CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 236/2026 – 05 DE NOVEMBRO

PUBLICAÇÃO DO EDITAL DO PROCESSO SELETIVO INTERNO 2027 – ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

Prezados(as) Alunos(as) Bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo,

Dispõe sobre o Processo Seletivo Interno para manutenção das vagas preenchidas por bolsistas da Orquestra Jovem do Estado para o ano de 2027, como parte dos programas de formação e difusão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim.

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, estabelece as normas relativas ao Processo Seletivo Interno para manutenção de alunos(as) nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização.

1. O Processo Seletivo Interno da EMESP Tom Jobim 2026 tem por objetivos acompanhar e avaliar o desenvolvimento dos(as) bolsistas matriculados(as) para permanecia nos cursos oferecidos pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) bolsista;

b. Avaliação da aptidão e desenvolvimento do(a) bolsista para permanência na Orquestra Jovem do Estado.

Parágrafo único. Os(as) alunos(as) bolsistas que realizaram matrícula a partir de 1º de setembro de 2026 estarão dispensados(as) da participação no Processo Seletivo Interno, permanecendo, contudo, obrigatória a realização da rematrícula, conforme o cronograma estabelecido neste edital.

2. Das Provas Práticas

As provas práticas serão em fase única presencial, realizadas no **Teatro Caetano de Campos**, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a). Cada prova presencial será realizada pontualmente nos dias 23 a 26 de novembro. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do

Processo Seletivo. Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação

No Processo Seletivo Interno, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo

4. Da Divulgação dos Resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as) será divulgado por e-mail pelo Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim em 14 de dezembro de 2026. Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para rematrícula os(as) alunos(as) aprovados(as).

5. Matrícula

Todos(as) os(as) alunos(as), inclusive aqueles(as) dispensados(as) da participação no Processo Seletivo Interno, deverão realizar a rematrícula junto ao **Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim**, no período de **14 a 17 de dezembro de 2026**, on-line.

No dia **17 de dezembro de 2026**, o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos oferecerá um plantão para a realização das rematrículas presencial.

Para a efetivação da rematrícula, deverão apresentar cópias dos seguintes documentos:

- Comprovante de residência atualizado;
- Comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física);
- RG e CPF, caso tenha ocorrido alguma alteração nos dados pessoais;
- Comprovante de escolaridade atualizado, para os(as) alunos(as) que estejam estudando, constando o turno e horário de estudo.

Para os(as) alunos(as) menores de 18 anos, também deverão ser apresentados os documentos pessoais (RG e CPF) do(a) responsável legal.

6. Idade limite - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/2001).

7. Atividades

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará em torno de 28 concertos/apresentações na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda é programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras à tarde e aos sábados.

8.Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas aprovados(as) e matriculados(as) na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de R$ 2.000,00 (dois mil reais) de fevereiro a dezembro de 2027.

Seguem os repertórios para realização das provas:

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	REPERTÓRIO PARA SELEÇÃO DO PROCESSO SELETIVO INTERNO 2026
VIOLINO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo: -W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 3, 4 ou 5, 1o movimento com cadência - Primeiro movimento de um Concerto do Período Romântico. II) Preparar os seguintes excertos: -F. Mendelssohn "sonho de uma noite de verão "; Scherzo (I violino), do compasso 17 ao compasso 99 -L.v. Beethoven : Sinfonia no.9 (primeiro violino), 3o movimento, do compasso 126 ao final.
VIOLA	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo: William Walton – Concerto para viola F.A. Hoffmeister – Concerto em Ré maior - 1o movimento. K.Stamitz- Concerto em Ré maior – 1o movimento. J.C.Bach – Concerto em Do menor – 1o movimento. B. Bartok – Concerto para viola II) Preparar os seguintes excertos:

		W.A.Mozart – Abertura da Ópera “A Flauta Mágica “Die Zauberflöte” do compasso 27 ao compasso 64 L.van Beethoven - Sinfonia no 5 -Segundo movimento tocar os 25 primeiros compassos.
VIOLONCELO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência, se houver: -Monn, M. G.: Concerto em Sol Menor para violoncelo- 1o movimento (Allegro) - Saint Saens, C: Allegro Appassionato, op. 43 -Haydn, J.: Concerto em Do Maior e em Ré maior, 1o movimento: -Saint Saens, C.: Concerto em Lá menor - 1o movimento II) Preparar os seguintes excertos: 1) Beethoven, L.v. : - Sinfonia n. 5 (Do menor) - 2o movimento (Andante con moto):Compassos: 1 a 11 ; 49 a 59; 101 a 106 - Mozart – Sinfonia 40, 1º movimento, compassos: 114 a 138.
CONTRABAIXO ACÚSTICO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência (se houver): - Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto no 2 em Mi Maior; - Sergei Koussevitzky, Concerto em Fá# menor;. - Giovanni Bottesini, Concerto no 2 em Si menor. J. B. Vanhal- Concerto para Contrabaixo e Orquestra II) Preparar os seguintes excertos: L.v. Beethoven- Sinfonia 9- Recitativo B. Britten- Variação H do início até compasso 13
FLAUTA TRANSVERSAL - PICCOLO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência: -W.A. Mozart: Concerto em Sol Maior. I. Allegro maestoso. -W.A. Mozart: Concerto em Ré Maior. I. Allegro aperto. II) Preparar os seguintes excertos: - Brahms - Sinfonia 04: Mov IV - Sant-saens - Carnaval dos Animais - Ravel - Daphnis e Chloé

OBOÉ – CORNÊ INGLÊS	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher o 1o movimento de um dos concertos abaixo: - Haydn, Lebrun, Mozart ou Strauss II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha - Tchaikovsky – Sinfonia n° 4, 2° movimento (compasso 1 até 21) - Schumann – Sinfonia n° 2, 3° movimento (compasso 8 até 19)
CLARINETE - CLARONE	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo: - Carl Stamitz – Concerto no 3 início do solo até compasso 161; -W.A. Mozart Concerto para Clarinete em Lá Maior – início do solo até compasso 154; -C.M.v Weber- Concerto para Clarinete – início do solo até compasso 145. II) Excertos para Clarinete: - L.v Beethoven – Sinfonia no 6, 1º e 2º movimentos (solos); - F.Mendelssohn – Sinfonia no 3, 2º movimento (solo) Clarone: - I) Tocar uma peça de livre escolha (no clarone) - II) Tocar os excertos Clarone: - R Strauss- Don Quixote (solo); - G. Verdi – Aída (solo)
FAGOTE - CONTRAFAGOTE	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	FAGOTE: I) Mozart, Concerto (1o e 2o movimentos, COM cadência) II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha. II) excertos: Fagote: Scheherazade: 2º movimento - Compasso 5 até letra A e cadência. Mozart: As bodas de fígaro Contrafagote: "Ma Mère l'oye de Maurice Ravel".

TROMPA	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos Concertos listados: 3º Concerto de Mozart K.447 - 1º movimento com cadência 1º Concerto de Richard Strauss - 1º movimento II) Tocar os três Excertos Orquestrais listados: Strauss — Till Eulenspiegel, op. 2 - Do início até o número 1 Brahms — Sinfonia nº 3 - 3º movimento, da letra F até o compasso 110 - Trompa em Dó Bruckner — Sinfonia nº 4 - Do início até o 2º compasso da letra A
TROMPETE	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher um dos concertos abaixo: - J. Haydn- 1o Movimento do concerto em Mib Maior com cadenza ou J.K.J. Neruda- 1o movimento do Concerto em Mib Maior com cadenza II) Excertos: - Quadros de uma exposição do Mussorgsky - Mahler 5 – Início e 1 antes de 13 até dois antes de 14
TROMBONE	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Ferdinand David – Concertino para Trombone: 1o e 2o Movimento. II) Tocar os excertos orquestrais: EXCERTOS: -W. A. Mozart – Tuba Mirum -Maurice Ravel – Bolero
TROMBONE BAIXO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) ALEXANDER LEBEDEV – Concerto em 1 Movimento (Para Trombone Baixo) II) Tocar os seguintes excertos orquestrais: - L. V. BEETHOVEN – 9° SINFONIA Solo de Trombone Baixo - GIOACHINO ROSSINI – LA GAZZA LADRA
TUBA	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) 1o movimento do “Concerto para tuba – Edward Gregson”; II) Estudo no 05 do método “Bel canto - Marco Bordogni” Excertos: -Prokofiev: Sinfonia No5, terceiro movimento do 3 ao 6 Wagner: Ride of the Valkyries

PIANO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Escolher 1o movimento (inteiro) de uma das seguintes Sonatas de Ludwig v. Beethoven): op.31 no1, op.31 no2, op.53, op.57, op.79, op.109 II) tocar uma peça ou estudo de livre escolha, com duração máxima de 5 minutos III) Excertos orquestrais Igor Stravinsky - Petrushka
PERCUSSÃO	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I)Peça de livre escolha II) Excertos orquestrais: Caixa: Estudo 9 – Jacques Delecluse Xilo: porgy and bess – George Gershwin Glock: flauta mágica – Mozart Tímpanos: Beethoven, sinfonia n.9 - comp 16 até 23 - 4 antes de K até 2 depois de L - compasso 18 antes de S até o final Pandeiro: España – Emmanuel Chabrier
HARPA	***ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO***	I) Tocar uma peça de livre escolha II) Escolher 3 excertos da lista abaixo: 1.Ravel, Tzigane. 2. Strauss, Don Juan. 3. Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra 4. Bartók, Concerto para Orquestra 5. Berlioz, Sinfonia Fantástica

CRONOGRAMA

- **23 a 26/11/2026:** Período de Avaliações (presencial);
- **14/12/2026:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as);
- **14 a 17/12/2026**: Matrícula dos(as) candidatos(as) convocados(as);

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Ficou com dúvida?

Fale com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos

(11) 3585-9889 **secretaria.aluno@emesp.org.br**

Aluno@Net | **Calendário 2026** | **Site EMESP Tom Jobim** | **Comunicados 2026**

DATA DO ENVIO: 05/11/2026
Atenciosamente,
Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim