICA DE CÂMARA** | - Tocar:<br>• *Concertino para Trombone,* de Ferdinand David (tocar na íntegra);<br>• Tocar uma peça de livre escolha.<br><br>- Tocar os seguintes excertos (disponíveis no link*:*excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.:<br>• *Requiem em Ré* de W. A. Mozart -**Tuba Mirum**<br>• *Bolero*, de Maurice Ravel -<br>• Solo da *Sinfonia No 3*, de Gustav Mahler. |

| | | |
|---|---|---|
| **TROMBONE POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar:<br>• *Samba 2023*;<br>• Choro de livre escolha;<br>**Importante**: Trazer partitura com cifra para os integrantes da banca.<br>• Peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos;<br>• *Canto Triste*, de Edu Lobo.<br><br>(Partituras disponíveis no link*:* excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP. |
| **TROMPA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar **01 (uma)** das peças:<br>• 1º movimento do *Concerto No. 1 em Mib Maior*, de Richard Strauss; **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto No. 3 em Mib Maior* K. 447, de Wolfgang Amadeus Mozart; **ou**<br>• *Romance* OP. 67, de Camille Saint-Saëns.<br>- Tocar *Canto Triste*, de Edu Lobo (Download de partitura no excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.;<br>- Tocar peça ou trecho de peça de livre escolha, máximo de 2 minutos.<br>- Leitura à primeira vista. |
| **TROMPETE ERUDITO** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO** | - Tocar **01 (uma)** das peças:<br>• 1º Movimento do concerto em Mib Maior de J.Hadyn |

| | | |
|---|---|---|
| | **ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | (compasso 37 ao 113), com cadenza;<br><br>**e/ou**<br><br>• 1º movimento do Concerto em Mib Maior de J.K.J. Neruda inteiro com cadenza;<br><br>• Realizar leitura à primeira vista (trechos orquestrais, escolhidos pela banda examinadora). |
| **TROMPETE POPULAR** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | - Tocar as seguintes peças:<br><br>• *Samba 2023*<br>• *Valsa Brasileira*, de Chico Buarque e Edu Lobo<br>• Choro de livre escolha, sem repetições<br>Trazer partitura do Choro com cifra, para integrante da banca.<br><br>Partituras disponíveis no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP. |
| **TUBA** | **BANDA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM** | -Tocar:<br><br>• 1º Movimento do Concerto para tuba de Ralph Vaughan Williams<br>• Abertura "Die Meistersinger von Nürnberg"- Richard Wagner. |

| | | |
|---|---|---|
| | **ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | Partituras disponíveis no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP. |
| **VIOLA** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar **01 (uma)** das obras:<br>• 1º movimento do *Concerto em Ré maior*, de F. A. Hoffmeister (na integra); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em Ré maior,* de K. Stamitz (na integra); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em do menor*, de J.C. Bach (na integra).<br><br>- Tocar a *Valsa Brasileira*, de Chico Buarque e Edu Lobo (disponível no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.<br><br>- Tocar uma peça de livre escolha, duração máxima de 2 minutos.<br><br>- Tocar uma leitura à primeira vista, indicada pela banca. |
| **VIOLINO** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar **01 (uma)** das obras abaixo, compatível com seu nível:<br>• 1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra* n º. 3, 4 ou 5, de W.A. Mozart (na integra) **ou**;<br>•1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra*, de F. Mendelssohn (na integra); **ou** |

| | | |
|---|---|---|
| | | • 1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra em Sol Maior*, de Max Bruch (na integra); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto para Violino e Orquestra nº 3*, de C. Saent-Saens (na integra).<br><br>- Tocar:<br>• *Valsa brasileira*, de Chico Buarque e Edu Lobo - (disponível no link:excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.<br>- Tocar uma peça de livre escolha.<br>- Tocar uma leitura à primeira vista. |
| **VIOLONCELO** | **ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM**<br><br>**ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO** | - Tocar **01 (uma)** das obras abaixo, compatível com seu nível:<br>• 1º movimento (Allegro) do *Concerto em Sol Menor para violoncelo*, de M. G. Monn (na integra, com cedência); **ou**<br>• *Allegro Appassionato*, op. 43, de C. Saint Saens (na integra); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em Do Maior,* de J. Haydn (na integra, com cadência); **ou**<br>• 1º movimento do *Concerto em Lá menor*, de C. Saint Saens (na integra, com cadência).<br><br>- Tocar: |

| | | |
|---|---|---|
| | | • *Valsa brasileira*, de Chico Buarque e Edu Lobo (disponível no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP.<br><br>- Tocar uma peça de livre escolha.<br><br>- Tocar os seguintes excertos:<br>• 2º movimento (Andante con moto) da *Sinfonia no 5 em Dó menor*, de L. Beethoven (compassos: 1 a 11; 49 a 59; 101 a 106);<br>• 4o movimento – Conversa, da Bachianas n. 7, de H. Villa-Lobos (do início ao compasso 29.<br>Partituras disponíveis no link: excertos e playbacks Banda, Tom, OJTSP. |

## ANEXO I - FORMULÁRIO – PEDIDO DE REVISÃO - PROCESSO SELETIVO

Nome do candidato(a): _____

CPF: _____

À Comissão de Seleção, solicito revisão do:

( ) Resultado do Processo Seletivo dos Cursos de Formação
( ) Resultado do Processo Seletivo dos Cursos de Especialização
( ) Resultado do Processo Seletivo dos Cursos Livres
( ) Resultado do Processo Seletivo dos Ateliês
( ) Resultado do Processo Seletivo dos Grupos Artísticos
( ) Resultado do Processo Seletivo dos Hospitais Musicais
( ) Resultado do Processo Seletivo de Docentes
( ) Resultado do Processo Seletivo do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira (NDC)

Fase: ( ) 1ª Fase ( ) 2ª Fase

Curso: _____

Considerando-se a seguinte exposição de motivos:

_____

_____

Se necessário, utilize o verso.

São Paulo, _____ de _____ de _____

_____

Assinatura do(a) candidato(a)

Parecer da Comissão de Seleção: ( ) Deferido ( ) Indeferido

Justificativa:

_____

_____

_____

Se necessário, utilize o verso.

São Paulo, _____ de _____ de _____

_____

Comissão de Seleção

**INSTRUÇÕES:** O(A) candidato(a) deverá preencher o recurso de próprio punho, com letra legível e entregá-lo no prazo de 1(um) dia útil a partir da publicação do resultado, no Departamento de Controle e Registros Acadêmicos ou na Secretaria de Coordenação Pedagógica, no horário das 9h às 12h e das 14h às 16h. Deverá ser utilizado este modelo de formulário para cada fase do processo seletivo, bem como apresentada argumentação lógica, clara e consistente na justificativa.

## ANEXO II - AVISO DE PRIVACIDADE

**Quem cuida dos seus dados?**
A **Santa Marcelina Cultura** (CNPJ 10.462.524/0001-58), organização social que administra a EMESP Tom Jobim em parceria com o Governo do Estado de São Paulo.

**Quais dados coletamos?**

- Dados pessoais e de contato.
- Dados do responsável, se o(a) candidato(a) for menor de idade.
- Gravações e o resultado das provas.
- Se você pedir atendimento especial e também as informações necessárias para isso.

**Para que usamos?**
Apenas para realizar este processo seletivo: inscrição, avaliação, divulgação do resultado, matrícula dos aprovados e prestação de contas ao Governo do Estado.

**Como e por quanto tempo?**

Os dados são coletados pelo formulário de inscrição e durante as provas, e ficam guardados com segurança, em consonância com a LGPD.

**Com quem compartilhamos?**

- Com a Secretaria da Cultura do Estado e os órgãos de fiscalização, quando solicitado.

Seus dados não são comercializados nem utilizados para finalidades diferentes das informadas neste aviso.

**Quais são seus direitos?**

Você pode pedir para ver, corrigir ou apagar seus dados, e saber com quem eles foram compartilhados, por meio de contato com o Encarregado de Dados (DPO), indicado abaixo.

**Fale conosco:**
Encarregado de Dados (DPO): Carlos Marques Silva, e-mail: dpo@santamarcelina.org.

Ao se inscrever, você confirma que leu este aviso.

***Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP Tom Jobim, Instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado, gerida pela Organização Social Santa Marcelina Cultura.***
***Largo General Osório, 147 - Luz***
***01213-010 - São Paulo/SP***