

**SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 50/2022
INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS LIVRES INTERNOS 2022 PARA ALUNOS E ALUNAS
MATRICULADOS(AS) NA EMESP TOM JOBIM**

Prezados(as) Alunos(as) e Familiares,

Informamos que a EMESP Tom Jobim oferece aos alunos e alunas regularmente matriculados(as) nos Cursos Regulares e Livres em 2022, os seguintes **Cursos Livres Internos**.

INSCRIÇÕES:

Para realizar a sua inscrição nos Cursos Livres Internos, solicitamos que leia as informações disponíveis sobre os cursos neste comunicado, grave o seu vídeo para inclusão do link no formulário de inscrição online e acesse os links para os cursos escolhidos.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

1) CRONOGRAMA - PROCESSO SELETIVO PARA OS CURSOS LIVRES INTERNOS

Período de inscrições no site da EMESP (www.emesp.org.br) e de envio dos vídeos para participação da seleção: **De 25/03 às 09h do dia 04/04/2022**

Publicação da lista de inscritos: **04/04/2022**

Período de seleção (análise dos vídeos): De 04/04 a 08/04/2022

Publicação dos(as) aprovados(as): **12/04/2022**

Período de matrículas: **12 E 13/04/2022**

Início das aulas para alunos(as) matriculados(as): **18/04/2021**

2) SELEÇÃO PARA PARTICIPAÇÃO DOS CURSOS LIVRES INTERNOS

O Processo Seletivo (inscrições e seleção) para ingresso de alunos e alunas nos Cursos Livres Internos será realizado online. Sendo assim, orientamos que verifiquem os conteúdos disponíveis neste comunicado para participação na seleção que consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o link com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação no Processo Seletivo de Cursos Livres Internos 2022 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado neste comunicado, assim como corresponder ao conteúdo do Curso Livre, para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente

no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo de Cursos Livres Internos.

Ressaltamos que não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo de Cursos Livres Internos 2022 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação do conteúdo solicitado no Edital deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação no processo seletivo dos cursos livres internos, o professor(a) responsável pelo curso analisará o vídeo enviado pelo(a) candidato(a) e aplicará os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os conteúdos e pré-requisitos exigidos em cada Curso Livre Interno. Para tanto, os vídeos serão analisados pelos(as) respectivos(as) professores(as) ministrantes dos cursos livres.

Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação do Processo Seletivo dos Cursos Livres Internos 2022:

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [ Enviar vídeo] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação do Processo Seletivo dos Cursos Livres Internos 2022 em conformidade com o conteúdo descrito neste Comunicado e solicitado de acordo com os Cursos para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “Selecionar Arquivos” [].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [**Detalhes**], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
 1. O nome da EMESP Tom Jobim e do Processo Seletivo de Cursos Livres Internos 2022;
 2. O nome do Curso Livre Interno para o qual você está se inscrevendo;
 3. O seu nome completo. Segue exemplo abaixo:
“EMESP CURSO LIVRE INTERNO 2022 – NOME DO CURSO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”.

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado no conteúdo do Curso Livre Interno para o qual você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [] para gerar o *link* do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;

Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo dos Cursos Livres Internos 2021 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

3) RELAÇÃO DE CURSOS LIVRES INTERNOS DISPONÍVEIS EM 2022

| CURSOS LIVRES - 2022 | FORMATO DA AULA |
|---|------------------------|
| ANÁLISE BARROCA | PRESENCIAL |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTAR - PIANO | PRESENCIAL |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTAR - PIANO - EAD | EAD |
| INSTRUMENTO COMPLEMENTAR - VIOLÃO - EAD | EAD |
| LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR | PRESENCIAL |
| PRÁTICAS MUSICAIS INCLUSIVAS | PRESENCIAL |
| PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO | PRESENCIAL |
| PRÁTICA DE REPERTÓRIO - MÚSICA ANTIGA | PRESENCIAL |
| PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR - CANTO | PRESENCIAL |
| SOLFEJO PARA INSTRUMENTISTAS - EAD | EAD |
| VEM - VIVÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS MUSICAIS | PRESENCIAL |
| VEM – VIVÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS MUSICAIS - EAD | EAD |

4) INFORMAÇÕES DOS CURSOS LIVRES INTERNOS DISPONÍVEIS

ANÁLISE BARROCA (CURSO PRESENCIAL)

Professor: Luis Otávio Santos

Ementa: O curso de análise barroca, propõe-se através de um estudo das fontes históricas, técnicas da compreensão da estética da época, a especializar o aluno no conhecimento específico da análise musical no período dos séculos XVII e XVIII.

Atividades a serem desenvolvidas: Serão desenvolvidos o conhecimento dos aspectos estéticos que são intrinsecamente interligados na forma de compreender e executar a música deste período

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse.

Disponível aos(às) alunos(as): 3º Ciclo (Formação) e 4º Ciclo (Especialização)

Horário da aula: 6ª feira das 09h30 às 11h30

Vagas: 40 vagas

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre análise barroca para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO (CURSO PRESENCIAL)

Professora: **Cristina Machado**

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos matriculados nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra)

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Vagas: 07

Dias e horários das aulas: 2ª feira das 13h30 às 15h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade se possui teclado/piano para estudar e se tem leitura melódica - clave de sol e/ou clave de fa; se tem leitura rítmica e suas subdivisões.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO (CURSO EAD)

Professora: Cristina Machado

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos matriculados nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra)

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Vagas: 07

Dias e horários das aulas: 2ª feira das 17h30 às 18h30, 4ª feira das 14h30 às 15h30 e 5ª feira das 14h30 às 15h30

Plataforma para realização da aula: Zoom

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade se possui teclado/piano para estudar e se tem leitura melódica - clave de sol e/ou clave de fa; se tem leitura rítmica e suas subdivisões.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR VIOLÃO (CURSO EAD)

Professor: Marco Prado

Ementa: O curso tem a intenção de proporcionar aos estudantes um aprendizado, no qual serão abordados assuntos relacionados com a parte específica do violão, e também sua utilização como instrumento auxiliar no estudo das disciplinas de apoio propostas pela escola.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Cuidados e conservação do instrumento;
- Postura e cuidados necessários para a prática musical;
- Exercícios técnicos;
- Estudo de acompanhamento cifrado;
- Estudo de ritmos;
- Iniciação e/ou aperfeiçoamento da leitura musical;
- Formação de repertório variado;
- Noções básicas de harmonia e teoria musical;
- Leitura complementar, leitura de vozes distintas;
- Leitura de peças específicas para o instrumento;
- Campos harmônicos, funções harmônicas e desdobramentos (harmonia);

-Elaboração de arranjos específicos para o instrumento;
-introdução à improvisação e a composição.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos matriculados nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra).

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Vagas: 25

Dias e horários das aulas: 5ª feira das 09h30 às 10h30 e das 11h30 às 12h30

Plataforma para realização da aula: Zoom

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, fazer uma breve apresentação do seu currículo de estudos musicais. (Máximo 3 minutos)

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR (CURSO PRESENCIAL)

Professor: Eduardo Ribeiro/ Paulo Braga

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Vagas: 10

Horário da aula: 6ª feira das 10h30 às 12h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade e tocar no

seu instrumento a música "Águas de Março" do compositor Tom Jobim tendo como referência a partitura e o link de YouTube abaixo:

Partitura: Águas de Março

Link YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=El tOV7y94DY>

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – JAM SESSION (CURSO PRESENCIAL)

Professor: Daniel D`Alcântara

Instrumentos: Aberto para todos instrumentos e vocalistas.

Temática: Prática intensiva de repertório – Jam Session.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura musical e domínio intermediário do seu instrumento.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 2ª feira das 14h30 às 16h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade e tocar no seu instrumento uma peça de livre escolha (Bossa Nova, Standard de Jazz) exposição do tema e um chorus de improvisação sobre a harmonia do tema escolhido.

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO (CURSO PRESENCIAL)

Professora: Jane do Bandolim

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os alunos ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 3ª feira das 15h30 às 17h30

Vagas: 30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, qual instrumento que toca, se tem leitura de partituras e cifras e se possui disponibilidade e boa vontade para fazer o curso e tocar conforme o instrumento:

- Violão: tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha)
- Cavaquinho: tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha) e Solar um trecho de choro.
- Instrumentos solistas (sopros, bandolim, violino e cordas em geral) tocar um choro de livre escolha.
- Percussão: pandeiro fazer uma levada de choro, maxixe e baião, demais instrumentos executar uma levada apenas para

O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO (CURSO PRESENCIAL)

I - PRÁTICA DE REPERTÓRIO CANTO ERUDITO

Professora: Maria Emília Campos

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do aluno de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o aluno experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno:

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada.
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto –piano e de afinação.
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito.
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical.

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Dias e horário das aulas:

4ª feira das 13h30 às 15h30, das 15h30 às 17h30 e das 17h30 às 19h30

5ª feira das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30.

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

2 - PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO

Ementa: O curso, destinado aos alunos de cordas, madeiras e metais dos 2º, 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos de 2º, 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares de 2º, 3º e 4º ciclo

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Dias e horário das aulas:

2ª feira das 10h30 às 12h30, 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30 – Professora Luiza Aquino;

3ª feira das 11h30 às 13h30 e das 13h30 às 15h30 – Professora Liliane Kans;

4ª feira das 08h30 às 10h30 e das 10h30 às 12h30 – Professora Luiza Aquino;

5ª feira das 11h30 às 13h30, das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30 – Professora Liliane Kans.

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA

Professora: Isabel Mota Kanji

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como: 1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi. 2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII. 3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell. 4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII. 5. A Cantata francesa de câmara e sacra. 6. Cantatas e Árias de Oratórios de Bach e Händel. 7. Papéis de Ópera de Händel. 8. A Ópera Pré-Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Disponível aos(às) alunos(as): Curso Regular - 4º Ciclo – Música Antiga

Número de Vagas: 4 alunos para cada turma.

Dias e horários das aulas:

3ª feira das 10h30 às 12h30, das 13h30 às 15h30, das 15h30 às 17h30 e das 17h30 às 19h30

5ª feira das 09h30 às 11h30 e das 11h30-13h30

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR - CANTO POPULAR (CURSO PRESENCIAL)

Professor: Roberto Simões

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas

linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os alunos estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular

Número de vagas: 04 por turma

Dias e Horário das aulas:

3ª feira das 11h30-13h30 e das 14h30 às 16h30

4ª feira das 10h30 às 12h30, das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30

5ª feira das 15h30 às 17h30

Seleção: O(a) aluno(a) deverá gravar um vídeo informando o nome, curso, instrumento e professor(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância do curso livre prática de repertório para a sua formação. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

SOLFEJO PARA INSTRUMENTISTAS (CURSO EAD)

Professora: Camila Bomfim

Temática: Como ele foi estruturado há muito tempo pelas escolas tradicionais, e como ele foi ensinado desde o fim do século XIX, o ensino do solfejo garantiu inúmeras gerações de bons músicos, como as escolas européias o mostram até hoje em suas execuções musicais. Retomaremos contato concreto com esta prática com base no trabalho de Georges Dandelot, e outros materiais diversos que completarão o repertório de exercícios e atividades.

O curso, em cada sessão, terá duas etapas: primeira hora, exercícios básicos, segunda hora exercícios mais avançados, com a mesma turma, ou com duas turmas distintas.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura de notas antecipada, leitura de ritmo dinâmica e antecipada (projeção datashow para leitura coletiva), entonação, identificação melódica, complementação rítmica, desenvolvimento do corpo sonoro, do corpo rítmico, trabalho sobre concentração e percepção, senso da polifonia e senso da pulsação em conjunto entre outras atividades complementares.

Pré-requisitos: Alunos matriculados nos cursos de Formação com idade a partir de 12 anos.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares

Vagas: 30 vagas

Dias e Horários da aula:

Plataforma para realização da aula: Zoom

Seleção: O (a) candidato(a) deve enviar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome relatando a experiência anterior com solfejo e leitura musical. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

VEM – VIVÊNCIAS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS (CURSO PRESENCIAL)

Professora: Lis de Carvalho

Ementa: Esse curso é um convite às mães, pais e demais responsáveis que acompanham as crianças e os jovens que estudam na EMESP. A proposta do curso é oferecer um espaço instigante e acolhedor de aproximação com a prática musical. O curso é voltado para pessoas que não possuem necessariamente experiência com música, mas que estão interessadas em participar de vivências diversas para se aproximarem do universo no qual suas filhas e filhos estão inseridas(os). Estendendo a prática musical à família das crianças e dos jovens, o curso visa contribuir para a diminuição dos índices de evasão, assim como para a qualidade do processo de formação musical das alunas e alunos, processo esse que, necessariamente, acontece para além do âmbito escolar.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Escuta e apreciação de repertórios musicais diversos;
- Práticas de improvisação e performance (vocal, corporal, instrumental etc.);
- Práticas de experimentação e criação coletiva;
- Reflexões e debates sobre temas diversos.

Pré-requisitos para ingresso: Ser o(a) responsável por um(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) na EMESP em 2022.

Dia e horário: 3ª feira das 14h30 às 16h30

Vagas: 20

Atenção: Para realizar a inscrição, o(a) responsável pelo(a) aluno(a) deve acessar o sistema utilizando o número de matrícula do(a) aluno(a).

Seleção: O(a) responsável(a) deverá gravar um vídeo informando o seu nome, o curso e o nome do(a) aluno(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância de sua participação neste Curso Livre. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

VEM – VIVÊNCIAS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS (CURSO EAD)

Ementa: Esse curso é um convite às mães, pais e demais responsáveis que acompanham as crianças e os jovens que estudam na EMESP. A proposta do curso é oferecer um espaço instigante e acolhedor de aproximação com a prática musical. O curso é voltado para pessoas que não possuem necessariamente experiência com música, mas que estão interessadas em participar de vivências diversas para se aproximarem do universo no qual suas filhas e filhos estão inseridas(os). Estendendo a prática musical à família das crianças e dos jovens, o curso visa contribuir para a diminuição dos índices de evasão, assim como para a qualidade do processo de formação musical das alunas e alunos, processo esse que, necessariamente, acontece para além do âmbito escolar.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Escuta e apreciação de repertórios musicais diversos;
- Práticas de improvisação e performance (vocal, corporal, instrumental etc.);
- Práticas de experimentação e criação coletiva;
- Reflexões e debates sobre temas diversos.

Pré-requisitos para ingresso: Ser o(a) responsável por um(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) na EMESP em 2022.

Dia e horário: 5ª feira das 14h30 às 15h30

Vagas: 20

Atenção: Para realizar a inscrição, o(a) responsável pelo(a) aluno(a) deve acessar o sistema utilizando o número de matrícula do(a) aluno(a).

Plataforma para realização da aula: Zoom

Seleção: O(a) responsável(a) deverá gravar um vídeo informando o seu nome, o curso e o nome do(a) aluno(a) que está matriculado(a) na EMESP Tom Jobim, e dizer qual a importância de sua participação neste Curso Livre. O vídeo deverá ter a duração máxima de 3 minutos.

PRÁTICA MUSICAIS INCLUSIVAS (PRESENCIAL)

Professora: Leny Fabiana Amorim

Ementa: Considerando todos os benefícios que a educação musical proporciona no desenvolvimento humano, é importante torná-la acessível. É por isso que o Curso Livre de Práticas Musicais Inclusivas tem como objetivo oferecer apoio prático e musical para que as pessoas com deficiência ou dificuldades de aprendizagem musical possam desenvolver as suas habilidades artísticas, percepção, trabalhar a autoconfiança, criatividade e promover a inserção dos(as) mesmos(as) na sociedade, quebrando paradigmas e preconceitos.

Atividades a serem desenvolvidas: Apreciação musical, dinâmicas musicais em grupo, prática instrumental e vocal.

Pré-requisitos para ingresso: Disponibilidade e interesse.

Idade mínima dos alunos: Sem restrição de idade

Vagas: 20

Dia e horário: 6ª feira das 13h30 às 15h30

Seleção: O (a) candidato(a) deve gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo, idade, expressar o motivo da procura do curso e expectativas. O vídeo deve ter no máximo 4 minutos.

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com a Secretaria Pedagógica para que possamos ajudá-lo(a) da melhor maneira possível.

Contatos da Secretaria:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

Data do envio: **25/03/2022**

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim